

红色芭蕾巡全国 海派芭蕾闯世界

国内最著名的芭蕾舞团 40 岁了!

1979年,上海芭蕾舞团正式建团,至今40年间,创作和演出了大量经典作品。2月27日,他们宣布今年将用一整年的演出,来庆祝建团40周年。青年报记者获悉,舞团将对原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》进行修改提高;创排海派芭蕾舞剧《茶花女》;复排10部作品,包括原创芭蕾舞剧《哈姆雷特》《长恨歌》《马可·波罗——最后的使命》《简·爱》《花样年华》《梁山伯与祝英台》、经典芭蕾舞剧《白毛女》、经典版《天鹅湖》、上海大剧院版《胡桃夹子》、原创芭蕾专场《起点》。

青年报记者 陈宏

■文化动态

《地久天长》定档
国内3月能看

本报讯 记者 陈宏 前不久因为在“欧洲三大”之一的柏林国际电影节上包揽最佳男女主角两大银熊奖的王小帅导演新作《地久天长》,27日,片方曝光了一款“一家三口”版海报,正式宣布将在国内公映,而发行方也透露,国内观众3月将可在大银幕上一睹其风采。

《地久天长》讲述患难与共的两个家庭因为一场有隐情的意外被迫疏远,他们在时代洪流下历尽伤痛与不安,人生起伏跌宕,最终选择面对真相,坦荡向前的故事。最新的这款海报,截选了影片中王景春、咏梅扮演的父母与独生儿子一家三口围坐吃饭的画面。场景逼真地还原了80年代的时代质感,唤醒众多观众久远的温馨回忆。正如导演王小帅的创作阐述,当人们回望过去时候,会直接切入某段经历,就像《地久天长》中的某段画面。王小帅表示,希望观众们看完电影,就如同和角色一起,走过三十年起伏的人生。

“三个小时的电影,时间就在情感的起伏中快速地推进,让你丝毫察觉不到它的流逝。”影片在柏林国际电影节首映,受到了全世界电影人及媒体的关注和喜爱。

2014年,在柏林摘得最佳影片和最佳男演员两项大奖的《白日焰火》,在国内上映后票房破亿,让文艺圈内大为振奋,在喜欢艺术电影越来越多的今天,又是很有质感的《地久天长》,最终能获得多高的票房,也备受期待。

“雷锋学院”揭牌

“雷锋学院”27日在辽宁省抚顺雷锋纪念馆揭牌。“雷锋学院”将整合辽宁雷锋文化资源,设置雷锋精神教育、研学线路、雷锋精神实践活动体验等一体化课程体系,探索打造新时代学雷锋基地。据介绍,“雷锋学院”选址在沈阳、抚顺两地交界的抚顺市经济开发区,占地面积185.2亩,现有主体面积2.7万平方米。目前“雷锋学院”一期工程已经完成了各项规划设计,建设工作正在全面推进。

抚顺是雷锋的第二故乡,也是雷锋精神的发祥地。近60年来,雷锋题材的文艺作品和关于雷锋精神的理论研究成果非常丰富,也将成为雷锋学院的教育内容。

据悉,辽宁省还将不断创新学雷锋活动方式,在全省开展“辽宁学雷锋大数据普查”工作,绘制大数据雷锋地图,推出集报纸、杂志、图书和H5、VR、视频为一体的融媒体产品;举办雷锋文化国际学术研讨会,深入挖掘雷锋精神文化内核。

据新华社电



《闪闪的红星》剧照。

注重原创力让它年轻

从诞生之初,上海芭蕾舞团就注重原创力的传承,即使是现在的“台柱子”吴虎生,承担着大量演出任务的同时,还在尝试着做编导,原创芭蕾专场《起点》就是他自编自导自演的作品。这部作品和另一部原创芭蕾舞剧《哈姆雷特》一起,已于1月和2月在上海两大地标——上海国际舞蹈中心和上海大剧院演出,为上芭的本地演出拉开了序幕。

6月,两部同以“爱情”为主题,却体现东西方不同爱情观的芭蕾舞剧《简·爱》和《花样年华》将在上海国际舞蹈中心大剧场上演。现代芭蕾舞剧《简·爱》根据英国女作家夏洛蒂·勃朗特同名长篇小说改编,2012年诞生后,一举斩获第九届“荷花奖”舞剧舞蹈诗评选四项金奖和一项银奖,从上海到北京、从英国伦敦到波兰比得哥什都收获了无数肯定和赞美。而这部剧的诞生,也体现了上芭对原创的重视。

“我当时参与了喻荣军编舞的国家大剧院版话剧《简·爱》的座谈会,结束之后我就说

我要排他的舞剧,当时领导问我,这部对话那么精彩,舞剧能排得出来吗?我说,正因为对话精彩才能排得出舞剧。”上芭团长辛丽丽透露,下定决心后,她前往编剧喻荣军的办公室,“苦等了他2个小时,才等到他回来。”

喻荣军也感慨地说,此前自己没想过会写舞剧作品,而上芭的大胆委约,让自己的创作打开了新天地,“上芭是大团,我的舞剧作品创作,也是在《简·爱》之后,现在很多人都邀请我写舞剧作品”。

当然,今年演出的重磅原创剧中,还有大名鼎鼎的《闪闪的红星》《茶花女》以及历代上芭人必跳的镇团之宝《白毛女》等等。尤其是《闪闪的红星》和《白毛女》这两部以“红色文化”为主题、以海派芭蕾讲好中国故事的代表作,上海芭蕾舞团2019年全国巡演3月启程,就聚焦在它们身上。

6大作品走出去展示实力

随着上芭实力的日益提升,它如今已成为国际芭蕾舞界的一支生力军。据上芭透露,今年将携6大作品走出去,

展示海派芭蕾的魅力。

2019年5月15日、16日,应第14届契科夫国际戏剧节邀请,上海芭蕾舞团将携现代芭蕾舞剧《长恨歌》登上俄罗斯莫斯科的舞台。该剧首演于2015年,取材于唐朝大诗人白居易创作的同名长篇叙事诗,着眼于帝王之爱,运用当代风格的肢体语汇诠释爱的诗情画意和恨的空前绝后,以国际化的创作理念与写意的手法对该诗进行了令人耳目一新的呈现。

为促进上海和香港两地的文化交流,共同庆祝伟大祖国的生日,受香港九龙社团联会邀请,上芭将于2019年7月31日至8月4日赴香港九龙尖沙咀文化中心大剧院演出原创时尚芭蕾舞剧《马可·波罗——最后的使命》,此次是上芭第三次赴中国香港演出大型芭蕾舞剧,也是首次携2010年后新创的作品赴该地区进行交流演出,同时也是第一次邀请香港的管弦乐团担任舞剧现场伴奏,将代表“上海文化”品牌的当代优秀芭蕾作品展示在香港这个国际化舞台的同时,进一步增进两岸间的文化交流与合作。

受布鲁塞尔中国文化中心邀请,2019年9月9日至14日,由吴虎生执导的现代芭蕾作品《难说再见》和《荆棘》将赴该中心演出。《难说再见》是吴虎生以“成长”为主题而创作的中型芭蕾作品,是他个人对成长中“取舍”的探索与解读。《荆棘》是他为老搭档上海芭蕾舞团首席明星范晓枫特别创作的作品,真实记录了范晓枫从受伤到伤愈复出的过程,其中有无助、失落和艰难,也有努力、坚强和勇敢,更有团队的鼓励、帮助和守护。届时,两位首席明星吴虎生、范晓枫将携手上芭优秀青年演员为比利时观众奉上一台高质量、代表中国新生代芭蕾原创力量的专场演出。

2019年下半年上芭将正式启动“2020年经典版《天鹅湖》《梁山伯与祝英台》《吉赛尔》赴美国巡演”的重要项目。紧随其后,上芭将展开为期一个半月的美国巡演,总数预计达30场。林肯中心是全球知名的艺术机构,此次赴美上芭将首次在该剧场演出,这必将进一步提升上芭以及“上海文化”品牌在国际主流舞台的世界影响力。

故宫开火锅店 文创还是网红?

青年报记者 郦亮

本报讯 故宫博物院作为博物馆文创霸主的地位还在持续。继“紫禁城上元之夜”后,最近开出的故宫火锅餐厅又成为网红。据悉,开业以来,故宫火锅餐厅就一直处于爆满状态,店里在晚上5点半后才供应

火锅,但不少为火锅而来的食客下午就在门口排起长队。工作人员说,3月10日前的电话预约餐位已经全部订满,要想吃火锅只能现场抢号,目前一晚只有30锅,先到先得。

不过和之前不同,此次故宫火锅餐厅的爆火却引发了不同的声音。赞成者认为,这是

故宫将文创开发推向深入的标志。而持不同意见者则认为,故宫这回有点“走偏”。有专家指出,要论人气,“故宫火锅”有人气,“石渠宝笈特展”也有人气,但毫无疑问后者才更符合大家对博物馆功能的预设。

像故宫火锅一类,虽然标称是慈禧“同款”,但无疑只仿了

“形”。某种意义上,这更像是变种的网红书店,尽管人流如织,但大多数人只是为了打卡拍照发朋友圈。故宫可谓国民博物院,承载着巨大的社会期待,因而一举一动都容易成为舆论的焦点。这是压力更是动力,敦促着这个文化标杆更好探索传统文化在当代的打开方式。