

文化广场演出季发布又玩新花样

走进剧场如同饭食饮水

青年报记者 陈宏

本报讯 所有的戏剧工作者，都希望看戏能成为普通人生活方式的一部分，如吃饭、喝水那样自然、必需。但大家只是提提概念，文化广场却在这个“概念”上动起了脑筋。今年发布2019年演出季，他们舍弃了在大剧场内正儿八经的发布，而是在一个只能容纳80人的封闭式黑匣子里，用沉浸式的表演，打造了“四季五味，秀色可餐”的感官晚宴，告诉你，走进剧场“正如饭食饮水，是生活的必需品。”

为主题服务的新花样

作为剧院里比较喜欢玩创意的一个，上汽·上海文化广场每年的年度演出季发布形式，总会吸引到剧迷、媒体乃至同行的关注。今年他们果然又没让外界失望。

穿过高高竖起的黑幕形成迷宫般的环廊，80句充满诗意的台词仿佛暗语，透过幽暗的光线盘旋于两条长条桌上，指引参与者与演员共同落座于舞台。举杯祝酒后，令人屏息的光影轰然落下，300度的超长屏幕环绕在场的每一个人，鱼贯而至的侍者带来精致的菜肴，完美呼应精彩的演出……这个场面，让昨晚现场的每个人都大感惊艳。

当然，形式再惊艳，还是需要内容支撑。文化广场透露，今年的演出季仍然按照四季原则展开，春生、盛夏、丰秋、冬藏，四季流转，五味纷呈。正在上演的原创华语音乐剧展演季参演，今年有6部作品参与，其中不乏大咖李宗盛、周华健、林奕华等人的参与，一直在扶持华语原创力量的文化广场，每年春天的这个展演，已经越来越有分量。

而夏秋冬三季，文化广场会有大量的名剧轮番登台。今年的夏天，包括《三体II：黑暗森林》、《演员实验教室》、《白夜行》、《叶甫盖尼·奥涅金》等在戏剧爱好者心中的时尚IP轮番



今年夏天，法语原版音乐剧《巴黎圣母院》和马修·伯恩舞蹈剧场《天鹅湖》经典重现。

登场；法语原版音乐剧《巴黎圣母院》和马修·伯恩舞蹈剧场《天鹅湖》在千呼万唤中经典重现。秋天，一直被粉丝戏称为“缺德”的文化广场，今年终于奉上了诚意满满的《德语音乐剧明星音乐会》，继2014年德语音乐剧《伊丽莎白》和2016年《莫扎特！》在上海大获成功之后，告慰上海观众连续两年“缺德”的苦恼，此外，法语原版音乐剧《摇滚红与黑》、英国经典音乐剧《贝隆夫人》、和饱含东方审美的优人神鼓《墨具五色》的加盟，让这个金秋分量十足。冬天则是“年末大戏”的季节，昨天公布的年末大戏第一弹，是伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》，这部戏名气极大。

这些戏，都将作为戏剧爱好者的“饕餮大餐”。

探索剧院经营新样式

在打造“上海文化品牌”的当下，上海的各大剧院，越来越不满足于只做一个场馆的出租方，确定自己的调性，打造成艺术平台，是大家共同的追求。文化广场总经理张洁昨天提出了一个理念，“剧院+X=∞”，即“剧院+伙伴=命运共同体”。

这体现在平台责任上，有很多范

畴的意义。比如文化广场坚持的自制音乐剧，文化广场副总经理费元洪称：“去年的音乐剧市场在一些爆款综艺节目的影响下，有些作品迎来了流量时代。但终究戏剧需要独属于自己的质感，与用一些所谓的流量明星吸引观众相比，我们更关注的是三年和五年后的沉淀，我们多年来以多元化姿态引进国际大戏，是希望吸引更多观众走进剧场，并开拓音乐剧的审美视野。而我们自制的小戏，则如同独具特色的小食，展现出‘小而美’的追求。”

而在公益回馈社会方面，今年是文化广场所属的大剧院艺术中心与上汽集团开启战略合作的第四年。在赞助商的帮助下，文化广场坚持公益惠民，共发售公益票34958张，占总售票张数的16%。“学生票”、“会员剧惠民日”、“春夏大礼包”等活动不断，以此鼓励更多观众走进剧院，畅享城市文化福利。

此外，文化广场对于合作伙伴、对于租场的剧目方、对于希望受到艺术教育的市民，都越来越成为一个“真正的广场”。张洁告诉记者：“一个理想中的剧场，不单单是吸引观众坐下来看戏这么简单，它应该是一个人文空间，和品质生活有关联的地方。”

文化动态

男旦再现京剧舞台 刘欣然一人饰多角

本报讯 记者 郦亮 今年的东方名家名剧月有很多极有特色的剧目，比如刘欣然的两部京剧独角戏《曹七巧》和《麦克白夫人》这两部戏3月22日和23日将在东方艺术中心上演。

这两部戏有两个看点。其一正是刘欣然这个人。在男旦式微之下，刘欣然是为数不多的活跃在舞台上的青年京剧男旦演员。刘欣然自幼受到国粹艺术的熏陶，对于京剧演出，他虽然是半路出家，但后来者居上，很快获得业内认可。而且他不仅从事京剧的演出，还尝试过话剧演出，主演过关锦鹏、林兆华等知名导演的多部实验性剧作。这些丰富的舞台艺术滋养，让刘欣然的戏剧男旦艺术更为精湛，他已然是很多戏迷眼中的“最美男旦”。

看点之二就是《曹七巧》和《麦克白夫人》本身。这两出戏都叫“独角戏”，也就是从头到尾都是由刘欣然一人完成。这对演员的功力是一个考验。“独角戏一个人表演，但可以代替很多人的思想活动，舞台上不同的语境也都是通过一个人来表达的。”刘欣然说。

这两部戏都是以演绎女性内心冲突为主的独角戏，进行了很多的创新。在改编自张爱玲小说《金锁记》的《曹七巧》中，刘欣然将曹七巧的人生轨迹清晰的展现在了观众面前，他对曹七巧心理的刻画淋漓尽致、丝丝入扣。刘欣然穿着一双红色的高跟鞋亮相在观众面前，打破了传统京剧中旦角穿彩鞋的传统。《麦克白夫人》由台湾导演刘延亮执导。该剧既保持了传统京剧唱腔的基础上，又融入了爵士音乐的伴奏。爵士乐自由律动，京剧唱腔有板有眼，两种全然不同的音乐元素在该剧中结合的天衣无缝。

庆祝新中国70华诞 原创诗歌征集启动

本报讯 记者 郦亮 “礼赞新中国，讴歌新时代——庆祝新中国70周年华诞”原创诗歌征集活动日前启动。本次诗歌征集活动以庆祝新中国70周年华诞为主旨，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，书写新时代波澜壮阔的画卷，谱写中华民族伟大复兴的篇章。

上海城市诗社常务副社长曹剑龙介绍说，上海现有大大小小100多家诗社、文学社，成员达数千人之多。不少诗人“活跃”在文坛，满怀激情投入新诗创作。“一个地方只要有诗意的人在就有诗意。上海丰富多彩的生活更为诗人提供了无限的创作灵感。”在诗歌征集活动启动仪式上，上海作协副主席赵丽宏表示，“诗和远方”有很多层面，诗需要写作，也需要朗诵、传播。

据介绍，本次征集活动除在上海进行群众性征集之外，也吸纳全国诗歌爱好者和诗人参与。主办方还将邀请部分全国重点作家（诗人）进行委约创作。

上海将在9月下旬举办庆祝新中国70周年华诞诗歌盛典大型朗诵会。除了征集优秀诗作，上海还计划邀请学者、作家、诗人、朗诵艺术家为市民举办“诗歌讲坛”，组织“70首诗歌礼赞新中国”系列朗诵，通过媒体公众号等微信平台开设“我来读诗”专栏，并举办诗歌集训营培训诗歌新人和歌词作者，以诗歌推动公民美育。



上海艺术24小时参展博物馆美术馆巡礼之三

龙美术馆：留法艺术家佳作集体亮相

青年报记者 郦亮

本报讯 徐汇滨江的美术馆群一向是上海艺术24小时活动的核心力量，今年也不例外。而作为徐汇滨江美术馆群中的代表，龙美术馆（西岸馆）此次也将在24小时活动中推出重量级的展览。其中最令人期待的就是“先驱之路：留法艺术家与中国现代美术（1911—1949）”展。

“先驱之路”展聚焦20世纪前半叶的留学法国艺术现象。展览的主办方告诉记者，中国近代的留学运动始于1870年代，此后，从清末至新中国成立之前，其间公派、自费出国的留学生人数众多，他们在政治、经济、军事、思想、文化、美术等各领域研习精进，归国后贡献了巨大力量，做出杰出贡献，成为众多领域的先驱者和奠基人。

具体到美术领域，留法艺术家诸如徐悲鸿、林风眠、刘海粟、颜文樑、常书鸿、庞薰琹、吴大羽、常玉、潘玉良等等，大多选择在法国巴黎高等美

术学校学习。在这里，他们接受了西方学院派古典主义、现实主义、写实主义美术，和接受西方现代主义诸流派的熏陶，为20世纪中国美术带来了传统书画体系之外的油画（西画、西洋画）、雕塑、素描、色粉、水彩等新的艺术类别，新的艺术观念，甚至与之相关的新的生活方式，从而成为活跃在中国20世纪上半叶的重要群体之一，奠基、开拓、改变、丰富了20世纪上半叶中国美术的发展。

青年报记者了解到，此次展览已经在3月16日开幕。展览由主展与两个专题板块组成，共展出40余位留法艺术家的160余件绘画、雕塑作品以及研究资料，其中40余件展出作品来自龙美术馆，更多参展作品则来自近40家公立美术馆、私立美术馆以及家属、藏家的收藏。参展作品包括颜文樑的《鸭舟》、庞薰琹的《苗族之舞》、常玉的《红衣女子》、吴作人的《纤夫》、吴冠中的《北京雪》等。这个展览堪称是近年十分罕见地聚焦留法艺术家的专题展。

【对话】

Q：备受关注的“先驱之路”展的主要看点在哪里？

A：这是新中国成立之前留法艺术家的一次大集合，其中很多的作品都是难得一见的佳作。

Q：现在出票情况怎么样？

A：这些展览每天都会吸引很多观众来参观。艺术24小时期间，观众凭通票就可以参观这些展览。

【小贴士】

交通：龙美术馆（西岸馆）位于徐汇区龙腾大道3398号（近瑞宁路），轨道交通7号线和12号线龙华中路站出来步行可达。

龙美术馆（西岸馆）实行严格管理，所有场馆展厅内不能携带相机、包和饮料等，可免费寄存于电子柜或美术馆服务台。