

约7000名观众参与了上周末的艺术24小时

# 观众主体由文青变成了亲子家庭



在刚刚结束的周末，2019年上海艺术24小时如火如荼。在“一张通票看遍所有”这样独特的运作模式之下，找一个时间去逛逛博物馆和美术馆成了很多市民尤其是青年人的习惯。但这究竟是追逐时尚，还是真正成熟的观展？青年报记者进行了探访。

青年报记者 郦亮



玻璃博物馆现场。

受访者供图

据艺术24小时主办方提供给青年报的数据，在3月23日和24日两天，有约7000名观众使用艺术24小时的通票到各博物馆和美术馆参观。所有参加艺术24小时的博物馆和美术馆，以及各家画廊，在过去的周末中一共准备了近70个艺术展览呈现给观众。而这些精心准备的高水准展览，成为了吸引观众参与艺术24小时活动的最重要的因素。

相关负责人告诉青年报，较去年第一届，今年艺术24小时让人印象最深刻的就是观众结构的变化。过去艺术24小时的主体是一些潮男少女、文艺青年，他们以观展为时尚，在各大展馆奔走拍照，十分热闹。而今年最多的是亲子，父母带着孩子或者带着长辈前来观展的人占据了主

流。既然将观展作为一项亲子活动，那当然就是在此过程中有更多的收获，所以观展更为深入，观展的心态也更为成熟。

青年报记者在艺术24小时期间探访于各大博物馆美术馆时，对此有比较深的体会。比如在艺仓美术馆，这里的“时尚印迹：从毕加索到安迪·沃霍尔”展本来就是一个时尚展，但是青年报记者却看到市民吴先生带着女儿来看展时手里拿了一本《西方当代艺术史》，吴先生对记者说，要理解大师的设计作品，必须了解大师的艺术风格，这样才能站在一个高度去审视。显然，他们是有所备而来的。

这种有所备而来，成为艺术24小时观众观展的一种常态。去年活动举办期间，一些青年观众制定了攻

略，力求在一天之内看足够多的场馆，他们比拼的是观展的数量。但是今年，观众更为趋于理性了。在与一些观众的热聊中，青年报记者了解，他们中的大部分人一天最多只看两个展览，但这些展览都是有关联的，所以看起来尤为地深入。

经过了多年的持之以恒的艺术熏陶和普及，上海正在拥有越来越多艺术展览的成熟观众。在龙美术馆，记者看到有四五个青年人结伴而来，他们都是某个艺术读书会的成员，平时都做着各行各业，但是艺术欣赏是他们的共同的爱好。为了观展，他们准备了翔实材料，而对于一些艺术家的评点的专业性并不在一些专家之下。观众的这种成熟的艺术热情，在艺术24小时中完全绽放出来了。

## 文化动态

### 中国摄影师在澳举办大熊猫图片展

中国摄影师周孟棋大熊猫摄影作品展24日在澳大利亚阿德莱德动物园举行。展览以“大熊猫和它的家乡”为主题，共包括50幅作品。

现年65岁的周孟棋拍摄大熊猫主题照片已有27年。他的照片大部分来自中国四川卧龙自然保护区、雅安及陕西富平等熊猫栖息地。“今年是科学发现大熊猫150周年，也是大熊猫入驻阿德莱德动物园10周年，希望大熊猫能进一步增进中澳两国的友谊。”他说。

阿德莱德动物园园方代表菲尔·安斯利告诉记者，每年约有40万人次游客前来观看大熊猫，其中有很多青少年。此次图片展能让人们更加了解大熊猫的生活环境。

中国驻阿德莱德总领事馆领事张立说，大熊猫是中国文化旅游的一张名片，在大熊猫来到阿德莱德10周年之际举办这次展览，是促进双边文化交流的一次尝试。据新华社电

### “星象·五年”展亮相刘海粟美术馆

本报讯 记者 郦亮 “星象·五年：水墨当下与未来研究展”日前在刘海粟美术馆开幕。展览汇集了上海当下一群富有活力的艺术家，呈现他们在近五年来对于学术探索的发展轨迹和趋势。

本次活动由上海报业集团作为指导单位、新闻晨报主办。“海上星象”自2013年推出海上新水墨系列展览，先后推出“纯粹水墨邀请展”“毛冬华水墨展”“水墨生灵”“草虫题材名家邀请展”等系列活动，已打造成高品质的海上艺术品牌。“海上水墨”能成为中国现代美术中的独特现象，这其中归功于上海画家们对于水墨画有自己独立多元的探索。本次展览中更能感受到当今时代中，“上海画家研究水墨的丰富变化，及未来的更多可能性”，中国文艺评论家协会副主席毛时安提及本次展览时表示。

展览根据不同年龄段、不同出身的艺术家分为“东成西就”“东去西来”“无问西东”3部分，以每位艺术家5年的学术探索发掘为线索，来讨论在中西艺术之间如何进行技能探索的问题。据了解，本次展览将持续至3月31日。

## 拍照秀少了，冷思考多了

今年艺术24小时期间，笔者来到了上海玻璃博物馆。这里共有6个展览同时展出，总票价高达220元。而艺术24小时的通票却远低于这样的价格，所以这里成了艺术24小时最热门的场馆。

在前去探访的路上，笔者想象着那里的热闹场面，一定会有大量潮人抢占先机，一定会是一场拍照秀，一定是个追逐时尚的舞台。可是现实却并非如此。固然也有拍照秀，但更多的是沉浸式地观展和思考。

在玻璃博物馆主楼展厅的二楼，笔者看到一件特殊的展品。著名艺术

家薛吕用玻璃材质做了一个天使翅膀一般的装置，取名《天使在等待》。这件作品在之前展出的时候被一个顽童打碎了，翅膀折断了，但是薛吕决定继续展出这件作品，取名为《折》。这个断翅引发了很多观众驻足思考。

市民秦女士带着女儿在《折》之前站了很久，她一遍又一遍读着有关《天使在等待》如何变成《折》的介绍文字。她对女儿说，艺术品是用来欣赏的，不是用来玩的，要像爱护自己那样去呵护艺术。这无疑是最有意义的一次对于孩子的艺术的教育。

前不久，有报章发表评论，认为

一些市民对艺术的追捧还停留在拍照发朋友圈的阶段。这可能是有一点片面了。起码在此次艺术24小时期间笔者所见的是一种日趋成熟——艺术家在作品被损坏之后，不是抱怨不是遗弃，而是将破损作品重新定义展出，引发思考，这本身体现了艺术家的成熟；而观众呢，显然接受了艺术家的呈现，他们理解艺术家，并能与艺术家产生共振，这些观众其实也在成熟。

应该说，拍照秀少了，冷思考多了，这是这座城市艺术发展的幸事。

青年报记者 郦亮

## 沪郊基层：在“送文化”里“种文化”

作为今年上海市民文化节的一部分，沪郊金山区的朱泾镇新近启动了一个“乡村戏曲文化周”，不仅名家名曲名乐送到村里，乡村文化也多姿多彩。当地干部说，这是在“送文化”里“种文化”。

这一个“送”与“种”的理念，在金山朱泾已坚持多年。“送文化”，送的是文化的“种子”。而这些“种子”一定要“种”进村民的心里，激发乡村文化土壤的自身活力。目前，金山朱泾11个村相继建立完善了文化阵地，组建文化团队，千宅万户“种文化”。

镇村两级共有各类文体团队110多支，文艺骨干4000多名，活跃在广场、社区、乡村的各个角落，全镇呈现“村村有活动，宅宅有歌声”的良好氛围。

在此次启动的乡村戏曲文化周里，来自上海京剧院、上海越剧院、上海沪剧院、江苏省张家港市锡剧中心、安徽省黄梅戏剧院的戏曲名家将走进朱泾的乡村、文化广场、社区文化活动中心，与当地百姓“零距离”见面，把戏曲文化送进农家。镇上的文化干部说，这是“送来新的文化种

子”，这些新种子“种下去”，还会“种”出乡村文化的新果实。

朱泾是上海的“民间文化艺术之乡”。这里已把乡村文化再兴作为乡村振兴的一个重要部分，让“四季常青”的文化活动融入村民日常生活，不断改善和培植文化土壤，厚植中华优秀传统文化的基因，发掘乡村文化的“原生力”，推行以“春送、夏种、秋收、冬晒”为内容的四季行动，从“送文化”到“种文化”，再到“收文化”和“晒文化”，唱响“文化四季歌”。

据新华社电

### 上海黄浦拍卖行有限公司拍卖公告

受委托，本公司于2019年4月9日（周二）上午9:30在上海市黄浦区延安东路55号五楼拍卖行举行拍卖会。拍卖会采用“网络与现场同步拍卖”的方式进行。竞买人应在约定期限内凭有效证照申请竞买，及时将拍卖保证金汇入我司账户，方可取得竞买资格。现公告如下：  
一、拍卖标的（详见《拍卖目录》）  
1、奉贤区明城新村10号101室（居住），建筑面积60.62㎡【10万】  
2、奉贤区明城新村10号102室（居住），建筑面积58.61㎡【10万】  
3、奉贤区明城新村13号201室（居住），建筑面积76.34㎡【10万】  
二、注意事项：【】为拍卖保证金  
1、公告之日起接受咨询，咨询时间：2019年3月27日—2019年4月8日。预约看样 咨询电话：13651679992  
2、本场拍卖会采用网络现场同步竞价方式，竞买人应在办理竞买登记手续前登录公拍网（资产频道）进行实名认证，并在该网站参与竞价（www.gpai.net）。  
3、竞买人在网上和现场竞拍须在2019年4月8日下午4:00前办理登记手续并交付保证金。  
保证金汇入账户：户名：上海黄浦拍卖行有限公司  
账号：31001503800056003208  
开户行：中国建设银行上海第四支行

青年报拍卖公告代理电话：  
021-65457515 13916569049