

以音乐家施光南、村支书马向阳为原型的歌剧将角逐“文华奖”

今夜，他们的故事将在上海唱响



在庆祝改革开放40周年大会上，中共中央、国务院隆重表彰了100名改革先锋，施光南是唯一的音乐家。他创作了大量雅俗共赏的作品，包括《在希望的田野上》《祝酒歌》《我的祖国妈妈》《多情的土地》等，成为几代人传唱的经典。以他为原型创作的歌剧《在希望的田野上》，今明天将在上汽·上海文化广场上演，亮相第十二届中国艺术节，并角逐第十六届“文华大奖”。

青年报记者 陈宏

■天下体育

2019男篮世界杯发布官方旅行计划

2019年男篮世界杯官方旅行计划昨日在北京正式发布。据了解，官方旅行计划重点围绕东道主队中国男篮5场小组赛、卫冕冠军美国男篮5场小组赛和四分之一决赛、夺冠之路等。除上述核心场次比赛外，还包括西班牙、法国、希腊、立陶宛、俄罗斯、德国、澳大利亚、日本、韩国、菲律宾等不同战术风格的世界杯热门球队系列旅行计划套餐，满足球迷的不同观赛需求。

据新华社电

NBA的“勇者斗恶龙”

□张逸麟



温柔一刀

上了一点年纪的球迷应该还记得一款日本游戏《勇者斗恶龙》，这个游戏可以说陪伴了不少人的童年。30年这个系列出了10几代，勇者一次又一次地将恶龙放倒，也让玩家乐此不疲。而今年的NBA总决赛也将上演一幕“勇者斗恶龙”，而且这个勇者4年3冠“经验满级”，五星配置装备顶级，原本板凳深度不够的这个软肋在经历了与火箭的磨练后也渐渐消失，卢尼和麦金尼可以提供更多的能量。这么一看，多伦多猛龙作为最终Boss，真是有点弱。

不过总决赛依然有几个变数，首先是猛龙因为常规赛领先1个胜场而获得了宝贵的主场优势。北京时间5月31日这个揭幕战对猛龙无比重要，这场比赛杜兰特已经确定不会出战，如果猛龙不能拿下而失去了主场优势，总决赛自然会变得非常艰难。

第二个变数是猛龙主帅纳斯，他的前任是上赛季最佳教练凯西，可比起凯西，纳斯至少在调整方面远胜前者。凯西的猛龙会被骑士横扫，但纳斯的猛龙虽然0:2落后于雄鹿，但随后纳斯迅速作出调整，尤其是对字母哥的防守部署做得到位。科尔在明，纳斯在暗，而胜利往往属于知己知彼的教练。

第三个变数是西亚卡姆，无论是火箭还是开拓者，都缺少一个拥有自主进攻能力的内线球员，今年季后赛唯一的一个把勇士内线搅得天翻地覆的是快船的哈雷尔，但猛龙有这样的角色。西亚卡姆在总决赛发挥一般，远不如前两轮那么神勇，但如果他在总决赛中找到状态，那么对于在失去考辛斯后高度不够的勇士内线来说，西亚卡姆会成为一把锋利的匕首。

最后一个变数则是打硬仗的能力，勇士打关键球的能力很强，这也是为什么整个西决开拓者比分领先的时间更长，却最终被横扫的原因。在关键时刻为猛龙挺身而出的不止是伦纳德，洛瑞、范弗利特都是很强大的球员，一旦比赛拖入鏖战，比赛的胜负就更充满变数，猛龙的机会也就更多了。

这场“勇者斗恶龙”的游戏充满了看点，杜兰特与伦纳德的巅峰对决，库里能否获得首个FMVP，一个新的三连冠是否会诞生，5月31日，我们拭目以待。

联系我们 qnbyw@163.com



以音乐家施光南为原型创作的歌剧《在希望的田野上》。

受访者供图

歌剧致敬改革先锋

这部歌剧将乐谱上、旋律中的音乐家，真真切切地呈现在了中国艺术节的舞台上，呈现给了全国观众，让观众看到曾经奉献过那么多动人旋律的施光南，也是有着喜怒哀乐、苦辣酸甜的普通人。施光南的一生，尤其是在改革开放之后所迸发出的创作激情，是对改革开放年代最为合适的反映，从《祝酒歌》到《在希望的田野上》，他的每一部脍炙人口的作品都是对改革开放不同时期的重要注脚，非常具有时代特征，因此也具有重大的历史意义和艺术价值。创排这部歌剧，就是为了致敬“人民音乐家”施光南，致敬改革先锋。

全剧分为四幕，通过“梦想与磨难”“爱情与执着”“激情与希望”和“光荣与别离”四个部分，努力勾勒出施光南传奇的一生，反映和讲述了他不平凡的经历，以及他对于国家和人民深沉的热爱，将个体的生命与国家的命运有机结合在一起的精神。编年传记体式的戏剧结构，能够让不太了解施光南生平的青年观众在看完演出后，对于人民音乐家有了深刻的认识，从而传承他“深入生活，扎根人民”的创作精神。

此前，该剧在北京演出时，施光南夫人洪如丁女士专程从国外回来观看演出，在演出结束后上台为施光南的扮演者薛雷献花，抱着他说：“你演得真好，我仿佛看见了光南。”这也是对这部作品最大的褒奖。

主创团队反复打磨

作为浙江省重点打造的优秀剧

目，这部剧由刁玉泉作曲、喻荣军编剧、李伯男导演，凝聚了众多艺术家的心血。为了让歌剧《在希望的田野上》能在中国艺术节上有更高水准的展现，自创排以来，主创团队多次深入生活，赴施光南故乡浙江金华金东区采风，与其生前好友交流，了解施光南的成长学习环境，用心感受当地风土人情，体会施光南艺术人生和爱国情怀的心路历程。歌剧主创团队从未停止过对该剧打磨提高的脚步，多次听取专家意见，反复进行修改。编剧喻荣军将唱词进行了多轮调整，删减了人物对白，使唱词更加凝练、诗化。“我晚上睡觉的时候都在想旋

律，一有灵感就披件衣服起床记下来，那段时间晚上都睡不好觉。”作曲刁玉泉笑着说道，为了使各部分的音乐衔接更加完美，他甚至将钢琴谱、总谱重新听了多遍。

今明两晚，还有另一部大型民族歌剧《马向阳下乡记》将在上海大剧院大剧场亮相参评“文华大奖”。这部由青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创排的“具有时代特征和地域特色的当代乡村喜剧”，是根据同名热播的电视剧改编，聚焦精准扶贫的时代题材。它取材于现实生活，极具青岛印记、山东风格、中国气派，也是这位“第一书记”扶贫济困感人故事的缩影。

音乐剧《国之当歌》全国巡演开启上海首演

青年演员“一路演出、一路学习、一路成长”

青年报记者 郭颖

本报讯 1935年5月，《义勇军进行曲》首次在上海黄浦剧场唱响，讲述聂耳故事的音乐剧《国之当歌》自2011年试演以来蝉联国家艺术基金舞台艺术作品的四项资助。该剧即将赴全国巡演，近日在上海举行了首演。

“今天，我们接过旗帜，便是接过了前辈的期望与寄托，接过了新旅‘一路演出、一路学习、一路成长’的优良传统。”剧中饰演聂耳的青年演员李新宇代表剧组接过全国巡演的旗帜时，代表新一代年轻艺术家庄重宣誓：“在《国之当歌》全国巡演中，以最饱满的精神面貌，最精湛的艺术水准，完成好每一场演出，以我们的演出成果向中华人民共和国70周年华诞献礼！”

据悉，五六月间，剧组将辗转万里，在五省十市巡演17场。此前，音

乐剧《国之当歌》随“上海文化全国行”“魅力中国红全国行”“文化部70部优秀作品巡演”“跨越太平洋中国艺术节·美国巡演”及各地艺术节、戏剧节邀请等，走过国内外20多座城市，而这次巡演则是《国之当歌》建组以来，历时最长、距离最长、难度最大的一次巡演。

上海歌剧院副院长、《国之当歌》作曲及编剧李瑞祥介绍说，“此轮巡演我们的目标是革命根据地及沿途的干部学院，其中有井冈山、延安、浦东干部学院，有打响建军第一枪的‘八一起义’地南昌、‘平江起义’地岳阳、鄂西战役地宜昌、中国最高军校国防大学、首都师范大学等，还有国歌词作者田汉的故乡湖南长沙。作为国庆70华诞的重要巡演，《国之当歌》将在首都北京连演5场，之后去往抗日义勇军诞生地东北的牡丹江、哈尔滨。”

除了剧目演出，一路还将举行

《青春激扬·国歌嘹亮》的导赏讲座，让更多的观众了解国歌产生的历史背景、人物故事与音乐鉴赏，激发国人对国歌的由衷热爱与敬重。剧组将组织演职员参观革命圣地，致敬老区人民，慰问新时代建设模范，全面提高自身的思想觉悟与历史人文修养，努力创演为人民抒怀、为时代放歌的精品力作。

值得一提的是，本次全国巡演不仅主演是年轻演员挑大梁，幕后的运营团队、宣传团队、舞美团队都是年轻人居多。整个巡演行程共划分为三段，采用分段式人员“接力棒”式推进，每个工作组针对负责路段制定多套备案，整个团队成员之间开展灵活、机动、有序的协同工作。5月24日黄浦剧场的纪念演出之后，上海歌剧院舞美工作组便作为先遣部队出发，26日后剧组人员分批出发，28日晚献演于革命圣地——延安。