

贝克汉姆“亲穿”的球鞋、全球独一无二的成套滑板……

年轻人的收藏品“很潮很花钱”

收藏界的新老交替正在加快，一批青年收藏家进入公众视野，而他们收藏的时尚性和潮流性让人眼睛为之一亮。正在上海港国际客运中心码头举行的上海国际经典车超级盛荟昨天进行了一场“千禧一代收藏沙龙”，上海国际经典车超级盛荟的28辆经典名车都来自于私人收藏，而这批青年收藏家的作品却体现出截然不同的风貌。青年报记者所见到的都是几个领域最有代表性的青年收藏家，他们十分年轻，而收藏的物品又代表了时代的潮流。

青年报记者 郦亮 实习生 陈嘉音



受访者供图

248块滑板市价539万元

在这次上海国际经典车超级盛荟中，“00后”青年 Carson Guo 收藏的一套248块某潮牌滑板成为亮点。有人说，收藏这批滑板并不比收藏那些老爷车来得容易。这套滑板因为有大量世界顶级艺术的合作参与，而受到狂热追捧，但是能将时间跨度长达20年（1998年-2018年）的滑板集齐，全世界只有Carson一人。这套滑板的市价已经达到了539万元。

千禧一代收藏家 Carson 似乎很喜欢“青年滑板收藏家”这一称谓。这名高三学生出生在一个收藏世家，他的父亲就是一位收藏名家，只是父亲收藏的都是一些名家书画，比如徐悲鸿和吴冠中的作品。Carson说，也许

是家庭的熏陶，他从小就认为做一点收藏是极有意义的事情，但是对于那些名家书画，他还不太懂，觉得有距离，他便从自己的兴趣爱好入手。

极限运动是Carson喜欢的，其中就会用到滑板。从最不起眼的滑板开始，Carson这些年一路收了很多滑板，有的滑板是品牌商和艺术家推出的限量版，不再是运动器材，而是艺术品。而将这套248块滑板集齐，堪称是Carson作为“青年滑板收藏家”的巅峰时刻了。Carson说，他的收藏将一直追逐潮流，不断地做延伸。

尽管和父亲的收藏有天壤之别，

不

过依然

受到了父亲的影响。

Carson告诉青年报记者，父亲教会他一要懂得“讨价还价”，二要有百分之二百的把握才可以下手。“虽然各个收藏家收藏的东西很不一样，但其实方式和方法都是一样。”

[专家观点]

上海视觉艺术学院客座教授
独立艺评人 奚耀艺

鼓励青年人在收藏中提高文化内涵

对于千禧一代年轻人的千奇百怪的收藏，应该持一种开放的态度。现在这批年轻人在视野、行动范围等方面，都要比老一辈要宽广。他们有他们自己的爱好和动机。所以收藏会有很大的不同。

收藏总是从自己的喜好开始的。一代人有一代人的喜好。过去是书画瓷器，“70后”收藏入门往往是从集邮这样的行为开始的。而到了现在这群“90后”和“00后”，他们的收藏更是体现了时尚性和潮流性。

有的人会说，现在的青年一代艺术收藏过于肤浅，缺乏文化底蕴，但是不可能让这些青年人一上来就收藏字画古董，因为距离太远了，他们不感兴趣。相比之下，这些时尚的东西是有生命力的，是活的。应该鼓励他们先开始收藏，然后在慢慢深入，提高文化底蕴。

这些潮流的东西就没有文化内涵吗？比如滑板，这上面附加了文化的内涵，滑板上的那些涂鸦可以说是街头艺术的衍生品，也是一种艺术品，是文化。而且潮流艺术品的粉丝比书画的粉丝多得多，这其中蕴含着巨大的市场潜力。随着社会氛围与市场条件的慢慢培育，这些小收藏家会慢慢变成大收藏家，可以说在某种程度上，他们肩负着行业革新的使命。

收了好多双乔丹和齐达内穿过的球鞋

“你的收藏在中国是一个什么地位？”对于青年记者的发问，胡艺缤微微一笑：“中国吗？我倒是觉得可以放在北半球来谈。”这位生于1992年的收藏家进入到球鞋收藏领域已经有15年时间了。他收藏了很多球星的鞋子，所藏的贝克汉姆鞋子的数量即便放在全球来看也是数一数二的。

可是面对胡艺缤，青年记者无论如何想不到他大学学的专业是中医。按照父母的规划，胡艺缤长大后是要做一名望闻问切的中医的。但是胡艺缤自小喜欢踢球，那是充满动感的，这与心平如水的中医实在有

大反差。终于胡艺缤拗不过自己的喜好，开始了做一个职业的球鞋收藏家。

和一般的收集限量版球鞋的收藏爱好者不同，胡艺缤所藏的都是所谓“落场鞋”。所谓“落场鞋”就是球星进行完比赛，脱了鞋直接进入，这鞋上甚至还带着球星的汗水。这些“落场鞋”一般都是品牌商直接为球星度身定制的，上面有球星的很多人印记，举世无双。

胡艺缤告诉青年报记者，收藏“落场鞋”很有学问。比如飞人乔丹在职业后期，两只脚不一样大，两只

鞋子的尺码也有区分。能收藏到这样的鞋子，是一个球鞋收藏家的梦想。而齐达内从不喜欢穿新鞋，做了鞋都是先让别人穿旧，然后自己再穿，这样存世的好的鞋子就很少，而胡艺缤也收了不少齐达内的“落场鞋”。

目前，胡艺缤收藏了300多双珍贵球鞋，大部分是他从国外拍卖行竞拍而来，不少价格不菲。胡艺缤说，贝克汉姆的“落场鞋”均价10万元，而齐达内则要近30万元。不过胡艺缤认为，经济实力并不是一个收藏家素养的全部，更重要的还是眼光。

购买洛丽塔裙便于日后自己设计

生于1998年的张丝雨在上海师范大学美术学院油画专业读大三。可是让她成为收藏家的不是油画，而是洛丽塔裙。

在二次元的世界里，洛丽塔服饰是神一般的存在。这些以哥特风格、甜美风格和复古风格为基础的服饰，在“洋娃娃般精致”的具有花边、蕾丝、绑带或蝴蝶结为特点的服饰的基础上进行设计，以诠释某一主题。张丝雨告诉青年报记者，她最初看到洛丽塔裙的时候只是觉得好看，有惊艳之感，后来才知道这样的一条裙子都

是十分昂贵的。

经过不懈的努力，目前张丝雨已经收藏了50条洛丽塔裙，其中四分之三来自于日本。由于小众品牌的特殊性，通常从一条裙子发售预定到寄到她手中，常常都需要等待半年的时间。但是张丝雨认为，收藏家就是应该有这样的耐心。而周围人的理解也是张丝雨收藏洛丽塔裙的动力：“我的家人都特别理解，他们从来不会干涉我的兴趣。这一点我还是很欣慰的。有一次我穿着常服去见男朋友的妈妈，她还告诉我‘还是上次

蕾丝多一点的好看’，我当时就特别开心。”

张丝雨告诉记者，洛丽塔裙的小圈子有很多如低龄化不理智的缺点，但是国内的收藏环境确实越来越好了，大众对洛丽塔的文化接受程度也越来越高。而张丝雨的理想是，在成为洛丽塔裙收藏家之后，她要向艺术的创造者转变，因为自己本身就是油画专业的学生，她希望有朝一日能设计出一条自己的洛丽塔裙，为这个小圈子设计一些品质更高的艺术品。



Carson



胡艺缤



张丝雨