



音乐剧《追梦女孩》剧照。



东艺为观众带来多方位艺术体验。

一戏一格

文化广场好戏连台

青年报记者 陈宏

本报讯 作为国内音乐剧的“航母”，文化广场每年的“年末大戏”公布，已经成为国内外音乐剧迷高度关注的大事件。7月11日，这些大戏终于全部揭晓，托尼奖最佳音乐剧《泰坦尼克号》、伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》和百老汇经典音乐剧《追梦女郎》将抢占年末档期，以“灾难中见人心、校园中显天性、歌舞中释真情”为主线，为沪上观众带去又一年的视听盛宴。相关套票政策也在发布会现场同步公布。

音乐剧《泰坦尼克号》与电影版《泰坦尼克号》同一年问世，首演于百老汇，连演804场，并获得最佳音乐剧等5项托尼大奖。该剧由真实事件和人物改编，讲述了当时船上不同阶层的乘客和船员们在面对灾难时不同的命运与结局。虽然没有杰克与露丝的爱情传奇，但却捕捉到了历史，展现人性光辉。将由25位演员生动演绎126个大小人物的故事，从水面到海底，场面震撼动人。值得一提的是，此次来华版本为国际巡演版，在沉没106年后，《泰坦尼克号》从英国南安普顿再度启航，今年冬天停靠上海。

《追梦女郎》则是百老汇历久弥新的经典之作，1981年在百老汇首演以来，连演1522场，获13项托尼奖提名，勇夺6项大奖。它以劲歌金曲，复刻了60年代美国的流行乐坛，讲述追梦路程，点燃女孩心中成名渴望，也展现成名背后的心理纠葛与辛酸付出。2006年，《追梦女郎》被改编为同名电影，由碧昂丝·诺尔斯、詹妮弗·哈德森等主演，获6项奥斯卡提名，斩获包括最佳女配角在内的2项大奖。

《玛蒂尔达》由英国文学大咖罗尔德·达尔的同名小说改编而来，著

名英国剧团皇家莎士比亚剧团制作，自2011年在伦敦西区首演取得巨大成功，并持续演出至今，荣获总计86个音乐剧奖项，包括17个“最佳音乐剧奖”。其炫酷舞美惊艳舞台，是奥利弗奖与托尼奖“最佳舞台设计奖”双料得主。《玛蒂尔达》的词曲由著名音乐才子Tim Minchin一手包办，风格与小女孩的精神内核堪称天作之合，天才词曲温暖人心。这是一部以小女孩为主角的成人童话，讲述小女孩的故事，反抗扭曲的成人世界，最终成为所有大女人的生活指南。

上汽·上海文化广场副总经理费元洪先生介绍道：“每年，我们都会为年末大戏浓缩核心意义；今年的三部剧，依然一戏一格，分别是“灾难中见人心、校园中显天性、歌舞中释真情”，我们希望通过舞台上的演绎，探讨精神世界中更内核的价值。”

年末大戏是上汽·上海文化广场的一张闪亮的文化名片，也是每年冬天音乐剧迷们翘首以盼的盛宴。过去八年来，《巴黎圣母院》《罗密欧与朱丽叶》《剧院魅影》《伊丽莎白》《战马》《莫扎特》《摇滚莫扎特》《卡门·古巴》等不同语言、不同风格的重磅大戏轮番上演，让市民们在家门口就能欣赏到国际化的高标准演出，引发申城的音乐剧热潮。

年末大戏公布当天，也是上海大剧院艺术中心与上汽集团战略合作暨冠名上汽·上海文化广场三周年。上海大剧院艺术中心副总裁、上汽·上海文化广场总经理张浩告诉记者，据统计，自冠名以来文化广场售出公益票共计96672张，其中，2018年售出34958张，占票房总售票张的16%，提前完成合作之初上汽集团提出的“公益票在合作的五年里提高到票房占比的13%”的“小目标”。

青年报记者 陈宏

本报讯 作为城市文化地标，东方艺术中心一直在谋求从单一的剧场经营转型。7月11日晚，东艺发布了2019/2020新演出季共109台158场全年豪华演出阵容，青年报·青春上海记者发现，它又推出了新的理念。“我们首次推出以‘艺展合一’为理念的系列展览，像今晚发布会上的四个展览，就是年度系列的开端。”东艺总经理雷雯透露，在未来，东艺将不仅成为一个剧院，也将逐步策划各类画展、雕塑展、摄影展等等，以此将东艺打造成为一个更加多元化的艺术平台。

在新的演出季中，共设五大板块“大师交响”“乐坛翘楚”“致敬经典”“舞光十色”“跨界潮流”，将融合交响乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术形式，为观众带来多方位艺术体验。

举世闻名的维也纳爱乐乐团、波士顿交响乐团、马林斯基交响乐团、维也纳交响乐团、美国国家交响乐团、德国柏林德意志交响乐团、东京交响乐团等著名乐团，瓦莱里·捷杰耶夫、安德烈斯·尼尔森斯、克里斯蒂安·蒂勒曼、安吉拉·乔治乌、克里斯汀·奥博莱斯特，普列特涅夫、王羽佳、李云迪，约书亚·贝尔、梅斯特、萨拉·张、珍妮·杨森、萨宾·梅耶等世界级音乐家也将先后登台。俄罗斯艾夫曼芭蕾舞团、捷克国家芭蕾舞团、丹麦芭蕾舞团、中央芭蕾舞团、云门舞集、陶身体剧场、香港芭蕾舞团、广州歌舞剧院等将奉上中外顶尖的舞蹈盛宴。

其中，备受关注的开幕剧目是艾夫曼的《安娜》《卡拉马佐夫》，而历来的强项交响乐，则有三大重磅交响：

艺展合一

东艺又玩“大变身”

波士顿、马林斯基、维也纳爱乐，此外，东艺还策划了包含了诸多杰出女性音乐家加盟的“女神系列”古典音乐会。

不过，最让人有感触的，还是当晚东艺的布置。抵达现场后，所有人都发现剧院内熠熠生辉，场馆内的布置焕然一新，位于二楼正厅中央，由著名建筑设计师俞挺为东艺专属打造的直径长7米，高3米的红色大型互动装置“LALA LAND”，以模拟声波的造型寓意东艺的经营理念，让剧场和观众像声波一样在艺术的殿堂交融。二楼环廊上，全年的精彩剧目如旗帜般交错悬挂在空中，像一份琳琅满目的艺术盛宴菜单十足诱人。

作为发布会的主场地，今年东艺把美术馆搬进了剧场，红金复古色调的布置令人驻足其中便感受到了浓浓的艺术氛围，墙上挂着画作同样来自于年度最佳演出推介，从交响到芭蕾，从戏剧到戏曲，从名团到名家，浸入式的体验让人对新演出季万分期待。

此外，东艺在演出季发布会上还特别策划了以国之当歌为理念的乐谱展，展览以上海音乐出版社最新出版的吕其明《红旗颂》为蓝本，经过特殊的工艺设计，成为悬浮在空中的透明装置呈现，形式有趣而新颖。

为什么要这么做？雷雯说，其实不难解释。东艺在国内一直具有引领作用，2006年7月，东方艺术中心在亚洲剧场中率先推出与国际接轨的跨年度演出季；2017年，东艺推出了“东方质造”的概念，从单一的剧场经营向节目的制造延伸，开始多元化、年轻化、品牌化的战略发展，“我们期待将中国剧院的演出季发布推至新高度。”

雨果不仅是文豪，还是一个大画家

青年报记者 靓亮

本报讯 上海明珠美术馆将于2019年8月13日至12月1日，携手巴黎博物馆联盟（巴黎雨果故居博物馆），联合举办“维克多·雨果：天才的内心”展览。此次展览也是2019年上海书展的一部分。

维克多·雨果是十九世纪浪漫主义文学运动领袖与代表、世界文学史上最伟大的作家之一。此次明珠美术馆举办的“维克多·雨果：天才的内心”展览规模空前，堪称迄今国内最全雨

果大观。此次将展出逾200件多样雨果创作及相关作品，包含绘画、雕塑、摄影、书籍、书信手稿、室内装饰、日常用品等，按时间与重要作品的脉络梳理，分五大展区，特别设置雨果与中国专题区，在视觉呈现上尤为丰富多彩。

展览给人们提供了一个全面了解雨果的多元化视角。雨果当然是一个作家，但是他更是一个多才多艺的人。“雨果不仅是诗人，还是画家，而且是布朗热、洛克普朗和于埃可以视为同道的画家。”法国作家、评论家戈蒂耶早在1838年就做了如此评

价。雨果一生留下来超过300幅画作。此次展览特设雨果绘画专区，精选他极具代表性的重要画作，从1834年开启的旅行画、带有签名的标志性风景画，到难得一见的为自己小说《海上劳工》所作插画等，皆可直面观摩原作，并有更多画作以电子影像形式呈现。

雨果身处十九世纪的法国，却一直关注东方文化，尤其对中国情有独钟。此次上海雨果主题展，不仅带来了雨果的“东方幻想画”，带来了“中国客厅”里最具中国风的彩绘漆

板，也带来了“高城居”的360度全景影像以及修缮访谈视频，给予中国观众身临其境的立体感受。雨果对中国魂牵梦绕，中国读者同样对雨果有着深厚情感。此次展览除了有雨果的中国情结展示，也开辟了雨果和中国专题区，将展出雨果作品在中国的翻译出版物等。

此次展览恰逢中法建交五十五周年，并将作为2019年8月14日至8月20日期间举办的上海书展重磅活动之一，开展“雨果七天上海行”系列活动。