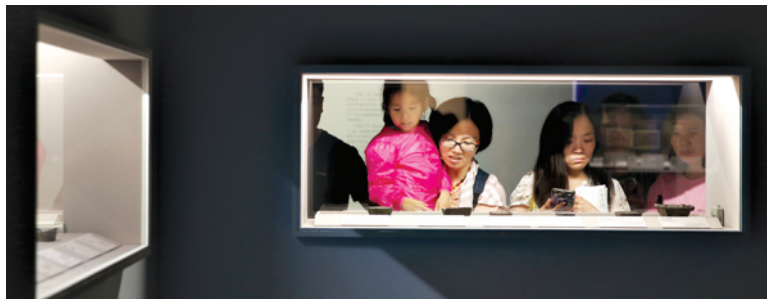


上博今年首个“博物馆奇妙夜”上演

2000个预约参观名额一抢而空



观众对“博物馆奇妙夜”有着浓厚的兴趣。本版摄影 青年报记者 施培琦

如果说今年暑期上海的各大博物馆有什么值得期待之处,那就是“博物馆奇妙夜”的日趋常态化。昨晚,上海博物馆迎来了7月份的首个夜场,为了维护秩序,上博采取预约参观制,2000个参观名额一抢而空。

青年报记者 郦亮

雨夜家长带着孩子“轧闹猛”

青年报记者昨晚6点赶到上海博物馆时,虽然下着大雨,但已经有不少观众在博物馆门口排队,等待入内参观。而在一些场馆内,观众甚至于比平时还多,大家对“博物馆奇妙夜”充满浓厚的兴趣。作为试点,上海博物馆此次是有限度地对外开放,观众可以参观“熠熠千年:中国货币史中的白银”“灼烁重现:十五世纪中期景德镇瓷器大展”“浮槎于海:法国凯布朗利博物馆藏太平洋艺术珍品”等三个特别展览。时间从晚上6点

一直持续到晚上9点。

现场不少家长都是带着孩子来参观的。市民周先生的儿子在读小学二年级,他很想孩子能够多参观博物馆,但是他尚且年幼,一个人来参观并不让人放心。而他自己平时工作很忙,如果周末带儿子参观的话,博物馆人又太多,恐影响参观效果。“采取预约制参观的夜场开放对我们这些上班族来说真的是一个好消息。可以错峰参观,让参观变得很从容。”

多家博物馆将陆续开放夜场

按照计划,上海博物馆在7月26日还有一个夜场。并且在7月19日晚上7点举行“亚洲文明从‘异域之风’到‘洲域之间’:中国认知中亚的阶段及内在特征”讲座。上海博物馆相关负责人对青年报记者表示,7月份的夜场开放只是试点,为今后的夜场常态化提供经验。青年记者了解到,上博之前也尝试过举行“博物馆奇妙夜”,如果夜场成为常态,则是上博开放历史上的一个重大的突破。

今夏,上海首次试点博物馆夜游项目,于7月至9月,在黄浦区、宝山区试点博物馆夜间开放工作。此次被列入夜间开放试点的博物馆总计14家,分别为位于黄浦区的上海博

物馆、中共一大会址纪念馆、上海市历史博物馆、世博会博物馆、国际乒联博物馆、上海孙中山故居纪念馆、上海韬奋纪念馆、上海电信博物馆、上海琉璃艺术博物馆、上海童涵春堂中药博物馆、上海笔墨博物馆;位于宝山区的上海陶行知纪念馆、闻道园、上海龙现代美术馆。

之前有一些博物馆已经陆续开始举行夜场。并为夜场开设了各种精彩的展览和活动。比如今年4月,上海琉璃艺术博物馆就在夜场里举行了法国玻璃雕塑艺术家埃里克·邦特亚洲首展。夜间开放的余德耀美术馆则有谭平回顾展、雨屋,经由时光的九次旅程等主题展区亮相。



文化动态

24家越剧院团汇演 鼓励青年演员“下基层”

本报讯 记者 郦亮 “越美中华”越剧青年演员大汇演正在如火如荼地进行。此次大赛共有全国24家越剧院团的近200位青年越剧演员参赛,比赛的激烈程度由此可想而知。按照大赛规则,25岁到35岁的青年演员在“越秀组”,25岁以下的演员在“新蕾组”。目前,大赛的初赛已经结束。昨天,评委对“越秀组”初赛进复赛的待定选手进行了复评,讨论十分激烈。

评委之所以讨论如此激烈是因为他们必须在参赛演员的男和女、所属院团和所唱流派之间找到一种平衡。比如在24个参赛院团中,有的省一级著名院团集中了人才的优势,有大量青年演员入围复赛,但是有的县一级院团入围的选手就很有有限。评委告诉青年报记者,这些县一级院团演员经常要下乡演出,很接地气,也十分辛苦,应该让他们有机会更多地参与到大赛中,这也是鼓励青年演员多到基层院团去,积极为人民服务,所以必须要寻求一种平衡。

“越美中华”大赛进行到现在也显示出一些问题。大赛评委、著名作曲家、《梁祝》作者何占豪对青年报记者表示,此次大赛选手的整体参赛水准很高,这些选手都很年轻,能有这样的表现,确实让人对越剧的未来充满希望。

何占豪告诉记者,越剧过去都是以女子越剧为主,后来进行改革,推出男女合演的越剧,比如赵志刚就是著名的越剧男小生。但是此次大赛的男选手太少了,以至于评委为了能够让几位男选手能够晋级,可谓煞费苦心。何占豪认为,越剧男演员少,与越剧的音乐改革不到位有关,现在很多越剧音乐还都是为过去女子越剧而写,音域太高,不适合男演员演唱。而越剧大赛从十几年前的“越女争锋”,改为“越美中华”,就是想鼓励男演员参赛。

戏剧“奥林匹克”大会 首次在上海举行

本报讯 记者 刘昕璐 为期5天的2019年“世界戏剧研究联盟大会”日前在上海展览中心友谊会堂落下帷幕。本届大会由上海戏剧学院承办。这是世界戏剧研究联盟自成立以来第一次在中国举办的世界性戏剧研究盛会,并被誉为戏剧研究领域的“奥林匹克”大会。

本届大会总主题为“戏剧、表演与城市化”。上海戏剧学院党委书记谢巍说,上海戏剧学院是中国艺术门类最为齐全、最具代表性的戏剧专业院校,同时也是一所国际化程度非常高的艺术院校。

本次世界戏剧研究联盟大会收到世界各地专家学者投寄论文稿件600多篇,最终参会的500多篇,其中境外的450多篇,境内60多篇。会议围绕大会总主题开展主旨演讲、专题讨论组、工作坊、演出等多种形式的学术交流,增强中国人文学学术话语和提升中国戏剧研究者在全球戏剧研究学术领域的影响力。

“世界动漫钢琴改编第一人”： 通过动漫音乐带给年轻人正能量

青年报记者 陈宏

本报讯 近日,被誉为“世界动漫钢琴改编第一人”的德国“90后”华裔钢琴家 Animenz(郭迈克)登陆东方艺术中心,上演了一场独奏音乐会,这位被粉丝们昵称为“A叔”的年轻人,号召力极强,全场2000个位子被一抢而空,黄牛更是冒着暴雨在门口等人退票。粉丝们狂热,让这位年轻人陡然有了极强的责任感,“我希望能带给他们积极影响,比如告诉他们可以热爱音乐、热爱生活。”在接受青年报记者专访时,

“A叔”说。

在动漫界,“A叔”是位大神级别的人物。在国内年轻人聚集的社区B站,他的视频点击率近2400万,YouTube的击率更是高达2.3亿。

“A叔”从小有天赋,有绝对音感,“只要听到的曲子,就能弹出来”,这为他改编音乐打下了坚实的基础。他开始练手的作品是《猫和老鼠》和迪士尼,“因为完全找不到谱子,我只能靠自己”。但到了16岁时,他把第一部作品传到了视频网站上,他的妹妹成为了首个听众和粉丝。再往后就一发不可收拾,至今,“A叔”改编的

动漫音乐作品达到了100多首,被称为“世界动漫钢琴改编第一人”、动漫钢琴音乐中的李斯特。

除了音乐会,“A叔”还有很多和粉丝们沟通的渠道,比如大师班,比如粉丝见面会,还有网络社区。“我遇到过一个很让我感动的例子,是一位粉丝告诉我,他读书压力很大,有了抑郁症,准备自杀前他听了我的音乐,他说,最终放弃自杀的念头,是因为我的音乐救了他。”这也让他觉得更有责任感,“我不仅仅教粉丝怎么改编动漫曲子,还会告诉粉丝如何把生活过得多姿多彩。”