



张晨初 “光斑”下的时代微影

【文/蔡娴 图/受访者提供】

张晨初的画作，在很多人眼中是“不用看签名也能辨认”的，因为他那独树一帜的“光斑”，让他的作品形成了鲜明的个人风格。

激活肖像创作的“光斑”

自2001年从中央美术学院油画系研究生毕业以来，张晨初创作的肖像画一直坚持以“光斑”为主要绘画语言。从一开始没有具体形状的光斑，逐渐过渡到有形的符号光斑（如纪念碑形的光斑、M字形的光斑、十字形的光斑和扑克中红心、方块、草花、黑桃光斑，以及近年来的五角星光斑）的探索。

其实，早在2000年，张晨初从创作《边缘人》开始，就利用自然状态下的光斑作为语言形式。后来的两年，他利用“肖像的脸部进一步切割”来研究、探索这种自然光斑表现的张力，并创作了《哥们儿》系列和《大师》系列。但张晨初并不满足于自然的光斑形态，在去美国访学期间还一直琢磨这个问题：“2003年的冬天，我躺在纽约一家小旅馆的床上，闭目想象从美国遥看太平洋对面的中国的感觉时，突然眼前就闪动起红色的五角星。我狠狠地握紧拳头暗暗叫道‘有了，有了’。”他确信了以后的创作方向。

张晨初随之创作了“红星照耀中国”系列，他把象征中国的五角星光斑投射在角色脸上，用闪烁的光斑照亮中国表情。“作为新一代画家，我们是极其幸运的，五光十色的中国社会是上天赐给画家的一份绝世的素材宝库，就看我们能否尽情地攫取。”张晨初的视野越来越宽，他关注的不仅仅是身边发生的事和人，“真正的正能量让我感动，而负能量让我伤感不安。绘画成了我对外界事物的个人微小的回应，我力所能及地表达这种微回应”。



因微博而生的“中国角色”

除了画家和大学教授的身份之外，张晨初在网络上还是一个拥有百万粉丝的“网红”。他把自己的微博“张晨初艺术空间”当作网络艺术的实践平台。

张晨初每天起码得花两三个小时来关注新闻和讯息，紧密地关注着外界的一切，时时刻刻注意着有什么重要的事情发生。然后，张晨初会马上进行梳理，哪些信息可以用艺术去表达，哪些内容还需要再继续观察，哪些东西足够成熟可以马上进行创作……他通常都是一边看一边判断，“我会琢磨事情的来龙去脉，并站在一个普通网民的角度去看待该事件的性质和发展趋势，再来判断值得不值得画”。因此，微博

对他来说，是一个绝佳的信息平台和交流平台。同时，也成为了他的创作和发布平台。

一路走来，张晨初的艺术轨迹都是非常“正统”的学院派路线，但敏锐的感知能力和开放的创作心态，让他早早抓住了“自媒体”这个展示和表达的舞台。在他看来，微博能让自己和社会保持最紧密联系，“微博可以让你在任何时间、任何地点知晓外面发生的事情和现实的变化，知晓人性，体验生活，阅读社会，对于像我这一类喜欢宅在画室但又喜好直接表现社会生活的画家来说，真是宝贝。通过微博我可以对角色的选择有迅速、真实的了解和准确的判断。”

张晨初的代表作《中国角色》系列就是自微博而起。这个系列是他试图以一个画家的视角及作品，记录由108位代表性人物组成的当今中国真实而又多元、前进而又曲折、精彩而又复杂的传奇社会。这些画是以网络尤其是微博为平台，以热点新闻和话题中的人物为创作主题的当代写实性肖像油画作品。

从某种意义上来说，《中国角色》系列是张晨初和微博的合作成果，也是和网友们的合作成果。因为通过这个平台，张晨初常常会第一时间公开作画的计划、进展和过程，并征询网友意见，“对我来说，创作中的一切都是公开的、透明的，只要你想知道，任何人都可以随时知道我在画什么，画到什么程度。作品初步完成后，我通常会公开征求修改意见。我可以把完成的作品当作各类文字的配图，让作品润物细无声地飘入公众的视野，超越普通美术作品的意义，赋予作品更多的‘真’和‘善’的社会内涵。”网友们除了会“视察”他的作品之外，还会帮张晨初搜集创作灵感，甚至在他还没来得及关注到某个新闻事件的时候，网友们已经在催着他“动工”了。