

上海话剧艺术中心将打造周末“夜间剧场” 美丽的安福路又添“网红打卡点”

青年报记者 陈宏

本报讯 上海话剧艺术中心大修重启之后，曾表示将打造成城市会客厅，成为“全国首家开放式剧场”。如今，它正在这么做。昨晚，2019上海话剧艺术中心开幕演出季特别展览——RELIC 感官剧场在上话七楼展馆开幕，展览通过数字化视觉艺术与互动声音装置在剧场里的交融，完成了剧场与当代艺术的一次大胆而有趣的尝试。上话负责人张惠庆告诉记者，本次展览免费向公众开放，为期三个月（持续至10月27日），“美丽的安福路上从今天开始又多了一个‘网红打卡点’，欢迎更多人前来‘打卡’。”

事实上，大修重启之后，上话至今已经运营了两个多月，话剧大厦内的三个剧场演出不停，大厦内新增的40%的公共空间亦是客流涌动。观众除了可以看话剧，还可以在六楼小剧场外的观众等候区，参观了解到上海话剧的历史。观众同时可以近距离看到上话经典剧目老照片、经典角色的服装、舞台设计模型等。原有的二楼和三楼沿街层面，全部打通开放给观众，专设“戏剧空间站”“小小戏剧家”等空间。

此外，前不久上海大光明电影院和国泰电影院打造“24小时影院”，曾引起社会高度关注。据悉，上海也有计划打造周末“夜间剧场”的概念，开设午夜场，丰富都市年轻人的夜间文化生活。

文化动态 新世纪的芭蕾编舞 更要贴近当代观众

本报讯 记者 陈宏 对每个做演出的文化机构来说，开幕演出选哪一部，可谓煞费苦心。东方艺术中心19/20演出季将在今年9月拉开序幕，它选择的是具备国际顶尖影响力的艾夫曼芭蕾舞团，上演《安娜卡列尼娜》和《卡拉马佐夫兄弟》。艾夫曼的“心理芭蕾”举世闻名，他表示：“我的作品挑选的都是戏剧或是现实生活中有故事，有争议，有矛盾的人物，如柴可夫斯基、唐璜、堂吉珂德等，这些故事容易引起共鸣，让观众从剧中人物的渴望、矛盾、痛苦、挣扎、无奈、绝望以至死亡中，找到情感宣泄的出口。”

早从上世纪70年代起，艾夫曼就开始寻找属于自己的编舞方向，探索新的流派，而古典文学人物身上激烈的矛盾冲突与复杂心理深深吸引着，艾夫曼从这些生动而激烈的形象上汲取灵感，不断创造出《第十二夜》《红色吉赛尔》《唐璜与莫里哀》《罗丹》等更具艺术造诣的作品。

此次即将再度归来东艺上演的《安娜·卡列尼娜》在艾夫曼心中一直占着重要地位，“在那么多心理学研究中，我还是找不到像托尔斯泰小说这般的深度和强度，《安娜·卡列尼娜》中女主角性格的悲剧性，那种在理智与情感、责任与激情、良知与欲望间的挣扎，以及灵魂中黑暗与毁灭性的一面，是让我深感兴趣的地方。”

为什么艾夫曼的作品能得到全世界的高度认可？他自己认为，“新世纪的编舞就是要推陈出新，贴近当代观众，关注时下问题，公开对现代社会的复杂性和戏剧性进行探讨。”

这样的顶级艺术团体，在上海很有观众基础。东艺方面介绍，两年前艾夫曼舞团来演出时，门票也是早早售罄，一票难求。“除去俄罗斯圣彼得堡艾夫曼舞团，东艺还将邀请捷克国家芭蕾舞团、丹麦皇家芭蕾舞团、香港芭蕾舞团、中央芭蕾舞团等国际知名的舞团先后助力，打造全方位的芭蕾星光盛宴。”东艺负责人表示，“未来，随着上海亚洲演艺之都的建设和完善，越来越多的剧院和文化机构将落地生根，东艺将联合世界上的艺术团体与机构，以一个更开放的心态去经营、去创造人们理想中的艺术化生活方式。”

博物馆夜场 为何只有夏季才有？

青年报记者 郦亮

本报讯 继上海黄浦区和宝山区的一批博物馆试点夏季夜场开放之后，北京的一些重要博物馆也加入到了暑期博物馆奇妙夜的行列。国家博物馆从7月28日起，在暑期每周日延长至21点闭馆。而中华世纪坛从7月26日开始，每周五、周六延长开放至21点。但是现在观众最关心的问题是，当夏季过去，还会有博物馆奇妙夜吗？

在暑期开设夜场，确实已经成为京沪两地博物馆的一种潮流。北京除了国博和中华世纪坛之外，北京自然博物馆也将于8月11日至15日举办“博物馆之夜”，中国园林博物馆在7月31日至8月4日举行“仲夏夜之梦”，北京郭守敬纪念馆7月至8月将推出多场“暑期消暑”系列活动。

无论是上海还是北京，青年报记者注意到，这一轮博物馆开设夜场的热潮大多都强调只在暑期举行。有的试点暑期常态化夜场，比如上海市历史博物馆7月到9月每周五举办夜场，有的则是在暑期选几个日子举行夜场，比如上海博物馆整个夏季也就只有7月举行四个夜场，而且每个夜场参观的范围是有规定的。而随着上周五夜场的举行，上博今年夏天的夜场全部结束。



正值连日高温，上博夜场受到市民欢迎。

新华社 图

应该说，博物馆开设夜场是很受欢迎的。上博开夜场施行预约制，2000张门票放到网上十几分钟就一抢而空。夜场的观众不少是下了班的白领带着孩子来博物馆进行亲子游，很多家长向青年报记者反映，通过逛夜场，他们的亲子关系得到了提升。

但是现在的问题是，当夏季过去，还会有博物馆之夜吗？从目前公布的计划来看，夏季之后，中国的博物馆将基本没有夜场，目前只有首都博物馆等极少数博物馆施行每周六常态化夜茶馆模式。这让很多观众感到不满足。青年报记者了解到，现

在很多公共文化场馆都施行了常态化夜场。最有代表性的就是公立图书馆，上海图书馆每年开放时间到20点30分。而夜场常态化，也成为很多世界知名博物馆通行的办法。比如，法国卢浮宫博物馆每周三、周五晚上会延迟到21点45分，英国大英博物馆每逢周五开放时间延长至晚间20点30分。

博物馆专业人士告诉青年报记者，博物馆夜场常态化是一个趋势，现在的夏季夜场就是一个有益的尝试。博物馆需要积累经验，在运营机制上进行调整，为今后的夜场常态化作准备。

学习读书会分享江南消暑习俗

青年报记者 郦亮 实习生 陈丹

本报讯 十八世纪江南人究竟是如何生活的？新一期的学习读书会邀请复旦大学中国历史地理研究所教授王振忠以《太平欢乐图》为引，与读者们分享了十八世纪、乾隆盛世时期江南民众的多彩生活。

据了解，《太平欢乐图》是一部流传了200多年，记录着江南特别是杭嘉湖地区民俗、饮食、百工技艺的宝贵生活长卷。在王振忠教授看来，从《太平欢乐图》中可以很大程度窥见18世纪民间的日常生活图景，是研究乾隆盛世时期江南民众日常生活的

重要史料。
《太平欢乐图》以一年四季的自然变化为脉络展开。比如江南地区的人们又是如何度过夏天的？根据《太平欢乐图》所绘，当天气渐渐热了，床上该换草席了，这些草席通常是由绍兴人所织。闷热的天气让人实在受不了，所以各种夏令用品纷纷登场。
王振忠认为，《太平欢乐图》之所以让人那么印象深刻，就是因为这图文并茂，惟妙惟肖。也就是说，200多年前，中国的读图时代已经来临。王振忠教授认为，“读图时代”的到来，与中国社会的转型密切相关。

公告专栏

上海正远创业投资管理咨询有限公司3101102004487, 股东会决议注册, 特告	上海滨海森林酒店有限公司91310115765304911F, 股东会决议注册, 特告	上海正远南房地产经纪有限公司91310120MA1HML9XMX8, 股东会决议注册, 特告
上海正远创业投资管理咨询有限公司3101102004487, 股东会决议注册, 特告	上海滨海森林酒店有限公司91310115765304911F, 股东会决议注册, 特告	上海正远南房地产经纪有限公司91310120MA1HML9XMX8, 股东会决议注册, 特告
上海正远创业投资管理咨询有限公司3101102004487, 股东会决议注册, 特告	上海滨海森林酒店有限公司91310115765304911F, 股东会决议注册, 特告	上海正远南房地产经纪有限公司91310120MA1HML9XMX8, 股东会决议注册, 特告