

上音附中14岁少年在世界最具科技含量的国际钢琴大赛夺得第二名！ 他用钢琴奏出自信的中国之音

上月,在美国明尼苏达举行的2019美国E-国际钢琴大赛上,来自上海音乐学院附属中学的14岁男孩雷羽凭借精湛的演奏和完美的艺术表现力夺得第二名,并同时获得“最佳变奏曲演奏奖”,这也是2008年之后中国选手首次在该项赛事中进入三甲!与很多同龄人相比,这个暑假雷羽过得异常忙碌,除了参加钢琴大赛,他还奔赴各地进行了多场独奏音乐会。“等音乐会结束后,就要准备开学了!”雷羽说。 青年报记者 刘春霞

【幕后故事】

老师半夜跨洋指导克服时差及时调整

虽然三轮比赛过程很顺利,雷羽的表现也非常精彩、完美,但背后的艰辛只有雷羽清楚。

“这次比赛中印象深刻的,就是两个词——‘克服’和‘调整’。”雷羽说,经过十几个小时的飞行到达美国后,人很累,感觉很疲惫,而到达后隔一天就要开始第一轮比赛,“我一直告诉自己要克服身体的劳累保持精神的兴奋,要打起十二分精神。”

比赛的最大挑战来自于最后一轮的协奏曲演奏——雷羽要与明尼苏达交响乐团合作,而他此前从来没有和乐队合作过!“每个选手在赛前只有20分钟与乐队排练的时间,而我排练的效果并不是特别理想。”雷羽回忆说,排练时他听到太多自己钢琴的声音而听不大到乐队的声音,所以几小节之后他开始怀疑音量是否不均衡、节奏是不是和乐队不统一,于是压低了自己的音量,“最后结束的几个和弦,我跟着指挥的手势弹下去,但奇怪的是都没跟乐队对上。”

排练结束后,雷羽从陪同的爸爸那里得知,现场乐队的音量并不是像

他听到的那样没声音。他立即将排练的情况向正在意大利演出和讲学的指导老师周挺做了汇报。周老师也在繁忙的教学日程和演出任务中不顾自己的休息,半夜三四点打电话给雷羽。“我拿着谱子,一个小节一个小节跟他说,要多看指挥,节奏要非常拿捏得住,要和乐队融为一体。”周挺老师说,作为一个只有14岁、从来没有和大型乐队合作过的学生,在这种大型比赛中第一次和乐队合作,心理上难免会有担心和紧张,因此他更多的是在心理上给雷羽做疏导,不断鼓励他,“事实证明,他调整得很不错,表现非常好!”

而雷羽对于自己最后协奏曲比赛的表现也很满意,“我跟乐队配合得非常默契,当最后几个和弦斩钉截铁地和乐团齐刷刷地结束时,台下的观众沸腾了!”雷羽说,现场观众第一次全体起立为他鼓掌,说他让他们想起了美国的钢琴英雄范·克莱本,“当他们告诉我,所有观众都会记住雷羽这个名字时,我觉得我一下子长大了好多!”

【音乐之路】

先学做人,再学做艺术家,钢琴家

雷羽出生在一个音乐氛围浓厚的家庭,爸爸是音乐老师。三岁半时,雷羽就开始学习钢琴,“小时候我常听爸爸练琴和上课,所以那时我以为每个人都是要学会弹钢琴的。”而他的钢琴天赋也很快展现出来,四岁半时就举办了第一场独奏音乐会,五岁就获得了上海国际青少年钢琴赛第一名。

雷羽启蒙后跟随爸爸的老师、原上海音乐学院钢琴系主任林尔耀学钢琴,快九岁时,开始跟随钢琴演奏家、上海音乐学院附中副校长兼钢琴学科主任周挺学习。说起这个爱徒,周挺认为雷羽最大的特点就是踏实、刻苦,一步一个脚印。“他平时非常刻苦,每一次上课给他的要求,他都能及时做到。”周挺介绍说,雷羽刚进校时,演奏上还有一些欠缺的地方,因此刚开始着重把他的演奏技术好好练了一下,“练技术是需要下苦功夫的,他非常能吃苦。”

而除了技术,雷羽在音乐表现力上的天赋更让周挺欣慰。“他的乐感非常好,对音乐的理解也非常强,他的音乐都是从他心里抒发出来的,没有任何哗众取宠的东西,所以尽管他年龄小,但他的音乐是能打动观众心的,这一点非常可贵。”周挺说,平时上课时,

他经常告诉学生音乐要从心里发出,不要追求华而不实的东西,“这些东西年龄越大可能懂得越多,但雷羽只有14岁却有一种本能的才华,所以他在同龄人中是比较突出的。”

周老师透露,除了这次美国的E-国际钢琴大赛,去年雷羽就已经夺得了2018埃特林根国际青少年钢琴家比赛的A组(16岁以下)冠军,“埃特林根国际青少年钢琴家比赛,1994年的冠军是郎朗,2008年之后就再也没有中国选手获过第一名,去年雷羽拿到了冠军。”

对于自己未来的职业道路,雷羽认为,音乐和文化一样,是一代代之间的一种传承。“周老师常鼓励我要向最优秀的演奏家学习,保持对音乐的热爱之心,先学做人,再学做艺术家,最后才是钢琴家。我觉得我还要多学习多读书,提升自己的文化涵养,去感受发现更多艺术和生活的乐趣,我名字中的‘羽’是一个温文尔雅的音,也是学习再学习的意思。”

雷羽说,爸爸常告诉他,做一个在困难面前不轻易低头、懂得坚持和感恩的人,要比弹好一两首曲子有意义得多。“我的理想是通过我的弹奏我的音乐将人生的阳光和美好传递给更多人,做一个用钢琴来写诗、作画与生活的人,这是我的追求。”



雷羽的演奏充满了大气宽广又不失细腻绵延。
受访者供图

【比赛回顾】

三轮比赛精湛技艺征服观众勇夺第二名

美国E-国际钢琴大赛(e-piano competition)是目前世界上最具科技含量的国际钢琴赛事,其独特之处是由YAMAHA自动演奏钢琴Disklavier来实现“远程演奏”和“远程直播”。在明尼苏达现场进行的三轮比赛,14岁的雷羽表现沉稳冷静,无论是音乐性还是技术性都给人留下了最深刻的印象。

比赛第一轮,雷羽演奏的曲目为巴赫平均律 BWV 878、李斯特帕格尼尼练习曲《钟》、贝多芬第7钢琴奏鸣曲快板乐章和李斯特霍洛维兹改编的圣桑名作《骷髅之舞OP.40》,都一一完美演绎。

比赛的第二轮专设了舒伯特作品奖和最佳变奏曲演奏奖(必须选自门德尔松OP.54或贝多芬OP.80),这成为对选手艺术修养的最大考验。雷羽的表演大气辉煌,对作品表达的歌唱、控诉、灵动、磅礴都表现得淋漓

精致,台下“bravo”经久不息。

最后一轮协奏曲比赛,对从来没有和乐队合作过的雷羽来说是巨大的挑战,而他选择的曲目柴可夫斯基的第一钢琴协奏曲本身难度就很大。比赛开始后,雷羽从帅气又洒脱的第一个和弦开始就抓住了观众的眼神和心绪。当最后一个八度音程斩钉截铁地跟乐队整齐迸射而出,雷羽帅气地甩出双臂时,台下的观众沸腾了!他们难以置信一个来自中国的14岁男孩,把柴一演绎得如此酣畅淋漓意气风发。评委会主席亚历山大称赞雷羽的演奏充满了大气宽广又不失细腻绵延,音乐的趣味性一直让他沉浸其中,非常享受。

最终,雷羽拿到了比赛的第二名,并同时获得“最佳变奏曲演奏奖”,这也是2008年之后中国选手首次在该赛事中进入三甲!