

立体的世界



小葛创作的几可乱真的立体画。



为了更好地把握金鱼的形态特点,小葛还养了不少真金鱼。



一幅画从浇灌第一层树脂开始到完成,至少需要一个半月。

■ 摄影手记

杯中水,有一条金鱼,定睛一看,不会动,原来这是几可乱真的立体画。创作者是90后葛文杰。

小葛大学里学的专业是油画,最早接触到立体画是在2013年,他看到了日本画家创作的树脂金鱼,对此有了兴趣。

他介绍,立体画的绘制过程是浇灌一层树脂,等凝固后在上面进行底层的绘画,根据风景或物体的前后虚实关系将画面分层,一般分4至7层左右。绘画完毕后,最后在表面再浇灌一层硬度较高的树脂进行保护。

一幅画从浇灌第一层树脂开始到最后的完成,至少需要一个半月,其中绘画时间长达一两百小时。

接触之初,能搜集到的立体画信息并不多,应选择哪种树脂,用哪种颜料,如何对画面进行分层,每一层的厚度间隔,都是小葛在反复尝试中不断完善的。

小葛觉得,立体画与油画最大的差别在于,其不可修改性,“立体画中,需要从第一步起就考虑到最后的效果,因为每层在浇灌之后颜色会有偏差。过程中每一层树脂的浇灌,还必须把所有的气泡去除,所以每一步都要小心仔细,一个过程的失误可能会导致整张画的失败。”

绘制立体画至今,小葛已经从模仿画金鱼,到拓展尝试风景与静物的创作,目前还在不断的完善与新的探索中,“这是一个全新的画种,我希望越来越多的人能了解。”

据悉,他的立体画还受邀参加了2019年青年艺术博览会。



青年报记者
吴恺/图文



画立体画需要各种丙烯颜料。



在浇灌前使用抽真空的方法除气泡。



小葛向记者展示他的作品。



小葛已经开始尝试风景与静物的创作。