



2019 全球华语大学生短诗大赛展现新颖的“脑洞”

24 个字，如何写尽桔子的一生？

有写实、有烟火气，也有很美的意象。那个以“人生总要写首像样的诗”为主题而打动许多人参赛的2019全球华语大学生短诗大赛正式发布评选结果了。记者从主办方上海交通大学获悉，88首作品从2.6万参赛作品中脱颖而出，分获特等和一、二、三等奖，将由人民日报出版社出版获奖作品诗集。在参赛过程中，“情”与“思”主题的投稿占比超过50%，大赛期间，依托原创插画、音频、文字多种媒介形式进一步帮助大众赏析诗歌作品。

青年报记者 刘昕璐

投稿热情最高的竟是理工科高校

短诗大赛于今年4月9日正式启动，5月31日截止征稿。历经53天，全球华语大学生短诗大赛第四季共收到来自全球1785所高校的26561封投稿作品，日均来稿逾500首，有10首以上作品参赛的高校超过500所，阅读量高达1.3亿。

中国大陆投稿量排在前十位的高校分别是：上海交通大学、南开大学、中山大学、四川大学、湖南大学、南京大学、华东师范大学、武汉大学、

西南大学、中南大学。

港澳台地区及海外参赛高校共计126所，其中投稿量较多的高校有：香港中文大学、美国波士顿大学、澳门科技大学、加州大学、香港浸会大学、香港科技大学、芝加哥大学、香港大学、英国华威大学、澳大利亚莫那什大学、伦敦大学等。

宾夕法尼亚大学、康奈尔大学、麻省理工、耶鲁大学等世界知名高校投稿量均排名在海外高校前25名。

短诗大赛沿用入围直播赛制

88首获奖作品中，新诗作品55首，旧体诗作品33首。其中，新诗一等奖2首、二等奖6首、三等奖10首、佳作奖3首。旧体诗特等奖1首、一等奖2首、二等奖3首、三等奖6首、佳作奖21首。新诗桂冠由来自国防科技大学的高鹤鸣(笔名)和来自中南大学的黄雨陶共同摘得，北京师范大学的洛柏森摘得旧体诗桂冠。

据悉，短诗大赛沿用了入围直播赛制，以上海交通大学、短诗大赛微博和全球华语短诗大赛微信公众号为载体，自4月15日至6月22日组委会每天组织20名初评评委从400封参赛稿件中共同推选出约20首作品。

推选过程全程匿名，评委只能看到诗作本身，同时为了防止优秀作品被遗漏的情况，还增设遗珠作品，即在正常评选中得到至少一位评委推选的的作品集合，再做二次推选，赛制最大程度上保证了公平、公正。

5月31日，海选结束，2.6万首作品中入围952首优秀作品。海选

后由47名初评评委共同对作品进行推选，最终得到3位及以上评委推选的作品直接晋级复评，得到两位评委推荐的作品则进入败者复活环节，由所有该组别评委再次推选，最终决定全部晋级复评作品共计459首，其中新诗334首，旧体125首。

22位终评评委都是诗歌界较为著名的诗人、学者。已经第四次参与短诗大赛评审的复评评委诗人李成恩说：“一颗颗年轻的心在这些作品中跳跃，诗想象丰富，题材多样化，趋同化少了，个性化多了。他们写得轻松自然，年轻的心充满了活力与快乐，这是诗在青春写作中最明显的特征，这是必经的阶段，有一些作品透出了成熟的光泽，语言风格与技术处理都有一定的功力，看来高校诗歌的语言游戏少了，要么清淡，青年文化散漫，成了诗的主要氛围，要么去除了晦涩的知识性装饰，让诗回到意象与意义，注重诗的现代性整体建设，浮华的诗歌风尚消退了，更紧实绵长的诗歌多了。”

现代诗词作品该如何鉴赏

初心不变又满怀新意，丰富媒介展现诗词之美，可以说是本届华语短诗大赛的一大亮点。大赛首次对主题进行了细致划分，包含“旅、家、国、爱、景、情、思”七大主题，让短诗承载的意蕴更加丰富立体。

数据显示，从投稿覆盖面来看，“情”与“思”主题的投稿占比超过50%，这批在现代传媒时代成长起来的年轻人用更宽广的眼界和思路，一边书写记录，一边感悟思考，通过网络与外部世界建立了更丰富的连接，

拓展出更广袤的表达空间和及物指向。

其间，在赛事平台中，公众既可以欣赏到新鲜出炉的每期新作，也能从评委的鉴赏点评中一起感受校园“诗意”，还能听到声情并茂的配乐诗朗诵并看到精心绘制的插图，立体化见证这个时代里跳动着的“诗心”，了解当代学子如何用笔触书写对个人和社会的认识与思考，抒发对国家和民族的情怀。

在现代，诗词作品的比赛，比的是什么呢？《中华诗词》杂志主编、诗人高昌认为，在互联网日益发达和强大的今天，电脑做诗、电脑验校诗词格律等等手段给诗词写作解决了不少技术难题，让诗词的形式上的韵部安排、平仄格律、谱式形制、高频词查检之类的东西变得轻而易举。那么，诗词写作也很容易流于文字游戏和口水渍痕。因此，这样的比赛比的不再是文字排列组合的技巧，而是心灵的力量，是智慧深度和情感温度，是对生活的特异发觉和对社会的深邃体认，是自由之思想和独立之精神。“板着脸孔装深沉，就容易唱入滥陈滥旧的八股调！”

佳作赏析

《桔子》

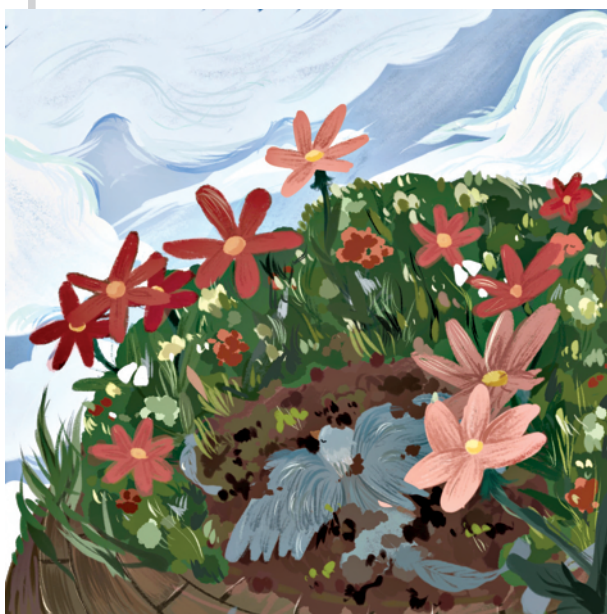
“我是春天里出生的绿皮野兽
在秋夜里悄悄吞下十瓣月亮”



来自国防科技大学的高鹤鸣(笔名)以这样一首两行24个字的《桔子》摘得本次短诗大赛新诗第一名。

对此，作家网编辑、诗人、作家安琪说：“以桔子的口吻自述，绿皮，是桔子的外表，十瓣月亮是桔子的内囊，时间跨度从春到秋，是桔子成熟的过程。本是植物的桔子，以兽自居，又何尝不可。动植物本是人类的规定，并未获得它们的认可。作者有一颗童心和叛逆心，有调皮和饱满的想象力，短短两行，刷新了陈旧的一个词、一个物，‘桔子’，以后我看到桔子，就会喊它，绿皮野兽。”

北京大学中文系教授、诗人臧棣点评说：“这首诗的特殊之处，在于它对惯常的意象和逻辑的快速反转。类型方面，看题目，我们以为它会像‘咏物诗’方向发展，但它却迅速以果断的语气转入独白体的戏剧高调。在审美张力方面，诗人巧妙地借用了植物和动物之间的角色转换所可能引发的奇异的感受，将温柔可爱的植物‘桔子’表白成一头‘绿色野兽’。这逻辑的背后，是静态的果实对人们习惯性的认知的一种反抗，它犹如一种训诫：请不要被表象误导，而要从表面的观感中汲取新的意识的突破。‘十瓣月亮’的意象也很出人意料。那个动词‘吞下’也用得准确有力，它几乎是重演了人们在吃掉桔子时所忽略的一个场面。”



来自重庆大学的潘琦一首短短的《记一只死去的小鸟》不仅获得网友喜爱，也获得了专业评委们的认可。

《人民日报》社会版主编李智勇点评说：“艺术的魅力在于想象。一只死鸟是没有诗意的，有了想象就不同。想象不是天马行空，那是妄人的梦呓，支离破碎，并不能动人。‘假如……那么……’，是一种唤起咒语。花如好奇，会像这个新邻居问什么？自然天空的事情。鸟与天空是转喻关系，长茎的花朵和伸长脖子好奇的人是隐喻关系，笔者娴熟地调动这两种基本叙事模式，营造了一个奇异世界。而这个奇异世界有着一个稳定的现实根基——清洁工在花坛里埋葬了一只鸟。奇异得有根基。”

中国人民大学博士研究生诗人李海鹏说：“一只死去的鸟被埋在花坛的泥土里，其实是飞翔本身被埋葬，被放在了错误的位置上。但是，飞翔的欲望并不会因此而消失，错误的位置也能引发善的伦理。如果说飞翔构成了这首诗中最高善，那么花朵为死去的鸟‘打听天空的事情’则构成了围绕最高的善而来的伦理学。对于人类来说，飞翔永远是一种不可能，就像最高的善也永远是一种目的，而非抵达；但人与人之间可以围绕这个目的发生关联，这其实比飞翔本身更为动人，正如‘打听’这一动作比‘天空’这一目的本身更为动人。在这个意义上讲，这首诗是个绝好的寓言。”

《记一只死去的小鸟》

“三月的星期天
小区的清洁工人埋葬了一只鸟
于是花坛里，就多了一只鸟

鸟旁边有许多花
它们都伸长了脖子
为它打听，天空的事情”



本版图片均为受访者供图