

诗歌无国界 赵丽宏获3项国际荣誉

青年报记者 郦亮

本报讯 昨天下午，上海作家协会举行颁授仪式，由法国欧洲科学、艺术与人文学院、罗马尼亚爱明内斯库国际学院和摩尔多瓦科学与艺术协会分别为中国著名作家赵丽宏颁发荣誉证书，以表彰他的创作成就以及对中外文学交流作出的杰出贡献。

在颁授仪式上，由法国欧洲科学、艺术与人文学院代表授予赵丽宏欧洲科学、艺术与人文学院院士证书，以表彰他的文学创作成就以及对促进中西方文化及诗歌交流作出的杰出贡献。欧洲科学、艺术与人文学院成立于1980年5月，总部设在法国

首都巴黎。该院汇集了来自世界各国顶尖的科学家、艺术家和社会学家共1000余人，其中包括60余位诺贝尔奖获得者。

罗马尼亚“米哈伊·爱明内斯库”国际学院授予赵丽宏荣誉院士称号，并为他颁发“米哈伊·爱明内斯库”金色勋章。专程前来颁授的“米哈伊·爱明内斯库”国际学院院长伊昂·德亚科内斯库先生在致辞中表示，赵丽宏先生今年荣获爱明内斯库国际诗歌大奖，在罗马尼亚产生广泛影响，这次为他颁授荣誉院士和金色勋章，是名至实归的光荣。赵丽宏的诗歌，给读者一种凄美、永恒的感觉，人心面对世界和大自然感受到的无穷辽

阔和幽深。

“米哈伊·爱明内斯库”国际学院，成立于1990年，是一个非政府非营利的文化组织。学院荣誉院士和“米哈伊·爱明内斯库”金色勋章，旨在表彰全世界在诗歌领域享有盛誉或对弘扬诗歌文化作出特殊成绩和杰出贡献的罗马尼亚人及外国人，是罗马尼亚政府授予诗歌文化艺术界的特殊荣誉。他们也有资格向瑞典学院推荐诺贝尔文学奖候选人。

摩尔多瓦共和国科学与艺术协会为赵丽宏颁发荣誉会员证书，并同时在仪式上首发赵丽宏诗集《疼痛》摩尔多瓦语译本。

赵丽宏在颁授仪式上说，中国诗歌写得好的很多人，他能获得欧洲的关注，这是自己的荣幸。当然，这也说明欧洲开始关注中国作家和中国文学。赵丽宏说，世界各国的文学交流说到底就是翻译，通过翻译，让各国作家了解彼此，互相交流和借鉴，这对文学的发展是有好处的。赵丽宏在文坛耕耘近半世纪，出版著作80余部，作品享誉海内外，曾获得30多种国内外奖项。他的最新诗集《疼痛》已被翻译成英、法、西班牙、保加利亚、塞尔维亚、罗马尼亚、意大利、阿拉伯、波斯、韩语等十余种文字在国外出版，堪称中国当代文学现象级诗集。

年轻艺术家“爱折腾” 这场古典音乐会好听又好玩

青年报记者 陈宏

本报讯 “年轻艺术家，就是能折腾。”这不是嘲讽，而是一句褒奖。

刚刚结束了本届中国上海国际艺术节闭幕演出的著名小提琴家黄蒙拉，就是能折腾的年轻音乐家。他说，他理想包括小提琴在内的古典乐，能有更多不同的表现形式。

之前他用跨界的方式，在DG为他发行的专辑中，让小提琴和吉他开始了对话。现在，他正在积极准备，要用VR+5G的方式，把自己和朋友们合作的《我们|黄蒙拉和朋友们冬季音乐会》，打造成全国乐迷“都能坐在C位欣赏”的新潮音乐会。

一直致力于创新音乐会形式

音乐会本身不是新事物，但黄蒙拉一直在用新方式呈现。2018年12月24日，著名小提琴家黄蒙拉在上海交响乐团演艺厅举行了一场别开生面的音乐会，与以往演出颇为不同，以黄蒙拉为代表的一批优秀音乐家精选轻松好听的曲目，在场的观众如同身处音乐家私宅的客厅，无拘无束地享受古典名作带来的愉悦气氛，和台上的音乐家们通过眼神和气息的交流，共同喜迎新年。

这场音乐会，有曾和他有精彩合作的女神杨雪霏加盟，也有上交、爱乐等乐团的著名乐手助阵。原先“独奏小提琴+弦乐四重奏”的模式在冬季的这台演出中进行扩展，更多组合的可能性被挖掘出来，而这一切也都

是为音乐服务。法雅笔下的西班牙舞者，德彪西心中那位亚麻色头发的少女，还有萨拉萨蒂的琴声里情怀激荡的那位流浪者，都将跟随黄蒙拉和他的朋友们来到现场，展现听觉世界中无限的可能性。

首度用上视听新技术

能到现场听音乐会，当然很棒，但对古典乐来说，想要扩大影响力，就不能只局限于一时一地。很多古典乐界的“大家”，都在探索这些方式。“因为我们选择的曲目还是以好听为主，能让观众‘参与’，传播方式上，我们也希望如此，VR+5G据我所知还没有用过，”黄蒙拉告诉记者，“我觉得这应该是一个趋势。”

据他介绍，届时音乐会现场会由百视通来架设全方位的VR摄像机，然后再和5G运营商合作，这样可以让他其他乐迷在直播时感受到沉浸式音乐会的魅力。

不过，也有业内人士担心，如果VR+5G让观看效果变得“全部都是C位”，会冲击现有的古典乐演出市场吗？黄蒙拉说：“无论是国内外，我们有很多听众想要听古典乐，但现在演奏古典乐的音乐厅，其实容量并不是很大，加上观众担心票价问题或者其他问题，导致了大部分人没能进入音乐厅，而作为古典音乐人，我们应该更多主动地去把好的音乐，带给更多的听众。”黄蒙拉认为，这不是降低了古典乐的门槛，“曲目选择超出古典乐的范畴，叫降低门槛，但如果我们始终是在推广古典乐，只是在新时代借助高科技手段，变换了一些操作方式而已的话，不是降低门槛，而是为了让更多人去了解。我们年轻的艺术都愿意做这样的尝试，‘文化+科技’应该是未来的趋势！”



◀黄蒙拉开创沪上年度“古典派对”。
受访者供图



一批拔尖青年艺术人才通过该项目脱颖而出。

受访者供图

青年京剧演员“打擂” 这场好戏比技艺也比人气

青年报记者 郦亮

本报讯 经过上海京剧院“青春跑道”培养计划精心培育，12位青年京剧演员将“打擂台”，让自己的培训成果接受观众的检阅。事实上，“青春跑道”计划不仅解决了青年京剧演员展示才艺的平台问题，也成为一种机制，这是现阶段京剧新人培养的一个重要的探索。

12位青年京剧演员“打擂台”

从2011年开始上海京剧院就推出了“青春跑道”青年演员培训计划。第一个5年计划结束之后，现在“青春跑道”已经来到了第二季。而让观众最为兴奋的就是每年年末的“青春跑道”汇报演出，也就是俗称的青年演员“打擂台”。

今年的擂台赛从12月1日开始，上海京剧院12位青年演员在周信芳戏剧空间一人一台戏，一直演到2020年1月。包括李文文和王盾的《辛安驿》和《荷珠配》，孙亚军的《吕布与貂蝉》，赵宏运的《林冲夜奔》和《一箭仇》，杨扬的《霍小玉》，鲁肃的《一捧雪》，蔡筱滢的《金山寺》，吴响军的《南阳关》，董洪松的《铁面无私清官谱》，陈麟的《战濮阳》，王佳佳的《三堂会审》和何婷的《徐母训子》等。

梨园界有一种说法，京剧是角儿的艺术。意思就是京剧舞台的中心永远都是名家名角，至于青年演员那只能当配角慢慢熬。但是这“青春跑道”的汇演，让青年演员成为舞台中心，而且一上来就是12个青年人，大家都铆足了劲“打擂台”，这自然是让不少戏迷，尤其是青年观众最为期待的了。

事实上，“青春跑道”青年演员培

养计划就是通过边训边演的方式，给足青年演员展示才华的机会，让他们在舞台上得到历练，同时在不断的演出中培养自己的戏迷，为未来成为京剧名角作准备。

“青春跑道”是平台更是机制

青年小生演员孙亚军这次是和妻子方沐蓉合演《吕布与貂蝉》。这本是京剧大师叶少兰和其夫人许嘉宝主演的经典剧目，珠联璧合堪称一绝。后来又由金喜全和熊明霞一对梨园伉俪主演，台上台下皆情深。这出戏传承到他和方沐蓉是“第三代”了。

孙亚军告诉青年报记者，过去青年演员存在找老师学戏难、登台演出难、个人提高难，现在“青春跑道”的演员培训计划就解决了这个问题。他要学《吕布与貂蝉》，上海京剧院就为他找名师传授，他要登台演出，京剧院就给他提供舞台上，还帮助他招募观众。对于像他这样的“90后”的青年演员来说，这种机会是难以想象的。

青年记者了解到，第二季“青春跑道”从2017年开始，上海京剧院共从55位院内青年演员中遴选了18位进行重点培养，培训期5年，以“起跑”“跨越”“接力”“冲刺”“决胜”为不同篇章，延续“金字塔”式培养理念，甄选拔尖的青年人才，打造新一代的“京剧偶像”。力求“以戏促功”的培养理念帮助青年演员掌握本行当、流派的代表性剧目。而对于青年演员来说，“青春跑道”不仅解决了他们展示才华的平台问题，更是解决了他们个人成长的机制问题。这也为青年戏曲人才的培养提供了一个范本。