

2019年11月19日，“星火燎原——鱼你相依”首饰设计大赛的颁奖典礼暨捐赠仪式在上海五角场合生汇举行。本次参赛作品以“鱼文化”为主题，将当代设计结合非遗工艺进行首饰创作。经过4个月的角逐，112件作品从全国千余件设计中脱颖而出。设计师们将知识产权捐赠给贵州台江县，助力解决少数民族工艺技艺创新设计短板问题。大赛的发起人张佳慧，就是一位用设计从事精准扶贫的“锦鲤女孩”。

青年报见习记者 陈嘉音

当大山深处的手艺遇到现代珠宝设计

设计师们“捐赠创意”精准扶贫



偏远山区的古老手艺 苗疆“非遗”走不出大山

在贵州的东南部，有一个叫台江的小县城，它有着丰富的民族文化，被誉为“中国苗绣之乡”。台江民风朴实、文化浓郁，苗族的人文景观保存完好，有9项国家非物质文化遗产、37个国家传统村落，是苗族文化的集中地。

台江的苗族银饰锻造技艺更是出类拔萃，是当地4项手工艺非遗项目之一。苗族银饰的加工是苗族民间独有的锻制技艺，自古以来都是在家庭作坊中代代流传下来的。银饰的式样和构造经过了匠师的精心设计，工艺流程极其复杂，是一种古老而原始的锻造工艺。

然而，苗族质朴精湛的手艺却面临着难以走出大山的困境。台江县人民政府副县长吴金友告诉记者，由于台江地处偏远山区，交通

不便，导致精巧的苗族文化也只能自娱自乐，很难走向大众。“东西虽好，但在当今社会，文化是需要碰撞才能够焕发出色彩的，再古老的手艺也需要现代气息的熏陶和创意的加持。”

如何将丰富的民族文化转化为经济也是台江地区发展的一大难题。在台江，寨子里的年轻人都出去打工了，留下的只有年迈的爷爷奶奶。他们过着传统的苗族生活，在艰苦的环境里做了一辈子的手工艺，尽管现在年事已高，眼睛已经看不清楚，他们还坚持戴老花镜，耐心地做好每一份作品。

看着这些老人们用饱经沧桑的手一针一线地缝着纹样，串着首饰，一位刚毕业的设计师饱受触动，她就是后来“鱼你相依”非遗当代首饰的创始人，这座苗寨的“锦鲤女孩”。

蜜月变成扶贫游 设计理念就是最大的推动力

2016年暑假，刚从上海工艺美术职业学院毕业的张佳慧，在毕业旅行时来到了台江，被当地秀美的风景和精巧的工艺水平所深深折服。

工作后，她从事高级定制的设计工作。她说在时尚界，欧美的品牌形象总是深入人心。“说到四叶草，你会想到梵克雅宝。说到豹子，你会想到卡地亚。但是对中国的品牌呢？我们却没有类似的概念。”她看到的都是中国制造，不是中国设计，更不是中国品牌。而她希望能有朝一日，将中国的非遗做成属于中国自己的设计品牌。

这股“执念”让她创立了“鱼你相依”非遗当代首饰品牌。在挖掘非遗文化的过程中，她逐渐接触到了很多技艺精湛却生活艰辛的手艺人。于是，一个新的目标在脑海中浮现——在树立中国非遗首饰品牌的同时，用创意进行扶贫，让更多的苗族手艺人

能够过上更好的生活。

当时，他们忙着发展品牌，又要为台江扶贫项目牵线合作，经常忙得连轴转。甚至结婚后马上就奔赴苗寨，参加帮助贫困户的扶贫培训。她笑着说：“蜜月扶贫，听起来也挺了不起的。”

三年来，这位“锦鲤女孩”数次入山，奔赴贵州黔东南台江县参与“千村计划”文产扶贫培训项目，向来自施洞镇岗党略、景洞坳、猫鼻岭等村的贫困户开办文化产业扶贫班，传授传统银饰、刺绣手工艺，累计培训了百余人。

2019年7月3日，张佳慧发起“星火燎原——鱼你相依”精准扶贫的首饰设计大赛，得到上海工艺美术院与台江县人民政府的支持。张佳慧说：“他们在大山深处，接触不到这些新鲜的理念，现在我们将上海好的设计、好的理念给他们，在我看来，设计理念就是最大的推动力。”

设计师们将知识产权捐赠给贵州台江县，助力解决少数民族工艺技艺创新设计短板问题。

青年报见习记者 陈嘉音 摄

20多个省份千余件作品 文化扶贫生生不息

大赛自2019年7月3日启动，由上海工艺美术职业学院、贵州省台江县人民政府、上海工艺美术行业协会、上海民间文艺家协会、上海工艺美术学会主办，分为“星火燎原——鱼你相依”商业首饰设计组合和“星火燎原——鱼你相依”艺术创作组两个组别，3个多月来共收到来自全国20个省份的千余件稿件，入围作品共计112件。

“以前都在设计珠宝和钻石，这是我第一次将非遗运用到珠宝首饰设计中，从设计到成稿大概花费2个星期的时间。过程中看了大量的非遗素材，我愈发觉得中国设计师其实有着得天独厚的文化基因，希望有朝一日，我们的作品能让世界看到。”金奖获得者，90后设计师施霁函这样告诉记者。

在施霁函的设计稿《鱼隐·逍遥》中，鱼儿的尾巴犹如流水，线条流畅优美，鱼身则是由非遗中的点翠来表现，代表着鱼儿与水相互交融流淌，如同清澈的水面一般柔软，又起着微微的波澜，带着苗疆山水的灵气与秀丽。再过不久，它将和同伴们一起，从上海游向贵州台江，从车水马龙的都市游向静谧幽深的苗寨。它将从苗族的能工巧匠手中

诞生，成为大山深处一尾金色的扶贫“招财鱼”。

台江县的副县长吴金友看到这么多优秀作品，不由感慨道：“我没想到有那么多的人参加这个活动。整整一千多份作品，这么好的社会氛围，对于台江苗族文化走出大山帮了个大忙。”

与此同时，上海工艺美术职业学院结合正在开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育，与贵州省台江县人民政府在上海达成进一步合作意向，双方将共同策划、组织非遗保护相关活动，助力国家精准扶贫和乡村振兴战略。双方今后交流形式还包括师资交流、技艺研发、产品设计、学生交流、学历教育等。

据了解，上海工艺美术职业学院集聚了35个非遗品种，对每个品种均建立由国家级、省市级工艺美术大师或传承人领衔的大师工作室，涵盖近200个非遗项目的核心工艺与流程，占国家所有传统技艺及传统美术非遗门类的四分之一，是全国传统手工艺类非遗保护品种最多的高校。

从“授人以鱼”到“鱼你相依”，这些设计师们用一篇篇设计稿，绽放出中华非遗工艺文化的永久魅力和新时代的青年担当。