

## 《欢乐颂》落幕后奏响《春江花月夜》

## 上海大剧院“交响+民乐”跨年贺岁



## ■文化动态

上历博展出  
各地年画珍品

本报讯 记者 郦亮 作为上海市历史博物馆的跨年展，“承古萌新 瑞霭迎祥——重庆中国三峡博物馆、上海市历史博物馆藏年画展”昨天在上历博开幕。此次展览汇集了清代以来全国各地的年画精品，为广大市民送上一份传统年味大餐。

过新年贴年画，这是中国人的一个传统。年画起源于汉代，发展于唐宋，盛行于明清，革新于民国。全国各地大部分省份都出产自己的年画，也因此年画带着很浓郁的地域气息。

此次展览，精选了重庆中国三峡博物馆、上海市历史博物馆两馆所藏全国各地年画87组，内容涵盖全国主要年画流派和典型作品。展览介绍了年画的历史，以及各地年画的特点。

据青年报记者了解，中国年画流派众多，有名的如杨柳青年画，因临近京城，深受宋元院画的影响，注重写实，描绘细腻。而苏州的桃花坞年画出自江南富庶之地，追求重彩异色，呈江南富态。杨家埠年画产生于齐鲁大地，作品质朴简洁、憨厚纯净。绵竹年画深受巴蜀文化影响，人物逼真、造型夸张。而上海旧校场年画紧跟时代发展，实为中西文化交流、新旧技术更替以及消费群体趣味变化的产物。

在现场，青年报记者注意到不少都是清代的年画。比如一幅天津杨柳青套色笔绘《绿地流云福禄寿三星》的清代年画，虽有上百年的历史，但保存极好，这对作为生活消费品的年画来说是十分难得的。上海的年画除了旧校场年画之外，著名的月份牌也时常在年画市场崭露头角。而且所画的都是当时上海的新事物。比如有一幅胶印的月份牌《上海大世界》，呈现的就是大世界的繁荣场景。

于海与读者探讨  
上海市民文化变迁

本报讯 记者 郦亮 新一期行知读书会邀请到复旦大学社会学系教授于海来与读者分享“城市变迁与个人生涯”。于海对上海社会发展有着深入的研究，他曾经主持联合国《上海手册》社会篇的编撰工作，将田子坊等带着浓郁上海气息的地标介绍给世界。

说到上海市民文化，于海认为这与上海人的弄堂生活是分不开的。在旧时，大部分上海市民生活在弄堂里。“螺丝壳里做道场”是用来形容上海人曾经的“蜗居”生活。即使居住空间非常狭小，上海人也依然精心安排每一寸空间，从容地演绎最精致的活法。现在居住环境改善了，人均绿地面积、人均居住面积都在增加，但是上海人的品质并没有变。于海说：“上海人精明但不算计别人，上海人守信，上海人把家里收拾得干干净净……我特别关心的是上海人跟原来熟悉的环境分开了以后，还有没有大家熟悉的上海人。”

指挥家叶聪。  
受访者供图

上海大剧院昨日宣布，将首次推出“民乐跨年”的玩法，12月31日当晚，在传统的西方交响乐音乐会结束后两个小时，由上海民族乐团带来的《乐响四季》将接棒，演出将持续到零点之后！

青年报记者 陈宏

## 打造中西文化融合品牌

提起上海大剧院的新年音乐会，沪上古典乐爱好者都会知道，它年年都是世界级大师驾临。给观众留下的悬念永远都是“今年是哪位大师”。

今年，由上海大剧院与上海歌剧院联合出品的“别克大师系列”上海大剧院2020新年音乐会如约而至。12月30、31日，延续以往传统，继续邀请国际指挥大师执棒上海歌剧院交响乐团、合唱团，打造第六个“古典之夜”。今年，意大利指挥大师法比奥·路易斯“接棒”，带来两场风格不同的新年音乐会，而12月31日的场次，是上海大剧院版新年音乐会的传统曲目——贝多芬《第九交响曲》。

让人更期待的是，在这场“古典

之夜”结束后两个小时，12月31日跨年档，著名指挥家叶聪将与上海民族乐团一起，在上海大剧院为沪上观众带来海上民乐荟萃的《乐响四季》“跨年之夜”，这将是上海大剧院新年音乐会品牌首次以“古典交响+海派民乐”双重形式贺岁，并将通过腾讯艺术频道现场直播，向世界传递“上海出品”新年音乐会盛况，送上来自上海的温暖祝福。

这场跨年音乐会，由序章“暮鼓”开篇，尾声“晨钟”收束，连缀“春夏秋冬”四个篇章。叶聪大师告诉记者，非常有意义的是，尾声“晨钟”中，艺术家们将与全场观众一同聆听外滩海关大楼的零点钟声，共同迎接新年的到来。

“在欧洲，大家也很喜欢新年音

乐会，因为它意味着带来幸运，但没有零点还在举行的音乐会，我们一般都是傍晚或者晚上。”大师法比奥告诉记者，“我对紧接着的民乐跨年音乐会，非常好奇，指挥‘贝九’是非常耗费体力的事情，我不一定能亲自去看下一场的音乐会，但我很有兴趣去了解中国民乐。”他还表示，上海大剧院的这种“创新”，对音乐的普及非常有意义。

上海大剧院总经理张笑丁也表示：“我们是关注到，市民对我们传统文化有需求，希望我们做一些发扬和普及，所以，我们在让大家感受民乐的同时，也感受一下传统文化的魅力。我们期待，能将这种中西文化交流的跨年方式持续下去，变成大剧院新的品牌。”

## 候场时可体验“民乐快闪”

记者获悉，法比奥·路易斯指挥的第一场音乐会，19:30上演到20:45，而叶聪指挥的第二场民乐跨年，则从22:45开始持续到00:10。中间留出了两个小时的转场时间。“我们并没有卖套票，而是让观众自由选择，如果有观众是连看两场，那中间两个小时的衔接，我们是用‘新年市集’来完成的。”张笑丁告诉记者。

为了让候场的观众能感受到“文化过年”的气氛，上海大剧院在G1艺术长廊和观众大堂，与当晚的海派民乐主题相呼应，现场设置了丰富的中国传统文化体验活动，如民

乐书签绘色、茶艺展示、兔子灯制作、汉服巡游、传统投壶游戏、挥毫送福字、民乐演奏快闪等体验单元，为观众带去充满互动性和仪式感的沉浸式跨年体验。

张笑丁同时表示，上海大剧院作为上海的城市文化地标，“这个新年市集并不只对两场音乐会的观众开放，而是向上海所有市民开放，大家吃完团圆饭，可以来人民广场转转，用这样传统文化意味十足的方式迎接2020年的到来。”

由于跨年民乐音乐会要持续到零点以后，加上当天又是元旦，来

民广场的人很多，观众如何回家，也将考验上海大剧院。张笑丁就有过“惨痛回忆”，曾因为跨年从零点过后走路回家，走到5点才到，“中间还吃了一顿早点”以增加体力，“但现在我们跨年民乐音乐会的合作伙伴上汽集团来给我们提供了后勤保障，到时候会投放大量的网约车在大剧院，保证观众散场后能尽早回家。”

她还表示，上海大剧院担负着普及艺术的重任，所以即使会增添很多的“麻烦”，也要“让我们的舞台能够丰富和多元、将观众群体向更多的年龄层次去覆盖。”