

## 彩虹合唱团为春节档影片献唱

## 没有神曲 照样戳到你心里

熟悉彩虹室内合唱团的朋友都知道，他们最擅长的，就是经常一本正经地来“戳心”。身体还没被掏空？不要紧，要过年了，要回家面对爸妈，他们“戳心”的时候又到了！这次，他们还联合了徐峥导演，在后者的新片《囧妈》中唱宣传推广曲《陪我去趟莫斯科》，以妈妈的口吻来把儿子批了个体无完肤。“小时候高高瘦瘦，现在又胖又丑，头发越来越少，耐心越来越差，肯定是我照顾不够。”这样的歌词，让不少网友都惊呼“真是亲妈”！

青年报记者 陈宏



彩虹合唱团为《囧妈》献唱，中国式亲情打动大批听众。

## 亲妈到底是温情还是毒舌？

离春节假期只剩十来天的时间，很多人已经“无心恋战”了，这两天，各种“不告诉父母突然回家”的视频，已经在网络上疯传，让不少人都看了泪崩。爸妈们的表现，都是呆滞一下，然后冲过来紧紧抱着自己的娃，尤其是妈妈们，有的一蹦三尺高，有的跑得差点摔倒，尽显中国式亲情的力量。

不过，正如网上此前流传的回家前后爸妈的表情包对比一样，刚回家，妈妈们总是热情无比，回家过两天，“亲妈式”嫌弃也就上线了。“你怎么还不起床吃早饭？”“你怎么都不知道帮我端个碗？”恨不得把孩子立马撵出家门。

期待孩子回家的，是亲妈；嫌弃得不行的，也是亲妈。这就是“中国式亲妈”。而彩虹的新歌，正是把这种相聚的亲情，给活灵活现地写了出来。比如妈妈的心声，都是吐槽：“这家伙一离开我令人发愁，吃得乱七八糟，工作普普通通，关于下一代，却迟迟未开工。”“买手机不都是因为你！（给你留言你从来不听）打电话两天回！（我还以为你在家中毒了）”

在这首新歌的MV中，上海彩虹室内合唱团成员亮相，以妈妈吐槽生

活的语气与儿子隔空喊话，诠释了当代家庭中，两代人之间的矛盾与牵挂。谈及这首歌的创作灵感，词曲作者金承志坦言：“这首作品也是根据电影情节而写的，以往我们总是关注我们对妈妈的看法，这次希望能够从妈妈视角来一个清算。”

网友们都是听着，笑着笑着就哭了，“这不就是我亲妈。”更有沪漂15年网友在网络互动区走心分享亲身经历：“离家两千多公里，每年只有两次见面机会。他们年纪越大，就越爱提起我小时候的事情，很多细节我都想不起来了，他们却记得清清楚楚。今年两位年近古稀的老人趁现在腿脚还能走动，来上海陪我过年，也不知道还能来几次……”

## 和徐峥一起让中国家庭成长

彩虹此次创作，是应徐峥导演之邀。在MV里，电影中的动人场景亦穿插其中，一趟六天六夜的莫斯科之旅，让电影的主角徐伊万与卢小花母子回到了最纯粹的相处模式，诙谐又动人。诚如徐峥本身的创作所指，用喜剧去解构生活，微笑这个动作，才具有更深远的意义。

《囧妈》在创作上亦集合了普世共有的一种妈妈形象。MV的结尾伴随幽

默、生活化的歌词，一张张网友和妈妈的合影映入眼帘，他们来自各行各业、五湖四海，却都对妈妈保有相同的情感。与妈妈的故事千人皆有，千人不同，但是每个人都拥有一个“囧妈”。徐峥坦言：“我希望这个电影有很强的代入感，大家一看就会觉得很亲切，能够跟随着演员的笑而笑，跟随着演员的感动而感动，从而感受到一种温暖。”

作为“囧”系列的第三部作品，徐峥不断地尝试深化其系列电影内核，他表示：“当我们讨论妈妈的时候，大家都发现，大部分的父母其实都是一种控制型的氛围。”为此，还有一组调查数据佐证，徐峥直言：“在过春节之前，结婚率变得越来越高，但是春节过后，心理咨询师咨询率也变得越来越高。”而《囧妈》正是一部从亲情的视角切入，真正探索、关注中国人自身的合家欢电影。徐峥力图通过这部电影让中国人的家庭能有中国式的成长、中国式的和谐。

正如彩虹在歌中唱的，“或许是我的语气，让你觉得烦透了，对不起，下辈子我克制一点，就让我唠唠叨叨嘛！又能怎么样嘛！”他们和徐峥一起，用一种舒适轻松的氛围，探讨了严肃的社会命题。这，也正是彩虹和徐峥备受欢迎的深层次原因吧。

## 春“艺”盎然 文化惠民走基层迎春节

青年报记者 郦亮

本报讯 今年上海的新春走基层，重点是在郊区。第三届春“艺”盎然·2020上海春节文艺嘉年华昨天在金山启动。上海最优秀的艺术家都远赴金山，为当地群众带去新春的快乐。

上海市文联从2018年开始在春节之前推出春“艺”盎然上海文艺嘉年华。首届在市文联文艺会堂成功举办后，2019年把主会场迁至闵行，今年更是将文艺盛宴送到地处长三角中心位置的金山。

本次系列活动以一场汇集了乔榛、王汝刚、茅善玉、赵志刚、高博文、周进华、杨学进等著名艺术家的长三角文艺名家金山巡演拉开帷幕。短短两天内，文艺嘉年华为金山市民送上2台长三角文艺名家演出、4场文

艺讲座、14场艺术课堂。

在演出现场青年报记者遇到了从金山区山阳镇赶来的徐老伯。徐老伯82岁了，他说，在众多滑稽演员之中他最迷的就是王汝刚，无奈金山地处偏远，他很少能去市里看戏，所以到现在也没有见过王汝刚真人。这次王汝刚和弟子陈靓在春“艺”盎然上海文艺嘉年华演出中有一个独脚戏《欢声笑语过新年》，里面还加入了很多金山方言，徐老伯看得心花怒放，“这回是看到王汝刚本人了，我真的很开心。没想到能在家门口看到大明星。”

除了王汝刚的表演，沪剧表演艺术家茅善玉的《敦煌女儿·守望理想》，越剧王子赵志刚的《沙漠王子·算命》，评弹表演艺术家高博文的《白蛇传·地久天长永不分》，京剧演员蓝天的《智取威虎山·打虎上山》等一批

上海名家轮番登台。金山文化馆剧场近千座位一票难求，现场的观众无不激动万分。

上海市文联相关负责人表示，金山地处上海最远郊，市级文艺资源覆盖相对薄弱，而正因此，金山市民对文化艺术的渴求更为迫切，本次文艺嘉年华是市级优质文艺资源与远郊区域百姓需求对接的一次有益尝试，搭建了一个市区两级文艺工作者交流合作的大平台。新春走基层，这个“基层”是绝对不能忽视郊区的。

青年报记者了解到，春“艺”盎然上海文艺嘉年华已经成为上海的一个文化品牌，今后仍将每年在上海基层演出，将最优秀的艺术家和最优质的文化内容送到基层，让群众在家门口就能感受到先进文化的魅力。

## ■新华时评

## “跨”出火花 “融”出色彩

只在网络端直播的B站跨年晚会出人意料地火了。显然，这一文化现象，给人们提供了关于代际关系与文化融合的新鲜素材。

如果用一个词来概括这台晚会最醒目的特色，那就是“融合”。舞台上，屏幕内外，老与少、中与西、主流与新潮、传统与现代、虚拟与现实之间打破隔阂、相互“混搭”，“花式”对话，整台晚会充满“脑洞”大开的二次元气息，勾勒出互联网时代文化融合的一个样本。

随着时代的发展进步，不同文化圈层之间的交融已经越来越普遍，并不时撞出让人耳目一新的火花。比如上海彩虹合唱团探索用亦庄亦谐的合唱形式表达日常生活，受到年轻人的热捧；比如湖南小伙廖佳琳用湖南花鼓戏腔调植入欧美摇滚，造成爆红的“神曲”效应；比如许多年轻的相声演员吸收说唱、舞蹈甚至动漫元素，为传统说学逗唱披上了时尚外衣……凡此种种，既是文艺创新大胆探索的结果，更是年轻一代的激情绽放。

当年那些被长辈用剪刀恫吓过的穿牛仔裤、留长发的年轻人，如今已为人父母；当年那些被孙悟空、葫芦娃、黑猫警长吸引过的眼睛，如今也在注视着《大圣归来》《哪吒》等“国漫”崛起……春去秋来，潮流往复，曾经流行的作品会变成经典，跨入经典的作品会依旧流行，这中间没有牢不可破的观念壁垒和不可弥合的文化鸿沟。

古老的未必过时，新锐的未必浅薄。就像晚会中方锦龙手里的琵琶可以幻化为来自世界各地的乐器，可以演奏出最为时尚的音符，收获大批年轻观众的点赞和热捧，这种“跨界”的背后是相互包容、相互理解、相互欣赏。在文化的传承和创造上，不必无谓慨叹“一代不如一代”，而要相信“雏凤清于老凤声”。一个开放多元的社会里，代际关系之间的矛盾与摩擦应该越来越少，对话与合作应该越来越多，而跨年代、跨行业、跨区域的“出圈”现象越多，越能说明一个社会的生机与活力。

据新华社电

## ■文化动态

## 金球奖黑马登顶 北美周末票房榜

带着日前金球奖胜利的光环，环球影业发行的战争片《1917》本周末在北美大范围上映，随即以3天入账3650万美元的成绩登顶周末票房榜。

在1月5日举行的第77届美国电影电视金球奖颁奖典礼中，《1917》成为一匹黑马，一举击败《爱尔兰人》《婚姻故事》等劲敌，摘取剧情类最佳影片和最佳导演两项大奖，成为今年奥斯卡奖热门影片之一。该片北美影院观众男性达六成，观众评分目前为“A-”，影评网站“烂番茄”的新鲜度维持在90%。

据新华社电