



①名家汇聚刘  
海粟美术馆线上直  
播品头论足。  
②著名主持人  
曹非凡在上海博物  
馆鉴赏文物。  
③馆长章回波  
带领网友“云游”同  
济大学博物馆。  
受访者供图 网  
络截图

## 不开门的博物馆在线上升级“参观体验”

# 文化大咖“腾云驾雾”来导览

昨天是国际博物馆日。相比往年,今年因为疫情影响,上海的博物馆日系列活动基本搬到了“云”上,使得“云游博物馆”成为主流。而且在短短几个月时间里,网上博物馆已完成了更新换代,直播2.0版本也已呼之欲出。

青年报记者 郦亮

>>>相关

## 自然博物馆首次 网上直播“奇妙夜”

本报讯 记者 郭颖 夜幕降临,上海自然博物馆里的标本竟然都“活”了?看,有恐龙在跳舞;听,北极狼发出了午夜嚎叫……博物馆日,上海自然博物馆与B站合作,于昨晚8点推出了博物馆奇妙夜直播活动,这也是上海自博馆全新视频品牌“螺蛳频道”的直播首秀。

由于疫情影响,继恐龙季、科学之夜——百鸟汇后,上海自然博物馆的518博物馆之夜活动首次尝试采用线上传播方式对公众开放。在此次夜游中,主播们围绕着“如何让博物馆的标本‘活’起来”的主题各显神通,通过配音、配乐、表演以及增强现实等多样化的技术手段,在神秘有趣的氛围中向观众呈现了不一样的科普盛宴。探秘路线横跨上海自博馆最热门的5个展区,通过自博馆夜行动物大搜索、骷髅区勇气大挑战、与狼共嚎叫、恐龙复活曲等丰富多样的环节,为观众讲述了夜行性动物的别样习性。

疫情催生新的传播方式,更要搭建科普“朋友圈”。上海科技馆此番先后与中国科学院上海分院、上海广播电视台、上海科学院三家单位分别签署战略合作协议。

“我们未来的愿景是,一个游客从买到入场到参观都能有互动,包括健康检测,观察孩子有没有兴趣听讲解等。”上海科技馆副馆长刘海峰介绍,上海科技馆将与上海科学院合作,建设科普游戏平台,推动科普游戏研发技术进步及成果的应用转化和推广,建设上海科普游戏数据库、素材库、资源库,共同打造“科普+游戏”的开放、共享合作平台。

## 直播弥补博物馆闭馆之憾

按照统一规划,今年国际博物馆日期间,上海有88家博物馆将对公众免费开放,另有4家博物馆半价开放。但是据2019年的数据,上海共有131家博物馆(纪念馆),这也就意味着仍有三四十家博物馆并不在此次博物馆日对外开放之列。其中有很多是高校的博物馆。

受疫情影响,目前上海的高校并未对公众开放,杨浦区作为上海高校较集中的地区,这次为了弥补市民遗憾,发动杨浦区博物馆联盟成员单位,通过腾讯、文化云、抖音、小红书等网络平台,推出了云游博物馆的项目。

一大批高校和科技博物馆通过直播镜头向市民撩开神秘面纱。同济大学博物馆主要展示中国古代建筑辉煌的发展历程,其中最大的看点是一批中国机械模型,这独具一格的艺术即便放在今天也仍不过时。

上海海洋大学博物馆这次参与直播的主要是鲸馆和中国救捞陈列馆。在直播中市民可以看到抹香鲸、种类繁多的贝类生物、千姿百态的珊瑚等众多海洋生物。感受中国救捞陈列馆传达“把生的希望送给别人,把死的危险留给自己”的救捞精神。

上海体育学院有一个中国武术博物馆也这次也参与了直播。通过很多实物和文献资料,市民听到了很多武林故事。杨树浦自来水管厂的建筑已经成为了全国重点文物保护单位,由于单位的特殊性质,平时一般不对公众开放。此次他们的上海自来水科技馆也参与了,生动形象地展示出上海近百年的水历史。

相关负责人告诉青年报记者,如果没有直播,这些身居秘境的博物馆还不知道什么时候能够对公众重新开放。现在直播显然弥补了博物馆的闭馆之憾。

## “云游博物馆”进入2.0时代

青年报记者注意到在此次国际博物馆日期间,“云游博物馆”的形式和之前有了很大变化,确切地说是进入了2.0时代。

昨天中午,上海博物馆举行了一场网络直播,在主持人曹非凡的引领下,江南文化研究、上海史研究专家熊月之与上海市社会科学界联合会专职副主席任小文等学者走进“春风千里:江南文化艺术大展”布展现场,谈到了江南文化之韵。青年记者了解到,“春风千里”展要到5月26日才对公众开放,此次一群文化大咖先期直播探营,也被认为是首创了“微综艺展览直播”。

也是国际博物馆日期间,上海琉璃博物馆推出了融合西方和东方艺术之美的名为“Why Glass? 用LIULI探索生命与情感”的国际玻璃艺术展,萃集全球15位代表性玻璃艺术家共49件作品,跨越百年,探索时空,讲述一部世界玻璃艺术史。为了避免观众扎堆,这次他们也推出直播导览活动。由策展人和艺术家通过直播镜头,向观众逐一

讲述了每一件展品的故事。不仅有背景介绍,还有细节的放大,让人叹为观止。

同样的直播还有国歌展示馆的“红色记忆 铭刻千秋”篆刻艺术展的导览。21位书法家通过25件以国歌《义勇军进行曲》歌词为主题的篆刻印章,用笔如刀、不忘初心,把红色文化融入到篆刻技艺中去,推动红色文化在传承中不断创新发展。

青年报记者注意到,疫情发生后,“云游博物馆”从诞生到现在也不过几个月时间,但已经完成了“进阶之路”。

疫情之初,“云游博物馆”基本上还都是网上博物馆的形式,通过展厅和展品的数字化,观众可以在网上看到3D版的实景展览。但很快,“云游博物馆”就增加了直播的内容,先是网上带货,现在则是专家导览,通过融合专家导览、电视综艺和学术对话等多种节目形式,实现文化的普及。而在这个阶段,网络直播变得和实地观展同样重要,因为专家的权威导览未必是现场能够听到的。

>>>对话

[解读]

同济大学博物馆馆长章回波:

## 关闭场馆不等于关闭服务

青年报:现在疫情期间,同济大学博物馆是怎样一个状态?

章回波:同济大学博物馆和上海很多高校博物馆都一样,现在还没有恢复对外开放。原因主要有两个,其一现在高校只有毕业班同学复学,其他年级的同学还没有复学。其二,现在大学校园还没有对外开放,即便是来办公事,也要走很复杂的审批手续,这样一样,市民是没有办法走到校园里来的。我们高校博物馆面临没有观众的问题。所以暂时没有恢复开放。

青年报:国际博物馆日,同济大学博物馆举行了一场网络

直播,您担任了主讲人。这不是同济大学博物馆保持服务功能的一次尝试?

章回波:我们博物馆1月24日到现在都没有对外开放。但是在这个过程中,我们仍然采取了“云展览”的方式,来为观众提供服务。今天的直播我主要是介绍了我们的两个基层陈列和两个临时展览。基本陈列是“中国古代机械复原展示厅”和“中国建筑与建筑文化展示厅”,两个临时展览为“欧洲瓷器展”和“非洲铜雕艺术展”。在直播中我主要介绍了我们馆里重要的藏品就是宋代水运仪象台和汉代连机水堆。

[畅想]

刘海粟美术馆馆长阮俊:

## 继续尝试“快闪式展示”

青年报:这次国际博物馆日期间,刘海粟美术馆启动了一个“晒宝节”,这是一个怎样的活动?

阮俊:这其实就是一个公共教育活动和快闪式展示相结合的活动。我们这次“晒宝节”拿出的是馆藏的明代文徵明的《五瑞图》。我们会请专家分批来对这幅图连讲三天,观众可以到现场,也可以通过网络直播来观看。把这幅作品从各个角度说清楚,说透彻。

青年报:线上线下相结合的“晒宝节”,对于疫情之下美术馆运营的作用体现在哪里?

阮俊:疫情期间不适合举行大型展览。而我们又有高达287幅从唐代到清代的古画藏品。这些珍贵馆藏现在要给市民分享,这种短频快的快闪展示和密集公教相结合的形式是一个很好的选择。之后,我们也会将此作为一个固定项目,不断推出“晒宝节”,采取各种方式来让市民感受艺术的魅力。

## 建信基金提供“一站式”资产配置服务

在刚过完的母亲节中,女性投资理财成为热点话题。在很多中国家庭中,母亲往往扮演着“首席财务官”的角色,投资理财意识不断增强,对资产配置的需求也日渐提升。公募基金是资产配置的重要工具,建信基金

致力于以丰富的产品线满足投资者多元化的资产配置需求,并根据投资者要求不断完善产品体系,目前旗下超百只公募基金已经形成“正金字塔”型的产品体系,为个人和家庭提供了丰富专业的投资理财选择。

## 中欧真益稳健5月25日发行

随着市场无风险利率的下行,“固收+”品种持续受到市场关注。据悉,由中欧基金“固收+”团队负责人黄华担纲的中欧真益稳健一年持有混基将于5月25日正式发行。中欧真益是中欧基金打造的又一款“固收+”产品。在产品设计上,该基金

通过合理的大类资产配置,在挖掘固定产品收益的基础上争取更高的投资回报。从投资者的角度出发,力争以更低的风险赢得回报,追求长期稳健回报,控制短期回撤,注重提升持有人的盈利体验。

广告 投资有风险

联系我们 qnbyw@163.com