

## 第二十六届上海电视节昨天启幕

## 创新办节 破圈与破局并行



作为疫情常态化后全国第一个举办的国际电视文化活动，第二十六届上海电视节昨天正式揭幕，从8月3日至7日的5天时间里，它将为观众呈上内容丰富的荧屏大餐，为中国影视行业在经受疫情考验之后鼓劲打气，提振信心再出发。青年记者从昨天上午的白玉兰电视开幕论坛上了解到，包括央视和全国各主要地方卫视、主要视频平台在内的平台，都在应对疫情寻找机会时，不忘为时代发声，整个电视行业集体展现了媒体的责任担当。

青年报记者 陈宏

## ■ 相关新闻

## 互联网影视峰会今年多了“云上见”

本报讯 记者 周胜洁 让影迷期待万分的上海国际电影节已经落下帷幕，随之接档的是上海电视节。作为两节重要板块之一的2020年上海国际电影节互联网影视峰会将于8月4日举行，除一场线下主旨论坛外，其余均以线上形式举行。

自2015年以来，普陀区与上海国际电影节围绕互联网影视领域展开合作，借助互联网影视峰会这一品牌活动，聚焦产业最新动态，搭建业界交流平台。

上海国际影视节中心副主任童颖介绍，2020上海国际电影节互联网影视峰会将通过各大网络平台播出，其间通过主旨论坛、重磅报告发布、精品排行榜发布、经典案例分享等一系列环节，汇聚互联网行业及影视行业的创作者与专家，围绕互联网影视内容的“破圈”与“破局”展开深度探讨。

在主旨论坛上还会发布国家广播电视总局发展研究中心的《中国视听新媒体发展报告(2020)》，国家广播电视总局监管中心的《2019网络原创节目发展分析报告》，以及互联网影视峰会连续第三年打造的《2020中国网络视频精品报告》三份重磅报告，“在专业层面上也会有专家做出权威解读。”

为何互联网影视峰会会持续和普陀区合作？区文旅局副局长刘亦武介绍，普陀形成了“金沙江路互联网影视产业集聚带”，能级正不断提升，打造“互联网+”影视产业发展的“物理空间”“政策空间”“发展空间”。在聚人才、兴产业方面则成立了“普陀区影视企业联谊会”，为影视企业搭建交流平台、拓宽合作路径。

## 电视节创新办节理念

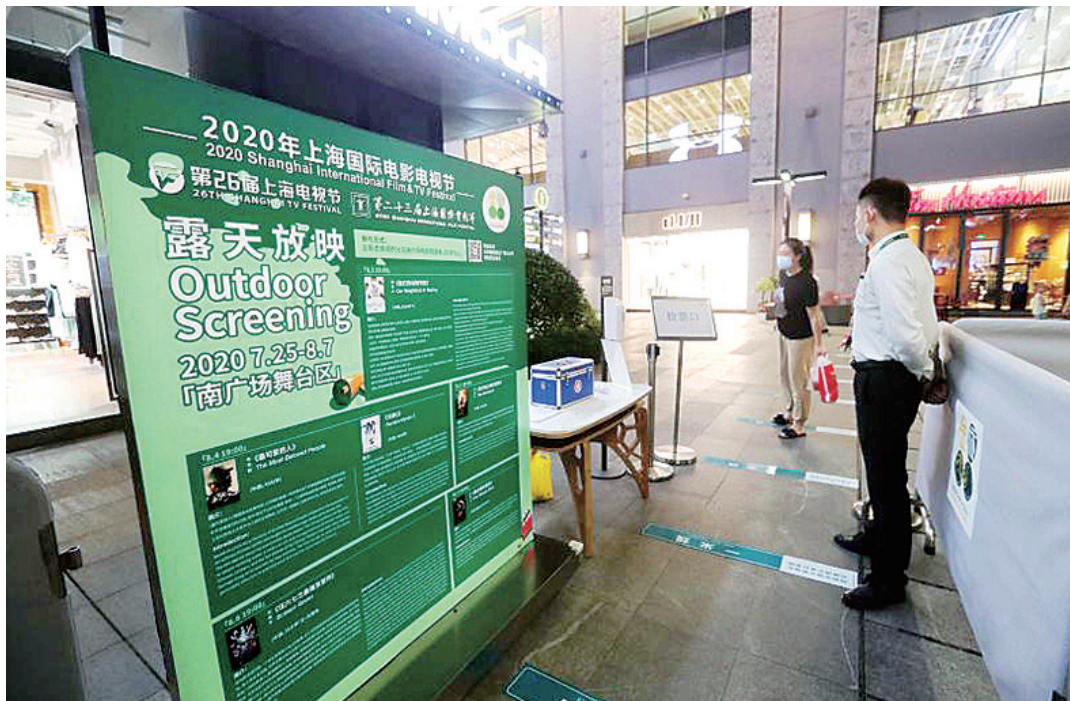
今年的电视节，由于疫情的原因，创新了很多办节机制，但其中，最让人关注的“创新”，却跟疫情无关——它首次将“重点视频网站首播电视剧”纳入白玉兰奖评选。这也是回应中国电视剧发展的整体形势和需要，体现了上海电视节推动新时代社会主义电视文艺繁荣兴盛的使命与担当。

今年电视节共征集到来自48个国家和地区的报名作品800多部。作为重要板块的白玉兰奖国际电视节目展播，将积极做好公益惠民服务，在上海电视台的都市、东方影视、纪实人文、哈哈炫动四个频道展播近35部优秀中外电视节目，其中包括《战火浮生》《良医》第二季等热播剧集；首次在松江区、静安区、浦东新区五个商圈露天展播24部中外优秀电视作品，让市民第一时间观赏到中国新作和世界各国优秀电视作品。

本届电视节实施多种创新手段，实现线上线下一体化融合转型。电视市场首次调整举办形式，和第二十三届上海国际电影节的市场联动举办，推出全线上举办的国际影视云市场，引起了海内外影视机构的热烈反响，展商总数超过往年；本届电视节的互联网影视峰会和白玉兰电视论坛，均首次采用线下举办与线上播出相结合的方式。

## 电视行业重视媒体责任

这些创新，当然跟今年的疫情形势密切相关。在3日举行的开幕论坛中，行业内大咖也都聚焦了今年的“变局”。正



上海电视节露天放映启动，严格防疫下点亮文化夜生活。

如东道主上海广播电视台台长、上海文化广播影视集团有限公司总裁宋炯明提出的那个问题：“面对危机，我们能否冲锋在前勇担责任，放大主流广电的舆论引导力？面对危机，我们能否心系人民，因势而变，提升主流广电的节目创新能力？面对危机，我们能否保持定力，修炼内功，壮大具有核心价值的内容生产产力？面对危机，我们能否胸怀大局，目光长远，把准时代的脉搏，自觉提高把握新机遇的战略判断力，把媒体融合推向纵深发展？”

当然，疫情对行业的影响巨大。北京广播电视台党组书记、台长余俊生表示，需要在“危中

寻机”：“虽然今年疫情对广电行业冲击巨大，第一季度经营困难，但也要看到积极因素。”他引用了国家广电总局节目收视大数据，1月25日至2月9日，全国有线电视和IPTV较去年12月份，日均收看用户数量上升23.5%，收视时长上升41.7%，每天观众收看电视节目接近7个小时。而今年上半年，全国省级卫视收视整体大幅上涨，包括北京卫视在内的一线卫视，收视涨幅都在两位数以上。

疫情推动了行业的变化，数字新经济形态受到空前重视。华策影视集团创始人、总裁赵依芳就介绍说，他们这家影视的领头羊企业，“在未来的几年里，华

策将抓住机遇，创新推进生态业务，布局新内容、新消费、新经济的生态业务，为集团未来发展构建新业务、新商业模式、新发展空间。”

中央广播电视总台总经理室总经理，央视副总编辑彭健明在压轴发言中，举了电影不惧新时代挑战的例子，他说那是因为电影有核心竞争力，在他看来，电视人也应该明确电视产业的核心产品：“电视产业产品的核心就是内容。抓好内容，生产制作好内容，对我们电视人的未来至关重要。这个时期，保持强大的定力，未来数字技术的快速发展和迭代，一定会给我们带来更多的机遇和挑战。”

金宇澄的《繁花》，一部上海市井百姓的生活史。自从王家卫买下影视版权后，它的影视化改编进展一直备受关注。不过，8月2日，《繁花》终于官宣电视剧版启动了，胡歌将出演男主角阿宝。在特别的官宣LIVE海报中，胡歌用上海话说：“侬好！我是阿宝，长远不见。”

## 剧集《繁花》不日开机

## 坚持沪语 一花一世界长远不见

青年报记者 陈宏

本报讯 《繁花》是金宇澄创作的长篇小说，2012年发表在《收获》杂志。它以10岁的阿宝开始，以中年的小毛去世结束，起于20世纪60年代，终于20世纪90年代。重点描写了两个时间段的上海，一是20世纪六七十年代，一是八九十年代，尤其是这两个特殊历史时期上海人的生存状况。除此之外，金宇澄还将笔调触及太平天国时期，甚至远古的传说时代，展现的并非上海这座城市的历史记忆，但又与上海的文化背景息息相关；体裁上，《繁花》充分借鉴和吸收了话本小说

的优势，呈现出一种新的韵致。

这部小说名气极大，质感也极厚重，早早引起了出生于上海的王家卫导演的注意，并早早买下了小说的影视改编版权。“除了生意，一座城市还需要生活。和纽约一样，上海是金融中心，需要有精神文化层面的代表性作品，需要有上海特点的故事。这就是《繁花》为何重要的原因。《繁花》是上海的《清明上河图》，它是上世纪60年代至90年代这座城市的发展写照，代表了上海的精气神。这部电影将是让全世界了解上海、上海人以及上海文化的一部辞典。”他对这部作品极为推崇。

2015年，电影版《繁花》曾宣布启动，但之后却又没了动静，这也是王家卫一贯的作风。金宇澄本人对此倒是毫不介意，他曾表示，如果是一部没有名气的小说，可能需要借助影视化作品来“成名”，但对一部已经深受读者喜爱的小说，影视化改编却往往会遭遇批评，王家卫对这个作品慎重是好事。

在电影“磨蹭”之后，王家卫倒是在2019年表示，电视剧版将先于电影版亮相。今年3月，他在香港电影编剧家协会举行的春茗活动上透露：“希望尽快完成剧本，今年底或明年年初可以展开拍摄，演员尚未落实，但要会讲上海

话。”

果然，8月2日，电视剧版官宣了。王家卫本人将担任监制和总导演，《我的前半生》编剧秦雯担任编剧，奥斯卡最佳摄影奖获得者鲍德熹担任视觉总监。强大的阵容背后还有故事：胡歌、秦雯都是地道的上海人，他希望用他们做好这部上海的伟大作品。

在官宣后，久违荧屏的胡歌也特意表态：“非常荣幸能够和王家卫导演合作，对我来说这是一次难得的学习的机会。作为上海人我很高兴，金宇澄老师的小说《繁花》终于要搬上银幕了。”而他的粉丝们更是在下面排队鞭策他：“胡歌同学勤快一点拍戏！”

