



这场文学盛宴,真的有美食

“舌尖上的书展”上菜了

今年上海书展无处不“破圈”。平日里总是在会场里正襟危坐的作家们,这次被拉到餐桌旁,在一个温馨和宽松的环境里谈文学、谈美食、谈图书,竟然是火花四溅。作为今年书展的一大看点,“2020上海书展·作家餐桌计划”昨天在锦江饭店启动。

青年报记者 郦亮

提供更有烟火气的文学

上海书展要“破圈”,破的不仅是地理空间上的圈,还要破行当的圈。而在这个作家餐桌计划中,这两个圈都突破了——作家从书斋来到了餐厅,所谈的也不再仅仅是文学,还包括美食、美学、甚至旅游。

据了解,“作家餐桌计划”由上海市新闻出版局、上海市文化和旅游局指导,上海世纪出版集团上海文艺出版社、上海红砖文化传播有限公司主办。谈到举行这个计划的初衷,主办方表示,作家也许是看世界看人生角度最别致的人群。在视野的洒脱和思想的流动中,感性和理性兼容交织出作品缝隙里的千滋百味。而在上海这座包罗万象的城市里,烟火气与获得感共同熔刻出最宽广和包容的餐桌。把两者融合起来,必定会迸发出绚烂的花火。

这也是上海打通行当,推进文旅结合的一次尝试。活动全力依托上海书展高品质文化内容,联动上海美食节品牌餐饮资源,通过文学、出版、旅游的跨界、破圈,携手打造串联商区、园区、社区的人文链条,让“世界

客厅·上海作家餐桌”为这座城市提供更有烟火气的文学,以文化服务满足市民更加幸福的美好生活需要。

作家和餐厅激情碰撞

那么谁有资格围着圆桌,边吃边聊呢? 青年报记者了解到,受邀的作家都很不一般,7位中国知名作家有孙甘露、徐则臣、祝勇、毛尖、马伯庸、陈楸帆、那多。

既为“作家餐桌计划”,那么作家在哪里围桌而聊是很有讲究的。有七家著名餐厅参与了这个计划,他们是国际饭店、绿波廊、锦江饭店、荷风细雨、福和慧、苏浙总会、孔雀厅等,这都是上海的特色餐厅了,每一家餐厅无论是在环境还是菜品上都独具一格。而这给作家的畅聊提供了很好的环境。精选言几又书店也会参与其中,给作家们提供聊天的场地。

记者了解到,每一期作家畅谈都会进行现场录制,而视频会放在网上供读者观赏。活动期间,还将会同本市相关文旅单位为市民读者定制“作家主题菜单”,上线精选文学美食书单,设置餐厅文学阅读专区,发布文学美食特别线路等。

进一步推进文旅跨界破圈

在陈楸帆看来,文学同样可以是感官的、具身的、日常的。具有触发大脑“通感”的神力,能够让人嗅闻情感,聆听颜色、品尝记忆。“作家餐桌计划”让作家们的文学想象变成餐桌上的一道美味佳肴,也让每一位市民都能打通文字与味蕾之美。而这样的灵感恐怕也只有上海才拥有。

作为上海地标的锦江饭店已经有92年历史了,接待政要、文人无数,但是对于作家们这次的到来,他们还是感到很新鲜。锦江饭店总经理华川表示,餐厅希望通过此次活动,让文化和餐饮相互碰撞,在充满了烟火气息的餐饮氛围中,将文学的“味道”作为特殊的配料,更好地打造一个跨界融合的标志,充分体现文学与食物兼容的魅力。

中共上海市委宣传部副部长、市新闻出版局局长徐炯表示,作家餐桌计划是本届书展走融合破圈之路的一个典型代表,是倡导由阅读通达高品质生活的一个示范案例,同时也是文旅结合润泽人民城市的一次有益探索。下一步,市新闻出版局将会同市文化和旅游局,进一步推进文旅跨界破圈,全力践行“让人人都能享有品质生活”。

三伏天不停歇 战酷暑磨好戏
夏训不忘初心 流汗方能成角儿

记者说,“一开始耍刀,经常打到我,很疼。”

不过戏曲界“夏练三伏”的夏训,一个最重要的目的就是要让青年演员在艰苦环境中磨练自己,努力突破自己。所以张艾嘉觉得练练武戏也挺好的,这样可以拓展自己的视野,即便将来还演老生,也是很有帮助的。除了练武戏,张艾嘉在夏训里还尝试了越剧表演中不多见的花脸,不仅演花脸,还试着自己勾脸,虽然还有不足,但觉得自己的戏路一下子宽了不少。

演训结合
让夏训更有方向性

其实这几年上海越剧院年年进行夏训,像张艾嘉、王婉娜这些青年演员都已经参加过好几次夏训了。但是今年夏训有所不同。根据上海戏曲艺术中心的安排,等夏训结束后,上海的六大戏曲院团还将在上海大剧院举行“戏·聚经典”演出季,这其实就是一场京、昆、越、沪、淮、评弹等剧种青年演员的大擂台。

即将到来的擂台,对上海越剧院青年旦角演员陈欣雨触动很大。陈欣雨宗越剧王派,在学校里就主演过大戏《追鱼》,这次演出季她还是饰演《追鱼》中的

鲤鱼精。陈欣雨出生于湖南妹子花鼓戏世家,结果阴错阳差地学了越剧,在付出了巨大的努力之后,克服了语言关,成为一名优秀的青年越剧演员。陈欣雨说,夏训中的提高突破,首先来自于自我。自己宗王派,假音用得更多一点,为了在唱腔上有所变化,她这次特意引入了吕派的真音发声方法。这样一来,效果会有所变化。而与其他剧种演员相比,越剧演员的身手可能会略逊一筹,但在形象上具有一些优势。所以现在她每天都在减肥,力求以最佳状态亮相舞台。“有了演出集,我们的夏训就有了一个目标,这对夏训的效果是有好处的。”陈欣雨说。

夏训传统
提高业务水平,也凝心聚力

青年演员在此次夏训中所体现出来的拼搏精神,也给上海越剧院指导老师周国盛留下了深刻的印象。周国盛说,虽然天气炎热,但是大家都表现得很积极,在精、气、神,还有把子功和身段方面都有很大的提高。但是戏曲演员的基本功提高是需要长期不断的训练,这也说明夏训和平时的训练对戏曲演员来说是非常必要的。

上海越剧院院长梁弘钧对青年记者说,今年也是上越第五届夏训了。和以往相比,今年夏训从单纯演员集训向演员、乐队、舞美全体业务人员集训扩展,并将业务考核与集训相结合,进一步体现集训的目标引领作用。同时提出“挑战自我”的口号,让青年演员在原有的业务基础上不断挑战新技艺,突破自我局限,掌握新技能,并在考核中对新剧目、新技能的应用进行加分鼓励。并且在集训和考核期间设定了大小各类演出20余场,将训练和演出更紧密地结合起来,起到以训促演,以演验训,演训联动的目的。值得一提的事,这次集训众多越剧院的艺术家都主动参与到以老带新,传帮带教的进程中,包括钱惠丽、单仰萍、章瑞虹、方亚芬、王志萍、陈颖、许杰、黄慧、张承好等积极参与。

梁弘钧同时表示,夏训从面上看是为了提升业务水平,增强业务能力,扩大艺术视野,但从深层次上说是每个越剧从业人员自我认知,自我更新,自我挑战的契机,也是凝心聚力、团队精神、职业自豪感培育的最好抓手,更是一个剧院,一个剧种艺术脉络和精神传承的重要载体。



集训,训的不仅是基本功,更是年轻一辈的精气神。

青年报记者 郦亮

本报讯 夏练三伏是戏曲演员的传统。进入到最热的时节,上海越剧院的夏训正在如火如荼地举行。参加夏训的基本上是上越的95后,在演训结合和内部考核的激励下,他们勇于突破自我,练过去未练之功,并且精气神也有很大提高。青年记者最近走进了这个热火朝天的集训现场。

突破自我
夏训就是要练过去未练之功
1997年出生的张艾嘉是上

海越剧院老生演员。越剧创世纪之初都是女扮男,固有“女子越剧”之说,新中国成立后推行男女合演,越剧男演员依然不是很多,所以张艾嘉也是上越为数不多的“男宝贝”之一。

在此次夏训之中,张艾嘉尝试了很多过去未练之功,力求突破自己。张艾嘉过去是演老生的,武戏演得少,但是在本次夏训排演的《情探·行路》中,张艾嘉演的判官却有很多武戏在身,所以平时文邹邹的张艾嘉也开始舞枪弄棒耍大刀了。“这大刀真的是难耍。”张艾嘉对青年报