

看，那抹“海上蓝”

90岁

90岁的上海音乐厅，在长达1年半的封闭修缮后，昨日终于正式向媒体和公众揭开了面纱。“看似没有变化，是因为我们严格秉承了‘修旧如旧’的修缮原则，实则大费周章。”音乐厅总经理方靓说。青年报记者还了解到，此次修缮除了让音乐厅焕发新生，还给音乐厅的继承者们留下了一个宝贵的财富：数字孪生平台——所有音乐厅的关键部位，他们都拍成了VR、留下了数据，后人再修缮时，可以清晰了解结构或难点。

本版撰文 青年报记者 陈宏 本版摄影 青年报记者 常鑫

【修缮·文保区域】

上海音乐厅是全国第一座音乐厅，是上海第一座由中国建筑设计师设计的西方古典风格建筑，作为上海文化地标之一，它的“文保区域”面积有2000多平方米，是1930年建成的，包括北厅、东厅走廊、大观众厅、舞台，室外北立面、东北立面等，被列为重点保护区域。北厅挑空三层，海上蓝穹顶中镶嵌着金色雕花，四周十六根合抱式的罗马立柱，正中汉白玉旋转楼梯。北厅东侧为两层侧厅，南侧即为四层挑高的观众厅，两层阶梯型观众席位。海上蓝穹顶上镶嵌着金色雕花，与海上蓝雕花座椅浑然天成。观众厅南侧为舞台，舞台挑高四层。

历经多年的频繁使用，加上材料自然老化、温差引起装饰材料自身收缩等因素，上海音乐厅建筑本体及设施设备都出现了不同程度的损坏问题。

“文保区修缮原则为‘修旧如旧’，在修缮的过程中我们经过长时间沟通，严格按照专家评审意见，不断在文物保护与现行消防规范、舞台功能提升等多个方面找到平衡。”章明设计事务所主任设计师，文保区总设计左承昱介绍说。

【关键词】

罗马柱

音乐厅北厅是一个古典主义风格的空间，这里16根气度非凡的罗马式装饰柱修缮前出现仿大理石纹起壳、起翘的情况，表面已严重发黄、质地松软。此次再次修复，修缮工程为确保罗马柱仿石漆修复质量，全部铲除基层后，再由内至外逐一按原材料、原工艺、原风格进行

“大理石是画出来的”

全面修复，确保仿石漆效果的一致性、颜色整体性、面层粘结的牢固性。同时请到参与2004年音乐厅平移修缮项目的建筑彩绘工匠吕继军手绘复原罗马柱。

吕继军从事建筑壁画行业三十余年，2004年参与上海音乐厅平移修缮工程，曾彩绘16根罗马柱。为了风格和建筑的

一致性，15年后再次邀请到他为罗马柱彩绘，“由于考虑到建筑的承重问题，一般整柱都为拼接而成，不会使用真的大理石柱。为了使罗马柱与上海音乐厅风格统一，我在彩绘大理石时弱化了一些花纹色彩，从而形成现在的大理石风格。”吕继军介绍道。



经过这次修缮，不仅让上海音乐厅继续焕发它建筑上的美，让这幢老建筑更有温度，并融合音乐之美、艺术之美，实现真正的上海音乐文化客厅的作用。



【关键词】

古典雕花座椅

上海音乐厅大厅座椅定制于2004年平移修缮时，当时正在装修的工人，去掉音乐厅墙面的颜料，发现最里面的一层涂刷是海上蓝。于是，重新装饰的音乐厅，把海上蓝作为主色调。同时定制的观众座椅也以“海上蓝”坐垫配以纯木制古铜色雕花包边。目前，“海上蓝”座椅共计1185把（含备用座椅58把）。大厅座椅具有浓烈的欧洲古典

“我们一个个上去试坐的”

主义风格，座椅各部位都呈弧线型，实木背板上刻有复古雕花，金色和海上蓝色油漆在沟壑中交相辉映，与复古典雅的观众厅浑然天成，成为上海音乐厅的标志性特色之一。

多年使用，导致座椅出现了诸如回位时出现响声影响演出的众多问题。这次修缮，所有座椅被全部拆下，运到日本原厂按原样修缮。记者了解到，这些看

上去没变化的椅子，更换了座椅海绵，增加了厚度，“像后背的人体工程学，我们就是所有工作人员，一个一个上去试，才有现在的舒适感。”

除了更舒服，它还通过增加阻尼，在观众起身时，让椅子几乎没有声音；观众在熄灯后入场，座椅背后的号码牌有蓄光功能，方便观众找到自己的位置，灯光却又不会影响到别人的观演。

【关键词】

地面和外墙

音乐厅二楼东侧休息廊修缮前铺设的亚麻油地板并非历史原物，而是2004年修缮时新做饰面部分。在此次修缮过程中，工程队于二楼东厅走廊发现一块1930年残缺的水磨石，考虑到与相邻保护空间的整体协调，按照水磨石历史地面恢复。施工团队通过4次比选，成功恢复了富有音乐厅历史特色的水

“仿佛看到1930年的音乐厅”

磨石拼花地面。

上海音乐厅的外立面由两部分组成，建筑主体二层以上大部分为泰山砖饰面，以下为花岗岩。工程队在现场调查和分析发现，建筑表面污染较为严重，泰山砖部分有断裂，局部地方面砖有损坏、脱落等现象。“如何无损地清洗和维修外立面泰山砖和花岗岩是此

次工程的难点之一，我们采用‘泥敷法’这种特殊的工艺进行清洗和维修。”上海建工四建集团有限公司副总工程师、上海音乐厅修缮工程技术总监谷志旺说。

观众如今来上海音乐厅，总能在恍惚之间似回到1930年，这些先进的修缮方式，功不可没。

