



上海音乐厅华丽归来



【修缮·非文保区】

【关键词】

小厅

“小厅不再是串音的代名词”

有些观众不知道,上海音乐厅在地下二层还有个“小厅”,但修缮前由于隔音工程未做到位,造成与一层大剧场上下串音,两厅无法同时演出。为了确保大厅演出效果,目前小厅几乎无法正常使用,造成了极大的资源浪费,而且存在缺少配套用房、设施设备陈旧等问题。

近年来,上海音乐厅积极承担公益普及和艺术教育的社会责任,推出了一系列自主品牌项目,小厅的利用率也逐渐增加,“家庭音乐会”、“玲珑国乐”等品牌项目在此演出。但因存在上述问题,严重制约了演出形式和演出容量以及上海音乐厅相关功能的

发挥。

同济大学建筑设计研究院建筑师、非文保区总设计徐风教授介绍说:“小厅改造本着两个中心思想,一个是功能提升,一个是功能展示。改造后的小厅既支持多功能电声,又能满足自然声。”

如今的小厅,声场条件非常优越,而且整个场景可以模块化使用,能满足演出、展览、活动等多种需求,“未来可以增加100多场演出,在功能上将小厅打造为以小型室内乐、电声等多种演出形式,在风格上与大厅的古典主义遥相呼应。”方靓说,这也是音乐厅如今跨界板块的需求。

【关键词】

卫生间

“女性如厕排队可缓解”

对观众来说,再漂亮的音乐厅,如果内急时上不了厕所,或者厕所不尽如人意,打分总会降低。但现在,卫生间全部更换为知名品牌,让所有演职人员和观众都能够享受到优雅舒心的公共卫生空间,感受到与音乐相伴的优雅生活。同时新增1个女士卫生间,缓解音乐会期间女卫生间的排队现象。为了更好地服务艺术家,所有化妆间区域进行重新装修。并增设“Green room”区域,供艺术家

们休闲娱乐。

此外,空气净化、疫情防控等设施也全部到位。

音乐厅功能空间和配套设施得到拓展和提升,满足音乐演出、展览休闲等多种功能。未来四楼新增空间将成为艺术展览打卡地、B2休闲区将开设咖啡厅……音乐厅规划在重新开业之后分时段、分空间逐步开放各个空间,直至实现公共空间全天候开放,外延文化价值。

【关键词】

海上蓝雕花穹顶

“800多处金箔纯手工修复”

大厅的海上蓝雕花穹顶,距今已有90年的历史。2004年平移期间穹顶得以完全保留,没有受到任何的破坏。穹顶贴上了800多处金箔,更加富丽堂皇。

“这次修缮的过程当中要考虑到它原来大顶的结构安全,在结构安全测试符合安全条件的前提下,进行了纯手工的原样修复和加固。”章明设计师事务所主任设计师、文保区总设计左承

彦介绍道。同时,穹顶造型天花及顶角线出现老化、变形、饰面开裂的问题,在此次修缮中,也会进行修补与加固。在剧场灯光的绰约下显得深邃、曼妙,充满魅力与神奇。

【关键词】

舞台和声场

“舞台更安全声音更完美”

上海音乐厅是专业的音乐厅,此次修缮,对于舞台和声场条件,都进行了全面的提升,以适应现代剧场的需求。

大厅舞台位于此次修缮工程的“文保区域”,为了适应音乐厅这座老建筑的舞台需求,对舞台工艺方面提出了更高的要求,舞台修缮工作主要围绕舞台机械、舞台灯光、舞台扩声、舞台监督等方面进行全面改造。上海中演舞台科技研究院院长,此次修缮工程舞台设计施工负责人

蔡健勇介绍说:“舞台机械部分更新换代是我们舞台改造的重点,主要分为台上机械和台下机械。为了满足上海音乐厅老建筑的特性,我们引入了世界上最先进的‘德国ASM吊杆机’,是国内首家使用该吊杆机的剧场。”这个双电机的新吊杆,避免了常见的单电机在演出过程中出现故障,吊杆不能“上下”的现象,为演出提供更全面的安全保障。

上海章奎生声学工程顾问有限公司总经理宋拥民博士是

本次音乐厅修缮工程文保区声学顾问,他介绍道:“此次修缮我们在音乐厅声学环境改善方面,是在维持音乐厅原有的优秀的声学效果的基础上主要针对降噪做了重点的改进。”

除了观众出入口的门更安静了,大厅舞台音乐反声罩还更换为知名品牌温格尔音罩。除了声音效果好,新的音罩还超级轻便,演出团队音罩拆装的时间从原来的一天能缩短到现在的2-3个小时。

记者观察

传承城市历史 助力“上海文化”品牌

上海音乐厅是“演艺大世界”的核心剧场之一,今年已是90岁“高龄”,在上海丰富的剧场群里,是前辈,代表着这座城市的文化积淀。

自从2004年向南平移之后,对上海音乐厅的呵护,就一直在这座城市最让人自豪的人文精神的体现:敬畏历史、注重传承。

包括了这次的修缮。记者首次走进音乐厅时,猛一看,确实没有感受到太大的变化:“海上蓝”依然迷人,金碧辉煌的穹顶依然震撼。钱都花哪儿了?

音乐厅总经理方靓说,这样的修缮,其实最累、最费劲,因为钱都花在了看不见的细节处。比如那16根罗马柱,看起来像是大理石柱,但仔细看看,大理石怎么做成这么壮观的圆柱子后,连接缝都没有?

因为它并不是大理石。它那栩栩如生的大理石纹路,都是工匠一笔一笔画出来的。而且,为了延续,还找到了当时画的工匠继续画。

还有遍布音乐厅的蜡烛壁灯,有小部分的“蜡烛”甚至有点斜了,

但这次并没有更换。因为这些蜡烛壁灯,现在已经绝版了,“怕弄坏了,没地方换去,它们太精美了。这也让我们更加感叹,音乐厅的前人们,对待这座建筑的细致态度。”

这就是历史和文脉的传承。这样的敬畏精神,不仅仅是上海音乐厅人自己在坚持,连参与的各方都自动“加入”。方靓告诉记者说:“政府给予了大力的支持,但其实修缮经费还是有限,修缮各方利润空间有限,但他们后来都说,‘就不谈钱了,把事情做好吧’,所以他们都投入了大量的精力,把这次的修缮,当作一次‘作品’在完成,期待给这座城市、给后人留下点财富。”

我们都说上海是国际文化大都市。优秀的历史建筑,里面发生过太多的故事,它是从容的历史见证者。城市发展,绝不仅仅是大拆大建,一座有积淀的城市,才能让生活在其间的人们,感受到不一样的风情。从这点来看,上海音乐厅给出了又一个上海城市改造的样本。

正文从这里开始……