

# 上海交响乐团26岁指挥、25岁首席共同演绎门德尔松 中国音乐力量刮起青春风暴

一场音乐会,26岁的指挥,25岁的乐队首席,你会不会以为这是一支青年乐队的业余演出?但它却是大名鼎鼎的上海交响乐团列入新音乐季的演出之一!10月11日晚,1994年出生的青年指挥孙一凡和1995年出生的上交乐队新首席柳鸣,这次共挑大梁,演绎同样是年少成名的门德尔松作品,引发业界高度关注。青年报记者也就此进行了采访。

青年报记者 陈宏



1994年出生的青年指挥孙一凡和1995年出生的上交乐队新首席柳鸣青春激情洋溢。

受访者供图

## 前辈们愿意听我们的建议

在这场名为《孙一凡与SSO》的门德尔松作品音乐会上,两位年轻人挑大梁,和上海交响乐团一起演绎了《仲夏夜之梦》序曲、《e小调小提琴协奏曲,作品64》《A大调第四交响曲,作品90》等经典作品。

演绎门德尔松,当然是经过精心选择的。“因为这个曲目设置,非常有朝气,尤其是其中最大的德松的第四交响曲,”孙一凡说,今年是一个特殊的年份,他们期待让来听音乐会的观众,感受音乐给生活带来的欢快轻松和对未来的信心,“门德尔松其实很契合年轻人的心态,他总共活了38岁,对我们现代人来说,他所有作品都是青壮年时期的。”

指挥台下,是孙一凡和柳鸣过去的很多老师。“我们在学校学习时,上交各声部首席经常来给我们上乐器课,他们都是我们膜拜的对象。而且,这些作品其实是乐队常规曲目库里的,而且他们跟很多指挥大师合作演绎过不同的版本,我甚至能从

他们的演奏中听出一些处理过的痕迹,这些痕迹其实会让我惊喜,因为这可能是我没有想到的。”孙一凡说,“当然我也希望带来我的一些理解,我很欣慰的是,有着141年悠久历史的上海交响乐团,同时也非常有朝气,很愿意倾听像我一样年轻指挥的建议。”

## 上交给青年人舞台的决心很强

疫情对全世界的古典音乐行业都冲击巨大,但中国的行业前辈们却说:正好利用这段时间给年轻人锻炼的舞台。上海交响乐团坚定地践行了这一理念,音乐总监余隆在乐季前就说,会实实在在地拿出演出季的资源给优秀的年轻人展示。

像孙一凡,也是著名作曲家、指挥家谭盾的助理指挥,长期负责“水乐堂”排练演出,并参与《武侠三部曲》及上海迪士尼乐园开幕式的排演,还参与过原创歌剧《晨钟》《皮》的排练工作。2019年9月,孙一凡获得第十届罗马尼亚布加勒斯特国际青年指挥比赛第一名。同年9月入德国柏林汉斯埃斯勒音乐学

院深造。

柳鸣是今年考取上海交响乐团首席的优秀青年小提琴演奏家,同样获奖无数,2016年在首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛中她拿到第六名,成为唯一进入决赛的中国人,引起业界高度关注。

考取上交后,柳鸣和资深小提琴家李沛共同担任乐队首席,而上交给了她最诚挚的欢迎:“记得我进团排练第一天,所有的老师,不管是声部首席还是乐手,他们都主动过来跟我打招呼。可能他们能猜到(紧张)的心态,主动将我拉入团队氛围中,让我慢慢卸下心里一个包袱。业务上,李沛老师给了我很多指点,现在觉得适应了很多,也学到了很多。”

于是,在以中国音乐力量为支柱的上海交响2020-2021音乐季里,年轻音乐人频频登台。

作为年轻音乐人才中的代表,孙一凡和柳鸣的演出,不仅仅在于呈现一场一个多小时的古典音乐会,也展示出蓬勃的中国音乐力量和未来潜力,成为上海交响为青年音乐人才提供权威音乐舞台的缩影。

## 对话95后首席柳鸣

青年报:作为年轻人,一进乐团就当首席,你觉得这个机遇带给了你什么?

柳鸣:我今年6月份参加的乐团考试,知道结果大概是7月中旬。所以,从7月中旬到上交新乐季的开幕演出之前,我都是开心大于压力的,我过得非常快乐。但就在参与排练前几天,我就跟快乐没什么关系了,压力非常大,毕竟以我的年纪和阅历,对这个职位我心里有很多没底的地方。当然,我一直对这个位置抱有很大的期待,我也很感谢上交可以信任我,给我这么好的机会。我相信我可以做得很好——在未来。

青年报:从2016年的艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛到现在,你和上交其实已经合作了不少次,乐队的老师们给了你哪些成长帮助?

柳鸣:从2016年我参加四分之一决赛时,很多老师就在下面坐着,后来陆续合作了梵志登指挥的2016年上海新年音乐会,再到2017年的北京国际音乐节等等,他们给了我很多鼓励,可以说他们是真正看着我一步一步走过来的。虽然8月份之前我跟老师们并没有特别大的关系,但是心里就是觉得,自己跟他们,是跟别人不一样的。2016年我还是在校学生,现在正式加入了他们,感觉整个过程就像一场梦。

青年报:成为乐队新首席后,你对自己的期待和目标是什么?

柳鸣:在中国,80%学琴准备走专业的琴童,目标其实都是拉独奏,而不是乐队,我也是其中之一。但是,随着年龄渐渐大了,机遇、自身努力、天赋,可能都会让你拉独奏的机会变少。我也是如此,随着很多少年天才的诞生,机会也在变少。疫情期间,比赛、演出取消,我内心也比较彷徨,但感谢上交给了我这么大的鼓励和支持,让我对现在乐队首席的位置抱有了很大的期待。我希望可以兼顾好一个独奏家和乐队首席的身份,把它们好好地捏合在一起。现在,我不再迷茫,完全是焕然一新感觉。

青年报:你毕竟是1995年出生的年轻人,平时的业余爱好是什么呢?

柳鸣:哈哈哈哈哈,能不能不说?说了你们可能会打死我!其实,我并不是除了练琴,之外每天的时间就像个呆子,我的爱好跟广大90后都差不多,比如交个朋友,玩玩游戏。(玩什么?)比如王者荣耀,里面一个英雄人物小乔也是拉小提琴的。

前些时候,王者荣耀曾邀请我去南京录制游戏音乐,我非常非常高兴。9月29日和10月13日两次录制,但是后来我13日要去北京国际音乐节演出,冲突了,不能参与录制了还挺遗憾的。

# 长三角青年淮剧人才艺术节上争相切磋“别苗头”

青年报记者 郦亮

本报讯 未来5天,上海将淮音绕梁,不绝于耳。2020第四届上海(浦兴)淮音艺术节昨日揭幕。淮剧发源于江苏,发展于上海,流行于江浙沪,此次淮音艺术节很罕见地让长三角十几家淮剧团齐聚上海,可谓名家荟萃,新人云集,这是上海淮剧事业的一个盛会。

作为目前全国规格最高的淮剧艺术节

之一,本次淮音节由江浙沪皖三省一市的戏剧家协会和上海浦东新区文旅局、浦东新区文联联合主办。应该说中国目前实力最强的淮剧团悉数云集上海。在5天时间里,这些淮剧团将在舞台上“斗戏”,拿出各自最好的剧目来进行比拼。当然,今年淮音节的另一个亮点是,推动青年淮剧演员的切磋和交流,举行长三角地方戏青年演员擂台赛,进行现代题材小戏小品邀请展演。

在长三角众多淮剧团中,“老大哥”上

海淮剧团近年青年演员培养做得风风火火,一大批青年人才开始成为舞台的主角,有十几位95后演员,年龄最小的生于1998年。青年演员钱薇是其中的佼佼者。她告诉青年报记者,淮剧作为地方剧种,演员之间的交流学习很重要,她自己和很多其他淮剧团的青年人就是好朋友,大家平时说地方话,演地方戏,很有共同语言。而淮音节恰恰也是一个学习交流的重要平台。她本人参加了迄今4届淮

音节,收获颇丰。

据悉,作为“长三角戏剧发展联盟示范项目”,今年淮音节持续加强“大淮剧”联盟发展,推进惠民利民的进校园、进社区和进乡村的“三进”活动,推出淮剧票友赛等既有专业性又有互动性的活动。记者注意到,为了提高淮音节的群众性,今年的活动不仅仅局限于淮剧,越剧、扬剧等在长三角地区很有根底的戏曲剧种也会有亮相,真正实现了戏曲之间的大交流和融合。