

广裁衫袖长制裙 青年引领汉服风

一群身着汉服的年轻人昨天齐聚上海国际时尚中心,在2021春夏上海时装周“中国徐州汉服设计大赛决赛暨颁奖典礼”上,27组入围总决赛的作品现场PK、走秀。对汉服发烧友、设计师来说,在追逐汉服精细和颜值的同时,更是在致敬传统文化。

青年报记者 刘昕璐

的衣领,胸前设计之外,还运用到了现代设计手法中的一些结构,融入了现代元素的图案,与国潮结合在一起。系列作品既有成人款,也有亲子款的组合。

“一来是呼应大赛‘国潮汉风’主题,二来是我个人对传统文化非常热爱,结合专业特长,希望在设计上有所创新融合,诠释一个不一样的古风汉服。”孙晓婷说,当下,汉服圈在年轻人里其实挺红火的,通过设计比赛和一些活动,能够带动更多年轻人在一些传统节日里都乐意穿上汉服,致敬传统文化,也把优秀传统文化传播出去。

同为时尚艺术设计专业研究生二年级学生孟月,参赛作品《行云》此次摘得优秀奖。这个平时就喜爱自己设计汉服以及穿着汉服参加一些汉服文化活动的姑娘认为,这样的设计大赛,不仅仅是服饰文化的传承,也是传统文化的传承和文化自信的体现。“比如10月底一年一度西塘汉服文化节马上就要开始了,我就准备去的!”

孟月本科时做过昆剧服饰的“大创”项目,本科毕业论文研究方向也是传统戏曲服饰方面,对传统服饰的热爱是一以贯之的。此次系列设计,她选用中国古典的祥云纹样,在图案刺绣和面料纹样上进行设计。“祥云造型独特,婉转优美,其美好吉祥的寓意也能让我们感受到中国传统吉祥文化的博大精深。”孟月说。

仙鹤山水 汉服且美且潮且现代

温晶晶是孙晓婷和孟月的师姐,现在是上海工程技术大学时尚艺术设计专业研三年级的学生,她此次参加决赛的系列作品为“祈祀山川百源”。创作灵感来源于山海经中的山水元素,体现万物合天地间之精神,山水之情之魅力,从而形成一种独特的线条美。

“整体服饰调性为蓝白色调,为了这个系列元素,我选取了流线型组合成的仙鹤图案和山水纹样的图案表现,不用提花加刺绣的工艺手法体现肌理,而是创新山水纹样面料设计,用真丝面料,新型压花面料,刺绣面料,传统门襟装饰带子。服装还结合了中国传统服式结构和西方结构样式,如保留汉服的大袖衫,右衽开合领的保留,创新设计不规则的廓形设计等。”温晶晶说。

温晶晶还希望,突破面料层次感,打破传统地域和时间的界限,从而让汉服变得潮且现代,用现代设计的“潮观念”传达汉服之美。

许多参赛大学生表示,汉服正得到身边越来越多的人的喜爱,汉服爱好者之间亦喜欢称呼对方为“同袍”,同穿汉服之意。大家希望共同助力传播汉服文化,让汉服越来越多地走入人们的生活,这也是当下不少高校开出汉服社团的初衷。

“

汉服在年轻人里其实挺红火的,通过设计比赛和一些活动,能够带动更多年轻人在一些传统节日里都乐意穿上汉服,致敬传统文化,也把优秀传统文化传播出去。”

——大学生设计者

上衣下裳 成人款亲子款组合亮相

大赛以“国潮汉风·汉家霓裳”为主题,自2019年11月启动,150所国内外高校、企事业单位、汉服社团等近10000余名设计师参与。在最终的决赛舞台,留下的都是出自全国各高校服装设计类学生之作。大家都视之为一个展现自我的平台。

《左传》中注解“中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,谓之华”。这里的章服之美,就是说汉服的华美。汉服最主要的特点是交领右衽,上衣下裳。来自上海工程技术大学时尚艺术设计专业研究生二年级的学生孙晓婷充分牢记这一点,并为此次大赛设计的系列作品取名“东风素”。

款式上借鉴了传统汉服

受访者供图