



# 为看不见的牺牲立传

## 电影《金刚川》背后的故事



抗美援朝时期,中国人民志愿军的工兵战士们抢修被敌机炸毁的渡桥(资料照片)。

新华社图

这几天,讲述抗美援朝中国志愿军历史的电影《金刚川》上映,给电影市场再添一“热片”:5天破4亿的成绩,没有国庆档的火爆,却依然是极不错的成绩。不过,在故事的视角选择和讲述方式上,观众对这部电影有着不同的意见——它似乎不是一部我们熟悉的战争片。主创团队怎么考量的? 青年报记者从管虎、郭帆、路阳三位导演处,进行了详细的了解。

青年报记者 陈宏

## 线下看展云上畅游 实名登记确保安全

### 上海国际童书展将如期举办

本报讯 记者 郗亮 2020中国上海国际童书展(CCBF)将于11月13日至15日在上海世博展览馆如期举办。这个上海两大书展之一的盛会,因为疫情的突如其来,今年注定会有所不同。其中“人不在书在”“线下不在云上在”等全新举措,可能为疫情常态化之后展会举办的常规动作。

### “人不在书在”

上海国际童书展是国际化的书展,但是今年许多国际展商无法来到现场,许多原定参加童书展相关活动的嘉宾也不能如约前来。面对这样的情况,今年上海童书展提出“线下落地、线上同步”的方针。

具体而言,首先是“人不在书在”,为参展商提供远程服务。中共上海市委宣传部副部长、上海市新闻出版局局长徐炯告诉记者,现在很多国际著名童书出版商都在中国设有分支机构,这些分支机构的人员可以到现场参展。但估计从国外直接来参展的书商不会很多。对此,国际出版商将通过“版权书籍展示的远程参展方案”参与,即“书在现场展示,人在线上交流”。童书展现场依旧为国际版权方提供版权书展位,并安排工作人员提供现场咨询等服务。专业观众在现场能亲手翻阅版权新书,感受图书触感等,获得全方位的产品体验;然后可在现场留下合作意向,在展会结束后由童书展主办方汇总反馈给海外出版商,也可以通过“CCBF商务配对系统”在线上即时联络展商。

另外则是“线下不在云上在”。因为很多国际嘉宾无法到现场参会,所以将以线上形式参与,如演讲内容预录制、现场直播连线等,另外众多国内嘉宾将亮相活动现场。

### 不建议低龄孩子入场

因为采取了一系列应对疫情挑战的举措,今年上海国际童书展依然盛况空前。本届童书展将展出中外最新童书超过6万种,其中外版童书约2万种,与展会同期举办的线上线下各类阅读推广和专业交流活动将超过300场。今年童书展展会总面积2.5万平方米,整个展馆设置为专业区(包括版权区、综合区)和大众区,专业区主要面向业内人士,组织少儿出版物的版权贸易、产品订购和业务交流。其中,版权区3天展期内仅对专业观众开放;综合区13日对专业观众开放,14、15日对大众开放;大众区则在3天展期里始终向大众开放。

徐炯说,确保安全的常态化疫情防控条件下办展的首要任务。今年童书展将严格实行实名登记。所有进入展馆的观众和展商、办展工作人员均需实名注册。严格实行现场管理,现场将设置隔离区域,万一发生情况时将及时按规定处置并作通报。登记处和展馆主要出入口等配置防疫物资,所有高频接触区域将定期消毒。现场人员须一律全程佩戴口罩。因为孩子是抵抗力较弱的人群,所以如果是低龄孩子,不建议到童书展参观。如果是幼儿园中大班以上的孩子则可以在做好严格保护后入场。

## 青年报 广告刊登热线

021-61173717 朱老师

021-61177887 刘老师

021-61177867 袁老师

欢迎来电垂询和洽谈  
广告业务合作。

地址:静安区梅园路  
77号17楼

### 关键词 新意

#### “这部电影的气质就是疏离孤寂”

记者:《金刚川》让观众感觉跟以往的战争片不太一样,最大的不同是什么?

管虎:《金刚川》一个极大的特点,就是我们想把它拍得有比较疏离、比较孤寂的一个气氛。他们离战场很远,隆隆的炮声一直在远方,他们参与不了这种真正的战斗。他们所从事的这一切,就是应付突如其来的袭击,就是要把所有参加主攻的大部队运过去。所以其实这部电影讲的是几个身处其间的个体战士的故事。所以这种孤寂拍下来,我觉得是另一个角度、另一种战斗。

所以坦率地说,这部电影跟以前大家认为的抗美援朝不太一样,我们不是拍大规模兵团、坦克这些,不是这种状态,而是特别孤单的几个人,等待大部队胜利的状态。

记者:这部电影有哪些新意的设计?

管虎:整个情感充沛度,在电影拍摄之前已经摆在这了,大家伙都知道这是一个御敌于国门之外的战斗。我们做的唯一的创新就是,我把镜头避开常规抗美援朝,把镜头瞄向正式的主攻之外的,那些为主攻做的准备。这个角度进去,开始稍微有一点没把握。拍着拍着,包括张译的表演,给我的信心和完成度,我觉得还是非常有意思的。

记者:拍这部电影有很多特效,会有《流浪地球》的印记吗?

郭帆:这是完全不同的影片,所以不会有《流浪地球》的风格,《金刚川》我们会尽量更写实一些。

记者:很多观众对路阳导演的《绣春刀》里男女主之间的爱情,以及兄弟之间的义气印象非常深刻。这次在《金刚川》中也有,有什么不一样?

路阳:因为其实我们想要去做一部跟以前不一样的战争片,我们想去更多地表现个体。在这种大环境下,他们自己是如何感受这个世界的?如何感受自己和战争的关系的?他们一定是很鲜活的人。他们不应该每个人是一样的、同质化的,我们想找到每个人自己的、很个

人的那种情感,然后在这种部队和集体里面,这种人与人之间的关系。

### 关键词 合作

#### “三人顾全大局外再施展个性”

记者:这次与郭帆、路阳两位优秀导演合作一部作品,同时你还担任了本片的监制,彼此之间是如何分工协作的?彼此为电影加入了什么?

管虎:这个其实对我也是新经验,对他们来说也是——我们这次完全是一个故事,不同角度,所以其实是个新经验。我到现在可以坦率地说,还是挺新奇的,就是说有这种经验在生命里去完成。

郭帆导演有点理工男风格,擅长精耕细作,准确度极高,然后特效方面非常擅长,所以他主控美军飞行员这一块,是宏观视角看战斗的,难度极高,郭帆导演完成度特别高;路阳导演是大部队当中一个小士兵的视角,随部队前行的。其中又有点情感因素,我觉得路阳导演拿捏得比较准确。

而对于我来说,除了综合二位的东,得把它捋顺以外,还要完成比较惨烈的部分。所以合作上共同讲一个故事,必定会有每个人的特点。我觉得我们都是顾及全局,把这个整体完成好,再施展个性。

记者:三人合作的难点和挑战在哪里?

郭帆:它的沟通成本会比别的影片要高很多,这个难点就在于我们每个人负责自己这个部分,还要负责有交互的部分,比如说我跟管虎导演那边是要上下兼顾的:飞机和那个高射炮之间是有冲突的,那么这个冲突就会涉及到我们两方都要有对方的镜头,这样我们最初设计的那个视觉轴线、调度如果不一样的话,那就连不上了,所以前期后期都有大量的沟通。

记者:你们具体是怎么合作的?

路阳:一定会有海量的沟通工作要进行,我们有一个巨大的群,除了三个组的主创群,我们三个人还有个群,分享工作进度,互相问彼此要什么配合,甚至相互帮对方拍一些空镜头。

记者:拍摄时间紧迫,导演们都用了什么新技术,做了什么新尝试?

郭帆:技术层面倒是没有新的尝试,但是流程上面其实是有的,特别是这次特效镜头多,要保质保量完成,所以我们其实也想了一个方式:基于故事先把整个分镜做出来,这个分镜我们用了4天的时间,然后再花了4天时间是虚拟拍摄,之后我们又花了4天的时间去剪辑,费12天的时间我们把整个的动态预览完成了。这个动态预览跟往常不太一样,因为虚拟拍摄的好处就是增加了动作捕捉、增加了表演,那么我们再去做这个剪辑的时候它的精准度会高——虚拟拍摄因为它有演员在表演,所以动作、时间会相对准确一些,而且由于有表演,我们的剪辑会更接近于最终的实拍效果,可以准确很多。

路阳:按说像这样一个对叙事环境有严格要求的电影,我们很多时候会花更多的时间来准备,或者选择把重要的场景放在摄影棚内来拍摄,这部电影我们选择了两者平衡,这样更有效率,时间和条件都更稳定。

### 关键词 主题

#### “每一个牺牲其实都有价值”

记者:《金刚川》传达着怎样的精神思考?

管虎:牺牲!我觉得每一个牺牲其实都有价值,何况这种保家卫国,其实面对的并不是真的敌人,全是空中来袭,随时的袭击,所有的人都死去了。为的就是一个目标。这种牺牲我觉得价值特别大,是非常动人的,是不被常人看得见的牺牲。有勇气去记录这种价值,我觉得对那些先烈,其实是一个很好的纪念。因为确实很多人,你并不知道他不是在前线牺牲的。我们电影的价值我觉得在这里。

郭帆:我们拍的故事,根据真实事件改编,就是通往主战场的一座桥,被轰炸三次,三次被修好。我们是为了长眠的英雄而拍摄这部电影。

路阳:这个电影就是要告诉我们,我们这个国家和民族,无论是面对任何的困难,任何形式的艰难险阻,我们都会不计代价、一往无前,去克服它,要往前走,而且这种精神要传递下去。