

## 青年匠人在非遗创新课程的指导下开拓思路

## 让手艺走出大山 让产品帮扶脱贫

2020上海国际手造博览会昨日在世博展览馆揭幕。作为上海今年规模最大的非遗扶贫展览,一大批青年手工艺匠人在此展现他们通过手艺摆脱贫困的喜悦。而这些青年匠人在过去的几年中大多参加过上海为他们专门开设的非遗创新课程。

青年报记者 郦亮



青年工艺匠人在展会现场展示非遗产品。



青年报记者 郦亮 摄

## 经由上海传统工艺工作站指导 贫困山区诞生建设家乡的新生力量

1993年出生的贵州赤水竹编传承人杨广蓉的摊位上人头攒动。赤水竹编以扣瓷技艺出名——把当地盛产的慈竹抽出直径0.2毫米到0.3毫米的竹丝,然后在瓷器上编制,不加任何辅助材料,使竹编裹紧瓷器,极雅致又是十分“吃功夫”的。在现场杨广蓉卖得最好的却是一款竹编小篮。这种篮子的编法在赤水竹编里从来没有过,是之前她的姐姐、贵州省级赤水竹编传承人杨昌芹在上海大学“传统工艺工作站”老师的指导下研发出来的。姐姐杨昌芹回乡后成立了一个“极竹堂”,把村里的青年人都集中起来,一起来编工艺品,打响赤水竹编的品牌。

## 传统手工艺助力非遗脱贫 依靠自己动手的创新力改善生活

青海果洛州银饰技艺州级传承人段松文小时候生活在云南,后来一直在青海果洛州担任银匠。几年前段松文来到上海大学的非遗传承人培训班学习,老师告诉他,果洛银饰要发展可以往做银壶方向去靠,这让段松文大受启发。为此培训班的老师为段松文设计了“八面壶”的造型,壶有八面,壶上再配以书法,可以观赏,还可以泡茶,银器的销售一下子就打开了。

在上海老师指点的基础上,段松文还自己进行革新,比如把银壶的盖子做成格桑花的式样,这样也就增加了民族色彩,是真正的属于果洛银饰的银壶了。

## 【展会亮点】 非遗文化扶贫成果丰硕

应该说,非遗扶贫是今年上海国际手造博览会的最大亮点。主办方告诉记者,今年是中国脱贫攻坚决胜之年,在扶贫方面,非物质文化遗产从来没有缺席。这几年,在文化和旅游部非遗司的指导下,全国先后设立的156家非遗扶贫就业工坊和18个传统工艺工作站,走出了文化扶贫的道路。

“在家背着娃、绣着花、养活自己养活家”是疫情期间居家就业扶贫增收的生动写照。作为文化和旅游部非物质文化遗产“传统工艺工作站”支持项目,今年上海国际手造博览会邀请来自中西部地区

14个省市自治区的非遗扶贫工坊和非遗传承人,带来蜡染、刺绣、编织、竹编、泥塑、铁艺灯笼等非遗项目,涉及藏族、苗族、彝族、白族、纳西族、赫哲族等近十个民族的非遗传承人。

除了竹编和银饰工艺,记者在现场还看到了内蒙古白狼林俗树皮画、黑龙江赫哲族鱼皮技艺等过去在上海难得一见的非遗产品。这些非遗传承人大多是经过了上海的艺术培养,对传统手工艺进行了创新,进而大获成功,并就此摆脱了贫困,走向富裕。

## 致力培养上海青年艺术人才 34年的“海平线”展依旧“青春”

青年报记者 郦亮

本报讯 走出了很多绘画名家的“海平线”绘画雕塑展,昨日在中华艺术宫迎来了第18届。这个已经34年历史的展览,今年又给人耳目一新之感。

由上海市文联指导,上海市美术家协会和中华艺术宫共同主办的今年海平线展览,由上海美协理论和策展专业委员会主任李旭担任总策展人,他与汤哲明、马琳和李磊组成一个强大的策展人团队,这直接改变了“海平线”展览的面貌。

而从今年的展览来看,李旭说,一些

刚刚从大学毕业步入社会的青年人所表现出的艺术才华让人惊讶。学术性、实验性和青年性的“海平线”展览的特质再次得到彰显。他给今年的展览起了一个“个人史料”的主题,就是希望青年艺术家能够显示他们的个性,让自己的人生留下丰富的史料。现在来看,他们做得很不错。

丁力、段官来、黄赛峰、金晖、李谦升、鲁丹、马佳慧等19位青年艺术家参展。此外,展览还特邀展示“边跑边艺术”项目,以及音乐家孔祥和和摄影家郭一共同创作的抗疫主题作品。

## ■文化动态

## 国际著名指挥家余隆: “希望青年艺术家保持好奇心”

青年报记者 陈宏

本报讯 近日,国际著名指挥家余隆坐在上海音乐学院一群20岁出头的青年学生中间,聊着这些或正经或活泼的话题。这位一直在强调“扶持青年艺术家”的国内古典乐行业领军人物,主动安排了这次座谈会,希望了解青年音乐人才的困惑,并给出自己的建议。“现在的艺术教育,给了他们比较多的框框,我希望能鼓励他们保持年轻人的好奇心,多一些想象力和创造力。”座谈结束后,余隆告诉青年报记者,“因为我们音乐行业的未来,是这群年轻人的。”

余隆说,自己20来岁时,也和他们一样有困惑。“我当时特别不想学音乐,一心想当画家。我家人都是搞音乐的,逼着我学,结果我基础没打好,所以后来只能改指挥了。”余隆自我调侃后,又正色说,“如果我在你们这个年纪,我希望自己是能全面发展的人,应该对任何知识都有兴趣,爵士、摇滚、语言,甚至网络文学,这是知识结构,世界是给有准备的人准备的,就算你不从事音乐行业了,这一点也会让你受用。”

据悉,上海音乐学院如今已经开设现

代音乐产业课程,邀请在音乐商业运营、制作、推广和传播方面有实战经验的专业人士举办讲座,帮助青年演奏家获得“破圈”的机会和能力。

作为国内古典乐行业的领军人物,余隆管理着包括上海交响乐团、中国爱乐乐团等在内的六七个顶级音乐机构,每天不同的会议之余,还有排练、指挥等专业工作,将日程挤得满满的。但特意空出1个半小时的时间找青年音乐家座谈,是缘于他一直以来“给年轻人创造平台”的理念。疫情以来,他更是致力于发掘优秀的青年音乐家,在上交的新乐季中,给了他们很多的机会。“未来是属于年轻人的,这一代年轻人终究会出来,有更多的机遇等着他们,就需要他们更好地做好准备。”余隆告诉记者。

近日,党的十九届五中全会和上海市委第十一届委员会第十次全体会议,都提出了2035年的远景目标,中国将“建成文化强国”,上海将全面升级“文化大都市”。其中,举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象,成为繁荣发展文化事业和文化产业的使命任务。而余隆和上海音乐学院“育新人”,与这一要求不谋而合。

## 市干培中心举行“爱心传递 衣旧温暖”公益活动 沪疆两地 团结相助 有爱童行

青年报记者 陈晓颖

本报讯 “沪爱援疆 有爱童行”。11月27日,汇聚了本市市级机关系统近80家单位爱心的5461份儿童文具、图书、暖冬衣物以及150份全新晨光“金种子”文具大礼包全部捐赠至新疆维吾尔自治区人民政府驻上海办事处,后续将直达新疆喀什贫困地区儿童手中,为他们在寒冷冬日传递一份上海温暖。

“沪爱援疆 有爱童行”捐赠活动由上海市市级机关系统文明办牵头,新疆政府驻上海办事处对接。上海市市级机关系统文明办、上海市人力资源和社会保障局、上海市干部培训中心、上海晨光公益基金会等单位根据新疆驻沪办派驻工作队所在的喀什农村地区需求,为该地区儿童筹集儿童服装、学习用品、少儿读物等物资。据悉,本次活动也是上海市干部培训中心“爱心传递 衣旧温暖”品牌公益项目2020年的第一站。

“爱心传递 衣旧温暖”爱心捐赠公益品牌活动开展已五年,在第七个国家扶贫日,主办方通过“干部培训”微信公众平台发出倡议,号召社会各界与小培同心同行,传递爱心。“沪爱援疆 有爱童行”作为该活动的子项目,是上海市干部培训中心在助力脱贫攻坚决战决胜,聚焦重大任务担当作为的又一次探索。上海市市级机关系统文明办了解到喀什农村地区急需各类儿童图书和学习用品等物资,联合上海市人力资源和社会保障局党组、上海市人力资源和社会保障局团委、上海市干部培训中心,共同发挥“爱心传递 衣旧温暖”品牌志愿活动影响力,促成“沪爱援疆 有爱童行”爱心募捐活动。市级机关系统各单位纷纷发动募捐,将爱心物资送至市干培中心。收到爱心物资后,小培志愿者们加班加点分类整理爱心物资,筛



选出图书、文具、台灯、衣物等儿童物品,并委托专业机构对衣物进行清洗消毒,确保卫生安全。据统计,共收到各方爱心捐赠儿童物品5461件(套),其中,衣物2055件,书籍2803册,文具376套,书包97个,鞋子68双,玩具49个,灯具13台。

上海市市级机关系统文明办副主任徐益明表示,此次为新疆南疆贫困地区儿童捐赠物资为孩子们打开一扇门,铺就一条路,擦亮感恩的心。希望后续的相关公益活动不断得到优化,使爱心物资精准到用、精准到人、精准到心,做到让爱心放心、让爱心入心、让爱心传扬。上海市人力资源和社会保障局党组办公室工作人员表示,活动承办单位上海市干部培训中心充分发挥文明单位的先锋模范作用。市干培中心“爱心传递 衣旧温暖”活动倡议一经发布,一呼百应,收到近万件爱心捐赠物品。上海市干部培训中心主任缪婷婷表示,感谢市级机关系统文明办的信任,今后小培将不忘初心,以永远在路上的精神投入到更多公益事业中。活动最后,新疆驻沪办主任李火洲向爱心捐赠单位与企业表示感谢,相信在脱贫攻坚收官之年,来自上海的爱将在喀什地区传递出正能量。

此次捐赠活动也得到爱心企业的支持。上海晨光公益基金会了解到此次活动后积极参与其中,共为新疆维吾尔自治区人民政府驻上海办事处捐赠了150份“金种子”文具大礼包,助力新疆学子更好学习。