

未曾荒废的“武功” 看老师手书“论剑”

这边是一笔一画的粉笔字，在黑板上创作下一幅幅具有观赏性的板书；另一边，书法作品则笔酣墨饱一气呵成……第七届上海教师书法和板书大赛近日在上海第二工业大学举行，来自上海市教育系统37所高校、11个区的240位教师选手现场展示手书水平，以书法和板书两个比赛项目，按中年组和青年组两个组别展开现场的“1小时较量”。这既是上海教师教学功底集中展示，更是一次集创意、设计、趣味为一体的盛会。

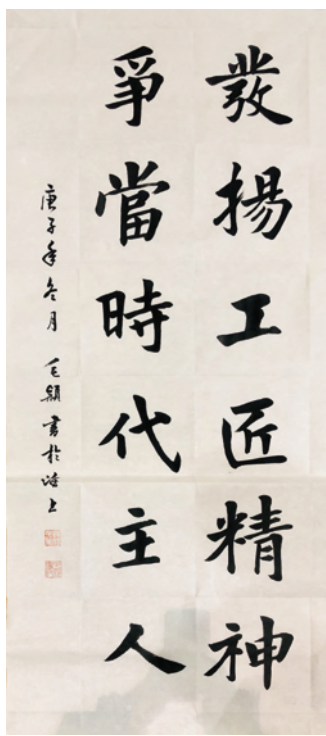
青年报记者 刘昕璐

>>>精彩比拼 老师亮出“一手好字”

写好字是教师的教学基本功之一，优秀的板书既为课堂增色，又能让学生对教学内容有更深的印象和理解。为展示“老师一手好字”的艺术风采，上海市教育工会专署举办第七届上海教师书法和板书大赛。主办方希望通过这次活动，激励申城每一位人民教师，浓墨重彩，为教育事业写上最新的文字，绘出最美的图画。

比赛的书写内容，由统一命题和自行创作两部分组成，内容包括习近平总书记语录和他在中青年干部培训、纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话摘要等。统一命题在比赛现场发给选手。自创内容要求根据主题，自行书写健康向上的内容。评委们根据书写的艺术性、时代性、创新性等进行打分。

焦古月是上海理工大学机械工程学院力学教研室的一名青年教师，承担公共基础课和专业课教学，此次斩获板书高校青年组一等奖。“我在现场抽到的统一命题题目是《习近平在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话》以及一组主视图和俯视图，我的自选内容是《数值计算方法》课程中的《牛顿迭代法》



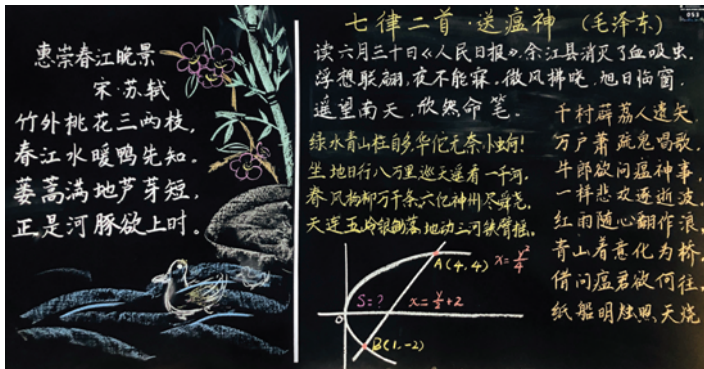
这一教学片段，50分钟左右完成，时间很充裕。”

在徐汇区青少年活动中心任职的毛颖老师获得书法区县青年组一等奖。她也是需要在一小时内完成两幅书法作品，一

幅是现场命题，一幅自己创作。鲁迅曾经说过：“我国的书法艺术是东方的明珠瑰宝，它不是诗却有诗的韵味，它不是画却有画的美感，它不是舞却有舞的节奏，它不是歌却有歌的旋律。”毛颖深以为然。她一直坚信，书法一方面起着传递文字信息的作用，另一方面更加展现了中华民族独特的艺术创造和审美情趣。

“从甲骨文到篆、隶、楷、行、草，书法经历了漫长的历史发展过程，而每一次创造性的发展都和中国传统文化息息相关。”毛颖表示，她在教授书法的过程中，不仅仅是教如何把字写好看，更重要的是希望锻炼孩子们的意志力，完善人格，提升审美趣味和良好的自我管理能力。“我想，只有让孩子对自己国家语言文字产生情感，才能更好地帮助青少年坚定文化自信和文化自信，才能让他们热爱家乡，热爱祖国。”

这位写得一手好字的老师，还在徐汇区青少年活动中心空中美育大课堂里，专门设计了一套《学写十二生肖甲骨文》的系列微课，让孩子们在这样的过程中既了解十二生肖汉字的演变过程，又学写甲骨文，制作出属于自己的生肖饰品。



在现场的“1小时较量”中，上海教师的书法与板书功底一览无余。

受访者供图

>>>教学功底 笔画之间蕴含上课思路

当下，信息化教学手段无处不在，一笔一画的粉笔字，在黑板上手写板书，还是那么的重要吗？

在此次大赛中担任高校和区中年组评委的归水民老师认为，虽然高科技的信息化教学手段很重要，但是板书的书写过程，就是老师讲课重点的传达。“学生看着黑板上的一笔一画，更为集中精力。如果都是用PPT，学生可能就‘一晃而过’。”归水民说，黑板板书能够循序渐进，一点一点展示老师的上课思路。与此同时，板书除了纯粹的教学意义，本身也具备艺术价值。

记者获悉，大赛至今已成功举办7届，本次大赛的书法作品具有相当的书写功底，内容丰富，排版新颖，极大地展示了教师们在本职岗位上奋斗多年的功底积累。

在焦古月看来，现在多媒体教学手段越来越丰富，逐步取代了板书的作用。她在学校也曾获得过微课视频、PPT制作等多媒

体教学奖项，但她始终认为，板书在教学中有其不可替代的独到之处。“板书传递的不仅是科学，更是一种态度和精神，把师德师风无形地融入进每一个字，让学生可以把这种认真的态度和严谨的精神，带进自己的学习生活以及将来的工作中去。”

宝山区大场中心小学语文老师王霏对此亦有共鸣。“板书，对学生来说，一是可以提示课堂重点内容，二是帮助学生理清脉络，清晰学习过程。同时，老师的一手好字，在无形中也为学生们起到示范作用，进而促进良好学习习惯的养成。”

在此次大赛自创部分，王霏书写的是《惠崇春江晚景》这首古诗，并在一旁做了配图。“画画其实不是我的强项，但平时也要出黑板报，可能也因此积累了一些经验。”谈及平时的板书风格，王霏说，会根据课堂内容需要，设计一些与课文相关的简笔画，吸引孩子们的注意力。

上海纽约大学教授开设交叉学科课程向全体学生开放 适合理科“小白”的化学课 你敢开我就敢来听

上海纽约大学有一堂化学课，课堂上的学生却并非来自化学专业，商学、社会学、法语、历史等等不同专业的学生都能在这门课程的课堂上找到。据了解，明年春季学期，该课程还将继续开设。

青年报记者 刘晶晶 受访者供图



修读了“能源与环境”课，与尚未选定专业的大一大二学生共同探索化学的世界。

“能源与环境”课每周有两节理论课和一次两小时的实验课。实验课学习安排紧密，目的是帮助学生从周边生活中认识化学。

进入实验室前，所有学生必须穿上白色的实验室外套，戴上手套和护目镜，因为他们时常要处理有毒的化学物质。为配合疫情防控工作，学生在课堂和实验室都必须佩戴口罩。而实验的内容和形式多种多样，包括制作电池（原电池）、通过光的化学特性理解摄影背后的概念等。

在一节实验课上，学生们利用光伏电池从水中制取氢气，然

后借助燃料电池技术，用这些氢气驱动风扇。为了让受疫情影响滞留在校的学生也能充分参与课程学习，Pa1教授和她的实验课助理们还通过Zoom展示了实验过程。

2023届商学与金融专业学生吕新高中时是文科生，在修读这门课之前没有任何理科背景。吕新表示，到目前为止，她都很喜欢这门课程。“课上最有意思的是做实验。通过实验我发现，原来我们在课上学习的内容与日常生活有如此大的关联，”她说，“这门课带领我们从化学视角研究身边的环境，包括空气中的污染物、臭氧耗竭、能量的来源等。”

学生要走出舒适期课程

“我希望学生们不论来自哪个专业，日后都能将课上所学应用到各自的领域，”Pa1教授说，“就像我们学习水污染和臭氧层耗竭——从长远来看，我们需要理解这些现象发生的原因以及如何遏制它们。对这些知识了然于心后，我们可以制定相应的政策，做出合理的改变，以阻止未来问题继续发生。所以我们的课程材料横跨多门学科。”

Pa1教授是一名经验丰富的化学工程师，博士毕业于新加坡国立大学，2019年加入上海纽约大学开始执教，在化学、生物学、

物理学和工程学的交叉领域拥有丰富的研究经验。来上海之前，她已经完成了对地表水中有机污染物的检测研究。

上纽大文理学部主任Maria Montoya指出，学生非常有必要尝试自己舒适区之外的课程。“这样做的意义在于通过让学生接触新内容给他们施加一些压力，也希望他们能借此机会掌握一个新的学习领域。”

据悉，明年春季学期，Pa1教授计划再次开设“能源与环境”课。未来，“自然界的实验发现”大类下还将新开设一门神经科学课程“认知与大脑”，以及一门心理学课程“当你睡觉时”。

学习内容关联日常生活

这门由上海纽约大学化学实践助理教授Amrita Pal执教的“能源与环境”是一门面向全体学生开放的化学课。不论学生来自哪一专业、先前是否有科学知识背景，均可报名选修。自2019年秋季开设以来，这门课程一直广受欢迎，每学期都几乎满员，课上50多名学生来自各个不同年级和专业。本学期，来自数学、社会学、法语、经济学、历史和商学等各个专业的学生报名