



城市温度尽显“绣花”真功夫

关上门扮靓一个风貌区



以伊丽包子铺为代表，高安路街区为全国历史文化风貌区的保护发展做了一个模板。

本版摄影 青年报记者 常鑫

纵深

街区是适合漫步的城市始终是有温度的

除了伊丽包子铺之外，高安路6弄、康平路152弄的空间，也包括高安路49号-55号底层一系列商铺，都在今年完成了装修改造，这些变化使得高安路上的老式别墅群风貌更具特色，也更为和谐。既有历史风，也体现了时代精神。

设计师说

用“一扇门”解决包子与街道的和谐问题

“我们不希望这些风貌过一阵子它就过时了，它是可以持续下去的。所以烟火气和风貌感都不可缺。我们不做假古董，它是有用的、可持续发展的，这才是风貌区的时代精神。”

对于谭若霜来说，为伊丽包子铺做规划设计并不是一个个体的装修，而是对高安路风貌区的一次修复。事实上除了伊丽包子铺之外，高安路沿线还有一些垃圾房、连通的店铺都是由谭若霜和他的团队进行规划设计的，通过装修进行外形的重塑，并使这些建筑自然地融入到整个高安路风貌区中。

谭若霜曾经在意大利学习历史建筑的修复，2018年回国创立了“瞻昂建筑设计”，就是希望把他的理念运用到街区风貌的塑形上。谭若霜一直认为，风貌区的形成有两个不可缺少的因素：文脉的延续性和群体记忆与情感的认同性。

“高安路有它独特的历史脉络，1930年左右，大量的资金流入这附近，所以这里的建筑许多都是比较封闭的别墅或是高级公

寓。”如今随着经济发展的需求，一些建筑的底层被用作商业用途，但由于起初缺乏文脉保护的意识，这些院墙的洞口，或者建筑的底层与周边的环境出现了不和谐的情况，而如今通过设计和改建，让这些元素重新融入到街区的风貌中。

所以在设计伊丽包子铺的时候，谭若霜采用了车库门的一个方式，对于门洞的长宽高都进行了精确的计算，“我们想用一扇门的概念来解决包子铺与街道和谐的问题，铺面的街窗就像两扇小门一样，当店打烊后，关上小门它就是一个私密的生活空间，并且把一个比较完整的街道界面还给这座城市了。”

至于包子铺主色调选择了“莫兰迪色系”，谭若霜表示也是与高安路的色调有一个协同，“在

高安路春天梧桐爆芽时的嫩绿以及冬天梧桐树叶快落尽的绿色之间取了一个中间色调。这样显得既有活力，又跟街道环境非常和谐，很好地融入其中。”

徐汇有许多独具特色的风貌街区，从衡山路到复兴路，从高安路到天平路，都承载着各自风格的海派历史文化。在谭若霜看来，这些风貌必须是要有生命力的，让文脉能扎下根去的同时，它又能自行发展，“我们不希望这些风貌过一阵子就过时了，它是永远可以持续下去的。所以烟火气和风貌感都不可缺，我们不做假古董，弄得好像很有历史感，却没有时代价值和社会价值。这些街区应该展现它的历史文化，又能被人们所认同，它是有用的，可以持续发展的，这才是风貌区的时代精神。”

伊丽包子铺的改建，是高安路风貌街整体治理的一个缩影。对于这家颇受周边群众喜爱，又与街区整体风貌发生冲突的店铺，天平街道遵循“便民小店优先发展、品质小店鼓励支持、违规小店有效整治”的思路，邀请专业设计团队提取高安路上最具代表性的构件形式和构筑手法，采用老上海独有的建筑色彩，将风貌元素与经营功能有机结合。小小一个包子铺成为还原历史风貌、保留民生业态、延续历史文脉、激发街区活力的缩影。

除了伊丽包子铺之外，高安路6弄、康平路152弄的空间，也包括高安路49号-55号底层一系列商铺，都在今年完成了装修改造，这些变化使得高安路上的老式别墅群风貌更具特色，也更为和谐，既有历史风，也体现了时代精神。

去年11月，习近平总书记考察上海时曾经强调：“人民城市人民建，人民城市为人民。”这句话也变成了今年6月23日召开的十一届上海市委第九次全会的主题。同时上海也为自己确定了“五个人人”的城市努力方向，例如伊丽包子铺的改造，就很好地体现了人人都能有序参与治理、

人人都能享有品质生活、人人都能切实感受温度等特质。而近年来，徐汇区很好地“人民城市”重要理念融入风貌区保护发展中，把人民对美好生活的向往作为社区工作的出发点和落脚点。由“社区规划师”领衔，打造了高安路风貌街区、“66梧桐院”、“天平名家坊”等一系列基层创新，努力走出超大城市历史风貌区精细化治理的新路子。

例如周边颇受好评的“66梧桐院”，早中晚3个饭点都为周边的老人提供实惠美味的餐饮，而在下午，这里又悄然变身“梧桐书苑”评弹书场，“书迷们”在吴侬软语的起承转合中“过足瘾”。以社区为基础，搭建“大课堂”和“小舞台”，让更多的居民参与其中，形成与邻为善、以邻为伴、邻里共融的社区综合服务体系。既满足了周边居民的生活需求，又让周边风貌区洋溢着文化气息。

城市治理命题很大，落实起来却需要“绣花功夫”，才能体现“精细化”治理的精髓。这样的治理能潜移默化地提高人们的生活体验，尤其是在历史风貌区，让人们真正感受到建筑是可以阅读的，街区是适合漫步的，城市始终是有温度的。