



佘山天文台即将迎来大修 “镇馆之宝”将数字化加持

百年宝镜 重塑天眼

上海小囡小时候春游都会去的“佘山天文台”，今年就将迎来120周年纪念日啦！记者昨天获悉，今年佘山天文台将迎来一次大规模的修缮，目前整体修缮工作已在逐步推进中，计划于今年3月下旬开始现场施工，具有百年历史的“镇馆之宝”——40厘米双筒折射望远镜，也有望通过修缮后恢复天文观测能力。

青年报记者 刘晶晶



未来，观众将有机会用这台百年历史的天文望远镜遥望浩瀚星空。

本版受访者供图

我国最早的现代意义上的天文台

中科院上海天文台台长沈志强告诉记者，佘山天文台是一座拥有百年历史的老天文台，2013年被列入第七批全国重点文物保护单位，是我国最早的现代意义上的天文台，也是我国天文研究中心之一。佘山天文台印证了100年前的人们就已经对天文学产生了浓厚的兴趣，对现在的青少年来说也很有启迪意义。对于不少上海中小學生来说，这里也都留下过童年科普的记忆。

位于松江的佘山天文台地处西佘山之颠，占地面积8000余平方米，当年装备了“远东第一”的40厘米双筒折射望远镜，百年来拍下了7000多张珍贵的天文照片，为喜爱天文的人们打开了一扇仰望星空的天窗。这座赤道式装置的天文望远镜采取了

当时流行的天图式，在一根钢制的长方管上，顶端装置口径为40厘米、焦距长约7米的两组透镜，一组用来目视观测，一组用来跟踪照相，还配有覆盖望远镜的铁质圆顶。因为建成时是远东第一，被称作“远东第一镜”。

2004年，上海天文台佘山站以百年老台为基础，建成了国内第一家专业天文博物馆——上海天文博物馆。博物馆包括“时间与人类”和“中外天文交流”两大展馆，前者展示时间的基本概念，时间与人类社会和生活的关系，以及上海天文台为我国时间工作所作出的贡献。后者又分为“天学交流”“子午测时”“远镜沧桑”“百年老镜”“天书宝库”等展区，以丰富的文物和史料展示近代天文科学在中国，特别是上海地区的发展历史，并穿插介绍有关的天文知识。

1901年建成投入使用后的

100余年间，一代代天文工作者在这里克服种种艰难，为探索星辰宇宙度过了一个个不眠之夜。就在2021年，它即将迎来建成120周年。经历了120年的风雨，佘山天文台略显苍老。在上海市和松江区两级政府的大力支持下，佘山天文台拟于本年度内进行一次大规模的修缮。此次修缮将对建筑物、40厘米双筒折射望远镜、藏书室等设施进行升级，整体修缮工作已经在逐步推进之中，计划于今年3月下旬开始现场施工。

建筑、仪器、书籍、展陈四方面进行修缮

百年佘山天文台在建台百余年的过程中经历了多次建筑修缮。但是大大小小的问题仍然有不少。作为矗立在上海自然海拔最高点佘山之颠的天文台而言，百年来的风雨和山区特有的潮湿环境仍然对建筑物有

不小的伤害。加之佘山天文台整个建筑群建成于多个不同的历史年代，也有不少改建的地方。因此，每一次整体修缮都会对建筑物进行一次大体检，修复老问题，查找新问题。同时，这次修缮还将增加很多安全装备，让这座百年老建筑能够继续安全地矗立在佘山之颠。

每一位进入佘山天文台参观的朋友，一定会被那台百年历史的40厘米双筒折射望远镜震撼到。上世纪90年代，随着一批先进的天文研究设备逐步投入使用，40厘米双筒折射天文望远镜退出了天文科研一线。这座120年历史的中国最大双筒折射望远镜也将迎来建成后最大规模的一次修缮。

此次修缮中，将对望远镜的光学系统、机械跟踪系统进行一次彻底的维修。在保留历史原物的基础上，依据原有接口配置

全新的数字化终端设备。同时，天文台的老师们还将修复与望远镜一同建设的大圆顶，使其能够正常开闭和转动。当完成这一切工作后，这台望远镜将恢复天文观测能力。未来，观众将有机会用这台百年历史的天文望远镜遥望浩瀚星空。

2004年，在上海市科委和上海天文台的共同支持下，佘山天文台建设成为上海天文博物馆。2009年，天文博物馆经过二期改造形成了目前的展览内容。在此次修缮过程中，展陈部分也会进行一次整体的翻新，并增加展陈内容。在介绍天文学和天文台发展历史的同时，展现天文学与佘山和上海密不可分的关系。丰富的实物展品和珍贵的历史资料，结合多媒体展陈手段，将为每一位游客展现天文学在上海、在佘山的发展历程。未来，更多的科普活动也将在此举办。

看，恐龙！这场“博物馆奇妙夜”为孩子种下艺术的种子

青年报记者 陈宏

本报讯 春节前的演出市场，因为寒假，也是家庭亲子剧的“黄金档”。文化广场年末演出季的压轴作品，也选择了大制作的亲子剧——月圆之夜，孩子们在博物馆展开了奇妙历险，秦始皇、兵马俑、埃及艳后和木乃伊从沉睡中被唤醒，史前巨兽在高楼林立中穿梭……1月30日晚，家庭音乐剧《恐龙复活了》中文版正式开启在上汽·上海文化广场的首演之夜，并将连演八场至2月3日，

让沪上不少家庭颇为兴奋。

霸王龙母子的完整化石正在博物馆展出，姐姐崔娜丽带着弟弟崔高峰和朋友吴大为慕名前来参观。可就在当晚，两名小偷趁着夜色偷偷溜进博物馆，偷走了宝贵的小恐龙化石。月圆之夜，恐龙化石、兵马俑、木乃伊……展品们竟然也奇迹般地复活了！为了帮霸王龙妈妈找回孩子，三位小主人公和博物馆里的“朋友们”展开了一段奇幻的冒险之旅……

《恐龙复活了》韩国原版自

2016年首演后，常年蝉联韩国家庭音乐剧票房榜首，不仅荣获“韩国最佳家庭音乐剧”，也成为亚洲最受欢迎的家庭音乐剧之一。该剧中文版由国际化专业团队打造，在原剧人物气质和精良编排的基础上，根据中国观众审美对3D效果、舞美化进行全面提升，填补了目前国内音乐剧市场高水平大制作家庭音乐剧的空缺。

这部合家欢类型的大剧，从诞生以来就深受孩子们欢迎。“从四岁到十二、十三岁的观众都很喜欢，妈妈们甚至比孩子们

更喜欢。”制作人洪本英说，和7岁的女儿一起第一次观看《恐龙复活了》，看到霸王龙母亲保护着孩子一起变为化石，母爱跨越时空定格为永恒的瞬间，至今历历在目。

“《恐龙复活了》并不是现实主义意义上的博物馆‘展品复活’，一方面这些历史人物‘复活后’的状态和现实生活中人们的状态是有所区别的，带着一些荒诞的色彩；另一方面也要给孩子们亲切感，让流传至今的历史人物告诉孩子们生命的珍贵和意

义何在。”导演石路表示，音乐剧这一丰富多彩的艺术形式、舞台强大的表现能力、生动有趣的故事情节，不仅能让大小观众流连忘返地走进剧场，更能让孩子们自然而然地接受文化熏陶，穿越时空了解世界文明。

“作为音乐剧工作者，应该给孩子提供这样作品立意、音乐舞蹈、舞美道具服装都以很高标准完成的好作品，为孩子们种下艺术的种子。给未来的观众看好的作品是我们的责任。”音乐剧演员翟李朔天表示。