



电影党课已经被列为学习党史的重要方式之一，如今，上海又“上线”了音乐党课——3月17日，被不少中央媒体称为“见证中国发展”的上海交响乐团，宣布全新升级“主题音乐党课”，带领观众在红色经典音乐中学习党史。“我们根据‘四史’学习要求，指定了音乐党课的主题、脉络、风格。”上交团长周平告诉青年报记者。

青年报记者 陈宏

上交开发创新党史学习方式

红色经典奏响音乐党课

曲目库涵盖历代红色经典

作为中国最有影响力，也是历史最为悠久的交响乐团，上海交响乐团的基因中也如这座城市一样流淌着红色血脉。一部部经典之作映照和记录了党的跌宕百年，冼星海的《神圣之战》、王云阶的《抗日战争》、瞿维的《人民英雄纪念碑》、丁善德的《新中国》《长征交响曲》、吕其明的《红旗颂》等多部堪称时代之

音的红色经典均由上海交响乐团首演。

青年报记者获悉，其实自2018年起，上交就挖掘整理，推出优秀共产党员、中国作曲泰斗朱践耳先生和新中国首任团长黄贻钧先生的人物党课。

2019年底到2020年，上海交响在此基础上，根据“四史”学习要求，整理了一批红色经典音乐

作品，乐团党总支更是多次召开策划会，制定音乐党课的主题、脉络、风格，并重新改编成更适合传播推广的弦乐四重奏版本，用兼具艺术性和传唱度的曲目，深入浅出的讲解，为来自乐团退休离休老党员、多家市级机关和企事业单位的近6000名观众，奉上了20余场演出。

历经两年打磨，上海交响音

乐党课已经成为拥有多个配合熟练的演出讲解团体，囊括20余首经典作品曲目库的全新音乐品牌。记者发现，这些红色经典，包括了《国际歌》《红星歌》《情深谊长》《红梅赞》《红旗颂》《唱支山歌给党听》《春天的故事》《在希望的田野上》《走进新时代》《祖国，慈祥的母亲》《我爱你中国》《不忘初心》等。

创新方式方便市民学习

随着口碑相传的品牌口碑，一堂“音乐党课”只面向一家或几家机构的形式已经无法满足日益增加的需求。

2021年，该品牌再次升级为Plus版，4月至6月期间，将推出三场面向全社会的音乐党课，并首次试水“拼团”这一演出行业鲜有尝试的形式，无论是党员还是普通群众，无论是机构还是个

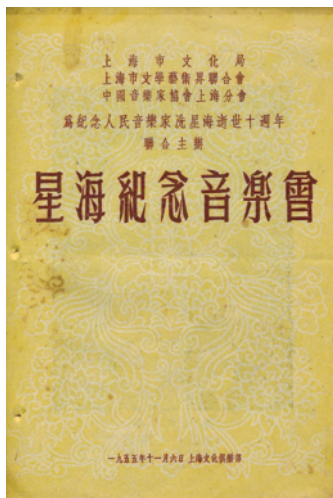
人，都可自行组团，满20人即可获得拼团资格，700人即成团开演。3月17日起，有意可通过上海交响“一碗馄饨”官方小程序报名，后续即有工作人员联系确认是否参团成功。

记者在上交的官方小程序上看到，这种“拼团”方式非常人性化，特别适合小型的单位或个人参与。音乐党课的时长跟不

少普通音乐会也差不多，为65-70分钟。所以，音乐党课在上交“一碗馄饨”官方小程序刚刚上线，已有超过250个拼团名额被秒杀。目前，“音乐党课”还在录制专辑，预计将于今年7月推出，以吸引更多青年人了解党史。

当然，在中国共产党建党百年的重要历史时刻，上海交响乐团全年都将有重大创新活动推

出，除了“音乐党课”，还有“委约新作”“红色巡演”“驻厅系列演出及展览”等板块。接下来，市民既可以“拼团”上一堂生动的音乐党课，也可以跟着上交的步伐在红色旋律中重走革命之路，还能到上交音乐厅打卡红色新地标。从聆听映照时代发展的“委约新作”，到网购兼具创意和功能的“红色文创”，共庆建党百年。



本版受访者供图

故事更多，舞台更大！新版《高博文说繁花》来了

青年报记者 郦亮 实习生 崔子润

本报讯 作为今年东方名家名剧月唯一的一部评弹，《高博文说繁花》4月11日将献演于东方艺术中心。上海评弹团团长高博文在提前接受青年报记者采访时强调，此次《高博文说繁花》是新版，无论内容和形式都会有所突破。这将为评弹的发展提供一种新的可能。

《繁花》是上海作家金宇澄获得茅盾文学奖的作品。因为说的是上海故事，用独特的沪语和吴语话本写就，所以早就被高博文“盯上”，被认为是改编评

弹的好本子。4年前《高博文说繁花》首演，一炮而响。人们看到了一部形式和内容均有新意的评弹。而高博文他们对《繁花》中频率出现最多的“不响”一词“跳进跳出”的处理，也被认为是曲艺作品对文学作品的一个绝佳的诠释。

更让高博文印象深刻的是《高博文说繁花》在香港首演时8场爆满的盛况。台下来了很长三角二代、三代青年人。而青年观众早已成为《高博文说繁花》的主体。在他看来，《繁花》为评弹发展打开了一扇全新的大门，也对评弹之于城市文化的意义带去新的启迪。“年轻人爱

听《高博文说繁花》，背后可能是对海派气息的向往。”他表示，“经典剧目、拼弹形式、创新手法三者相结合，海派和江南文化自然而然就深入人心了。”年轻人爱看爱听，也成为了《高博文说繁花》不断推陈出新的一个动力。

这次新版《高博文说繁花》可谓新意十足。老版其实只有《繁花》三分之一的内容，这次则进行了扩容，加入了不少新的故事。比如高博文就特意选取了一段原著中徐老板常熟设宴的情节。高博文说，常熟是评弹的重要阵地，评弹团也有不少演员来自常熟。《高博文说繁花》想讲

述的不仅仅是上海故事，而是江南的故事。小说中对江南建筑、人物心理的精细刻画都可以在评弹演员的说噱弹唱里呈现出来。

更大的突破还是来自于舞台。评弹过去都是在书场里表演，舞台只有方寸之地。《高博文说繁花》之前虽也在一些剧场里演过，但舞台也都不大，没有跳出评弹演员的掌控圈。这次则是在东方艺术中心硕大的歌剧厅演出，在演歌剧的地方演评弹，这是评弹从来未有之事。为此，高博文果断决定撤掉桌子和踏板，打破观众对评弹“一桌二椅”的既定印象，演

员可以走到舞台中央和两侧，扩大表演的辐射力。与此同时，在舞台后方设立LED大屏，给予观众更为丰富的视觉享受。“评弹的跨度很大，可以在小房间里演，也能进剧场。”高博文表示，“评弹不能离观众太远，但走上大舞台对评弹本身来说是一种提升。”

总之，一切的突破都是为了吸纳更多的观众，尤其是年轻观众，给观众老龄化仍然严重的评弹注入新的活力。高博文说：“三年多的《高博文说繁花》的演出累积了一批忠实的‘花粉’，但我们不能总在同一批花上采蜜，要开辟更大的花田。”