

“文史大餐”曙光展今天闭幕 让红色精神深入城市肌理

青年报记者 郦亮

本报讯 今天,“曙光——红色上海·庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展”将在杨浦滨江毛麻仓库落下帷幕。上海艺术界庆祝建党百年最大展览,在18天的展程中现场观展的观众超过2万人次,团队预约超过500支,网络“直播”观众超过200万人次。预约团队中,众多党政机关、企事业单位以及基层社区的团队和本市大、中、小学学生通过线下和线上踊跃观展。更多的基层党支部把支部党建、党史学习教育活动拓展到展览现场。开展的十多天时间里,来沪旅游的旅客和滨江的“跑客”也纷纷把展览作为打卡点。

“曙光展”汇集了上海市文联众多艺术家们的集体努力。展览以上海党史为主题,综合美术、书法、摄影、民间文艺、收藏、音乐、装置艺术等各种艺术跨界形式,为学党史、庆百年提供了融党史、艺术于一体的文史大餐。沪上252位艺术家在展览中

所呈现的388件艺术作品均是首创、首展。

据了解,“曙光展”是上海艺术力量一次十分严谨的创作。展览自去年下半年开始策划,由市委党史研究室提供创作选题,由上海市文联组织艺术家围绕“上海——党的诞生地”这一重大主题内容,聚焦1921年至1949年的红色上海。所有的初稿完成之后,都交由党史专家审定,力求历史的真实。展览分为东方破晓、峥嵘岁月、民族脊梁、碧血丹心、换了人间五大板块,是以中国共产党由小变大、由弱变强为时间轴的。《求索》便是“东方破晓”板块的重要内容。除此之外,上海民间文艺家协会主席李守白领衔创制的大型剪纸长卷《百年征程》、由顾绣和海派石雕工艺分别创作的《共产党宣言》等是这个板块的重要作品。

作为上海艺术界庆祝建党百年的规模最大展览,“曙光展”从5月13日对公众开放便引起了社会各界的广泛关注。7天前展览迎来了第一万名观众。



青年报记者 常鑫 摄

更值得欣慰的是,大量青年人走进了这个展览。在展览区域,现场的青年志愿讲解员带着大家边走边讲,用一个个红色故事串起了建党百年的风雨历程。很多青年观众表示,通过“曙光展”,他们对百年党史有了更深刻的了解,从而对党更亲切,更热爱。

“曙光展”对红色主题展览的形式也有重大创新。展馆一楼开设的红色文创手工坊一经推出便备受好评。100周年举国

同庆浮雕装饰画、龙陵立体画、英雄彩绘徽章冰箱贴、英雄挎包、爱党纪念主题金手环……颇具创意设计与美育理念的文创体验不仅吸引了前来观展的小朋友与手工爱好者,也让参与者在动手中感悟了“红色美学”。参与红色文创手工制作的少年报小记者杨震越说,展览的手工体验让人耳目一新,他们先选取自己喜欢的人物角色,然后开始对图片进行上色,最后通过磨具压制成为一枚勋章。经过

讲解员的介绍,他们得知原来这些都是年轻时牺牲的烈士并且都安葬在龙华烈士陵园,“这顿时让我肃然起敬”。

今天的闭幕式将举行了作品收藏捐赠仪式。值得一提的是,本次展览有着一支分外给力的志愿者队伍,他们中既有还在读书的00后,也有已退休的50后,正是他们的规范引导和热情讲解,使得展览在确保严格疫情防控的同时保障大客流观展现场井然有序。

激情澎湃的《黄河》之后 十六手联弹 用钢琴《歌唱祖国》

百年经典
有民族化也有先锋派

就上音庆祝建党百年的整体安排,上音党委书记徐旭曾介绍,“除了学校层面的重大创演项目,院党委也鼓励各个系部结合自己的专业特色,融合党史学习来编排优秀节目”。而这场音乐会,正是成果之一。

当晚,随着《牧童短笛》的熟悉旋律响起,观众们也迅速被拉回到中国百年来波澜壮阔的岁月中。这场音乐会一共上演了不同时期的10首经典作品,除了《牧童短笛》,还包括1947年桑桐的《在那遥远的地方》、1950年丁善德的《第一新疆舞曲》、1972年和1973年王建中分别创作的《浏阳河》和《山丹丹开花红艳艳》、1980年汪立三的《他山集》选段之5——山寨、2003年储望华的《茉莉花幻想曲》、2014年张朝的《中国之梦》,以及两首改编的十六手联弹版作品——王建中改编的《歌唱祖国》。

“选曲是系部集体讨论的结果,整体原则是兼顾红色经典、学术高度、国际知名度等三个标准。”江晨说,“这些作品,有民族化的,有先锋派的,我们想通过不同时期、不同风格的优秀作品,全面系统展示上音和中国在钢琴作品上的成就,展示在党领导下的中国钢琴发展文脉。”

值得一提的是,本场音乐会特邀向征老师,将耳熟能详的歌曲《歌唱祖国》改编成钢琴作品。当晚,4台钢琴呈蝴蝶状放置在舞台,孙颖迪、毛翔宇、郭海洁、孙韵、黄泓、戴高德、解静娴、向征等8位老师16手联弹,场面

5月31日,上海音乐学院钢琴系“红色经典之二暨‘感谢师恩’中国钢琴作品音乐会”在贺绿汀音乐厅举行,钢琴系师生特别选择中国钢琴百年来的经典作品,庆祝建党百年。“百年来,中国钢琴家也致力于用钢琴讲好中国故事,由此涌现出许多不朽的作品,其中有不少就诞生在上音。这些作品,构成了这场音乐会的主体。”钢琴系主任、著名钢琴家江晨告诉记者。

青年报记者 陈宏

壮观,激动人心,掀起了全场最高潮。向征透露,自己在开头用了《红旗颂》的一小段旋律点明主题,随后才进入《歌唱祖国》,“让作品更加器乐化。如今这个演奏阵容、视觉效果,以及最终的呈现,完整展示了我们对党和国家的热爱。”

在5月31日的这场音乐会之前,5月23日钢琴系还联袂艺术处、作曲指挥系和管弦系,在上音歌剧院共同举办了“红色之源红色经典”交响音乐会。在音乐会的第二部分“红色经典—钢琴协奏曲”单元,来自钢琴系的五位钢琴家——葛灏、许晶儿、戴高德、苏彬与郝端端,接力演绎了两首经典中国钢琴协奏曲作品《山林》与《黄河》,现场观众爆棚,掌声雷动,气氛异常热烈。

“红色经典是民族精神的宝贵财富,”钢琴系基础课教研室的许晶儿和专业课教研组的郝端端同为90后青年教师,他们表示,演奏这两首作品,“无比饱含深情”。

音乐思政
提升专业能力和凝聚力

钢琴系是1927年上音前身——国立音乐院成立之初最早创建的系科之一,至今已有近百年历史,培养了众多著名钢琴家,诞生了众多著名的钢琴作品,同时为我国的钢琴教育事业做出了重大贡献。如何将优秀传统延续下去,成为系部领导班子近年来不断努力的方向。“结合建党百年的大主题,我们用红色经典作品,做课程思政,既提升了学生们的专业能力,也增强了整个系部的凝聚力。”钢琴系党支部书记于清说。

笔墨当随时代。“我们在本科阶段开设了中国作品的专门课程,引导学生们参与创作、积极演奏中国作品,如今通过音乐会的形式,让学生们演奏这些艺术价值、学术价值高的中国作品,老师们甚至都不需要太多讲述了,”江晨说,这也有助于让学生们提升民族文化自信,“杨燕迪先生曾提倡‘让钢琴讲中国话’,我们都认为,这应该是我们中国钢琴演奏家与生俱来的能力。”

用钢琴系副主任、著名钢琴家孙颖迪的话说,“我们所做的一切,都是围绕学生”。事实上,对钢琴人才不遗余力的培养,是钢琴系近百年来的优秀传承,5月23日音乐会上5位钢琴老师的“接力”,也蕴含着“一代代老师教育理念传承”的寓意。“五位老师中,有我们钢琴系在职的老师中年纪最大的,也有年纪最小的,真正的老中青三代,体现了上音钢琴系的文脉和传承。”孙颖迪说。



青年报记者 郦亮

本报讯 经过将近五年紧锣密鼓的筹备和施工建设,阔别上海观众五年的宛平剧院即将于6月底正式回归。新宛平剧院立足于服务中华文化,届时将有众多优秀戏曲作品在此上演。

青年报记者昨天实地探访时了解到,改扩建之后的宛平剧院拥有一个996座的大剧场,一个262座的小剧场以及配套的多功能演艺厅(含可收纳式座位209座)、影

音体验中心(40座)、专业排练厅(150平方米)等文化空间。

整个剧场以典雅致的海派玉雕和戏曲折扇造型亮相,总建筑面积2.9万平方米。在占地面积不增加的基础上,使用面积比初建于1988年的老剧场扩大3倍,地上5层、地下3层的不同观演区错落叠放。最引人注目的大剧场舞台上多达25个正方形网格升降台、转台呈棋盘分布,极大程度契合了新编剧目的制作要求。