

# 时代命题下，中国电影

>>> 评委论道

## 国际化不忘传统性 小切点展现大时代

青年报记者 陈宏

**本报讯** 今年的上海国际电影节金爵奖主竞赛单元评委会主席，是中国导演黄建新。如今，他几乎已成为优秀主旋律电影的代名词。在他眼中，怎样的主旋律电影才是好电影？怎样的中国故事才能在国际上讲好？6月12日，在接受青年报记者专访时，他给出了自己的答案。

**青年报**：说到国际化，我想问一下，您觉得我们中国电影该如何更加国际化？尤其我们的主旋律电影。

**黄建新**：其实如何国际化，真的不是一个单纯电影的问题。如果我们国家经济强大，文化也强大了，而且我们的文化具有世界属性，具有人类都能接受的条件，你自然就国际化。张艺谋说得很对，你把自己做好了、做大了就自然有了，你追是追不着它的。我们说奥斯卡，最早的时候，其实它不是一个国际电影节，只是美国自己国内的一个评奖，只设一个外语片奖，结果变成了全世界影响最大的奖项。是因为经济强大了，它的电影文化在世界上占据的位置特别重要，自然就形成了影响力。很多人就到美国去学习，很多欧洲学电影的人、韩国学电影的人，都在美国学或者在英国学。所以，电影真的不是这么简单的一件事，它基于我们整体的发展，它就自然强大。我们也不用一味地去追，因为追了后你可能丢了自己的特点，反而不行了。

**青年报**：中国主旋律题材将来国际化，尤其是故事上突破有可能吗？

**黄建新**：我们说的主旋律电影在国际上就叫主流价值电影，

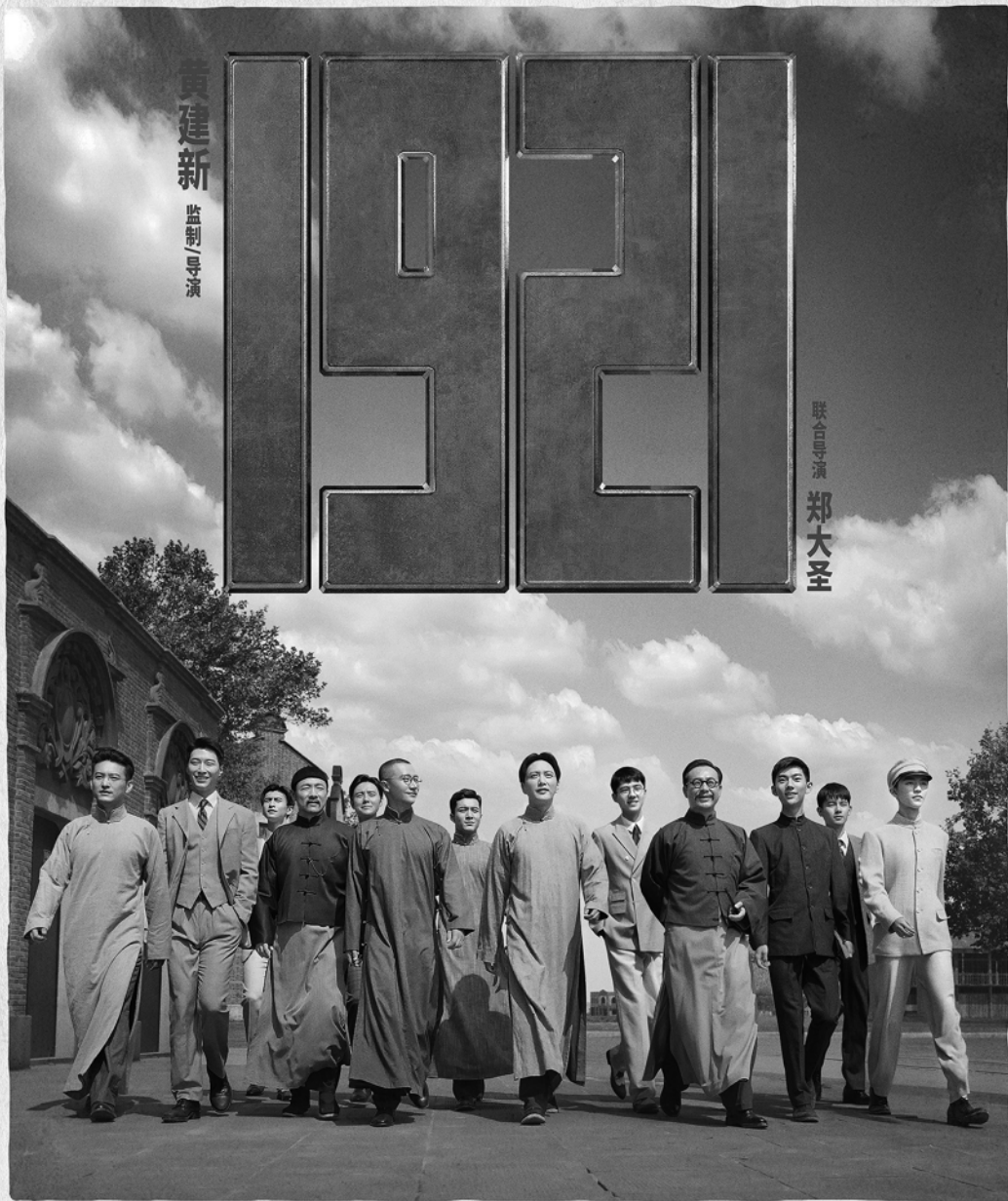
任何的商业电影都是主流价值观，正义一定战胜邪恶。如果正义战胜不了邪恶，那就是文艺片了。还有一部分电影是探索人类认知价值的复杂电影，那是人类认识重要的一部分，所以这两个是互做补充的。

因此市场电影的追求，是要满足绝大多数人一天的劳累以后，他还是对正义的一种满足，或者对情感的一种满足，这是使他生活继续下去、具有美好感生活下去的一个小动力。这个不能违背，否则所有的如果都是那样讲复杂认知的电影，这个问题就很大。我相信你天天吊个脸，你妈妈都急了。

**青年报**：作为资深导演，您的作品中既有伟人故事，也有普通人生活，而且现在很多伟人故事都有生活化的展现，这样的创作有什么挑战？

**黄建新**：电影的核心是人的塑造。为什么男女主角永远在电影颁奖的时候被新闻媒体先追？其实每个电影节，列奖项的时候，一直是第一大奖项是影片，第二大奖项是导演，第三、第四才是男演员和女演员。但是媒体登出来，一定是男演员、女演员在前，跟专业就分离开了。为什么？因为所有的观众是通过演员的表演完成的角色，来进入这个电影的。

这说明什么？说明演员跟角色的结合，是电影的一个灵魂，这些人物怎么样才能够跟观众交流呢？需要观众能够进入他的内心。以往我们有时候拍得高高在上，观众挨不着，挨不着就会觉得有点像受教育，或者是有点仰视。有的观众说，你要我抬着头，把我看得很累，我想平着看一会——观众会这么说问题。



黄轩 袁文康 韩东君 刘昊然 王仁君 张颂文 祖峰 窦骁 刘家祯 王俊凯 张超 张云龙 胡先煦  
(按中共党史出版社《中国共产党简史》排角色序)

2021.7.1 公映

## 见人·见事·见初心 ——盘点电影《1921》三大看点

第24届上海国际电影节11日晚拉开帷幕，开幕电影《1921》备受瞩目。改革开放以来，中国银幕已有《开天辟地》《建党伟业》等珠玉在前，《1921》又有哪些新亮点？

### 从“数星星”到“沉浸式”观影

从《建国大业》到《建党伟业》，在红色大片中“数星星”，忙着辨认演员的面孔和姓名，已经成了不少观众的习惯。不过《1921》没有让观众停留在简单“数星星”上。

扮演中共一大代表的多名青年演员说，在片场“分分钟入戏”“入戏很深”。影片导演、监制黄

建新说，创作《1921》的初衷之一，就是希望把观众更好地带回到100年前的历史情境中去。

银幕上，青年毛泽东在100年前的上海街头飞奔，蒙太奇手法将观众带入他的回忆和美好憧憬。专家纷纷为这段合理想象点赞。“这能让不少观众第一次了解到青年毛泽东堪称一名‘体育健将’的一面。”上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川说。

### “还原”历史背后的情感与美学

1921年，中国共产党第一次全国代表大会在上海召开。当时中共一大代表李达和妻子王会悟还是新婚燕尔。

史料显示，李达和王会悟曾一度在环龙路（今南昌路）老渔阳里2号的《新青年》编辑部二楼朝北的房间借住，成为陈独秀上海寓所的座上宾。1921年夏，李达为筹备中共一大忙碌，妻子王会悟也积极参与其中。

在影片《1921》中，李达、王会悟分别由黄轩、倪妮扮演。影片以这对新婚夫妇为视角，巧妙地打开石库门建筑二楼朝北的窗，片中人物看到的是一个对未来充满美好向往的邻家小女孩。这个美学意象的设置，既有海派文化、江南文化的特色，又折射了中国共产党人的美好情感和人文关怀，在影片尾声处还有一处呼应，

得到了专家和观众好评。

片中，王会悟设法借用博文女校，妥善安排中共一大代表住宿的情节，在推进过程中也加入了一丝风趣幽默。专家认为，影片塑造了中国当时的一批进步女性形象，她们睿智、机敏，对党的建立亦有贡献。

### 于初心使命中感受历史浩荡

《1921》不仅再现了百年前的上海，还试图呈现当时欧洲和日本的历史关联场景。

“中国共产党的创建不是孤立的历史事件，而是与当时的国际大环境息息相关。”上海师范大学教授、城市史研究专家苏智良

说，《1921》给予观众一个更加全球化的视角去观察和思考党的创建史，革命绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，近年来的研究表明，越是面对困难阻碍，党的生长发育越顽强。

为全力保障《1921》拍摄，上海电影集团下属车墩影视基地还等比例“复刻”了中共一大会议、二大会址、博文女校等历史建筑。上影集团董事长王健儿12日在上海国际电影节中国电影产业高峰论坛上说，《1921》尽可能根据已知史料还原历史现场，这是对历史的尊重，也体现了当代中国电影人的工匠精神和使命担当。

据新华社电