

青年歌唱家吴睿睿：

言传与声教都要飞更高

这几天，著名青年女高音歌唱家吴睿睿异常忙碌，担任艺术总监并主演的原创音乐剧《浦东机场和她的朋友们》在上海飞机设计院首演之后，她又马不停蹄给华东师范大学校庆录完了新歌《求实创造 为人师表》，同时还在推进自己的《爱之咏叹——中国艺术歌曲》新专辑。“除了歌唱表演艺术家的身份，我还是华师大音乐学院的老师，是一名教育工作者，所以相比于其他的歌唱家，我觉得自己有责任去多发掘优秀的原创作品，培养青年人才，给他们搭建一个平台。”近日，在接受青年报记者专访时，吴睿睿说自己一直在尝试着“在艺术上留下点什么”。

青年报记者 陈宏



受访者供图

普及艺术歌曲

有着歌唱家的文化自觉

10月16日，桃李满天下的华师大校庆，引发刷屏无数，吴睿睿也早已做好了准备，“我前一段时间一直在留心收一些原创作品嘛，所以70周年校庆我也打算用一首歌做小礼物”。

词曲都是吴睿睿非常欣赏的师弟清晨大攀写的，尽管第一感觉就是“好听”，但她仍然亲自动手，和大攀一起改了七八版的歌词，“一开始的词通俗易懂，也很美，不过考虑到华师大是以文科著名的学校，我觉得歌词还是得‘雅’一些，毕竟70周年是学校的大‘生日’了。”

作为上海青联委员，吴睿睿以“专业要求高”著称。歌曲DEMO录好后，她搁置了一段时间才拿出来重听，“我决定重录一版，在原调的基础上增加了一个大二度上去——原调偏流行，好听但略显随意，而我想在凸显柔美的基础上，增加一些人文的色

彩，更契合华师大的气质。”

对作品如此精雕细琢，同样体现在吴睿睿正在筹备的新专辑上。“中国的歌唱家，都有责任推广中国的声乐作品吧，我出的这套唱片是合集，但是是分开的两张，一张是中国艺术歌曲，一张是中国咏叹调，”她说，自己在选曲上也是大费周章，“其实除了传唱度很广的那些艺术歌曲，还有一些非常有艺术价值的作品，我想把它们发掘出来，让更多的公众和乐迷知道——我觉得，还有很多的艺术歌曲，值得被发掘。”

为了让乐迷知道这些艺术歌曲的发展，她特意按照时间打造了专辑。第一首曲子，她选了朱践耳先生早年重病时不同心境下创作的作品，“因为很有深度”；随后又选了桑桐先生上世纪40年代还是小伙子时创作的《林花谢了春红》，“这首作品很少人唱过，是当年桑桐先生写给周小燕先生唱的一首习作，周先生唱后就尘封在上海音乐学院的图书馆

里，我在翻阅桑桐先生其他作品时，偶然间发现了这首歌，觉得艺术修养怎么会这么高，就想着一定要让它重见天日。”

普及艺术歌曲，吴睿睿有着歌唱家的文化自觉。除了严苛对待选曲和歌唱，这张专辑的母带甚至送到了德国制作，她想留下一张经得起时间检验的经典唱片。她甚至还邀请青年画家施晓颀，根据歌曲和她想表达的主题创作，“施晓颀是青年美术摄影家协会主席，他为这张专辑创作了大概五六幅画，我们的共同理念是，用艺术和艺术呼应。”

想着为年轻一代 搭建一个平台

吴睿睿的繁忙，并不仅仅是因为她歌唱家的事业。前不久，她联手孟京辉、田沁鑫等著名戏剧导演以及经常合作的优秀音乐人、戏剧人张然，为上海的航空事业打造了一部原创音乐剧《浦东机场和她的朋友们》，并作为上海青年文联“百年百部作

品”之一，庆祝建党百年。在这部剧中，她集主演、编剧、艺术总监、音乐总监等诸多角色于一身。“我也安安静静地只做一名歌唱家，但我还是华东师范大学音乐学院声乐系副教授，带了学生，我就想为年轻一代多创造一些机会、多搭建一些平台，艺术是需要传承的。”她说。

做这部音乐剧，是吴睿睿疫情前就有的想法，“就想做一部上海题材的作品，也得到了浦东机场的全力支持”。疫情暴发后，这部音乐剧并没有受到影响，因为中国疫情防控工作做得非常到位，浦东机场也早早恢复了通航。于是，吴睿睿带领合作艺术家和学生团队，不断打磨这部音乐剧，“比如剧本改用了拟人化的手法，把浦东机场和其他一些国际机场，都写成了人物，有着自己的性格，然后我就得辅导学生们把握人物形象、分析角色性格，帮助他们尽快进入角色。”

这台音乐剧，演员有AB两

组，A组以专业演员为主，B组则全是学生组成的“青春版”。A组不用操心，吴睿睿就和导演一起，尽力辅导学生的表演，“既要让他们知道该有的人物形象，又不想扼杀他们自由发挥的空间，”整个过程她一直处于殚精竭虑的状态。

这部音乐剧最终选择在了上海飞机设计院首演，受到了颇多好评，这让吴睿睿特别欣慰，“上飞院是我们国产大飞机C919的诞生地，我觉得在这里首演，对我们主创来说特别有意义。”确实，学生们也倍感振奋，这一次的首演，除了是心血作品的呈现，还有着“起飞”的寓意。

“作为一名舞台表演艺术工作者，我和所有歌唱家一样，想留下自己的代表作；而作为一名教育工作者，我期待自己能是一名受学生尊敬的老师，”吴睿睿说，“等未来的哪一天回首自己的经历时，我能自豪地说自己是一个被尊重的人、是一位知行合一的好老师。”

这个守护非遗的“龙泉小子” 穿越千年“紫烟” 复刻雅致香炉

香具之中最令人熟知的就是香炉，而香炉之中最有名的当然就是明代的“宣德炉”了。虽然近年香文化有所复苏，但其实这还是一个非常小众的领域，以至于很多人觉得随着老匠人的相继离去，香具艺术也将面临后继乏人的窘境。这也能解释，为什么这次28岁的林松带着他复刻的一组龙泉式炉亮相展览，会引起那么多的关注。

林松生于浙江龙泉大窑村，那是一个真正的青瓷之乡，家里的长辈有多人都是做龙泉瓷的。“大窑村”之所以叫这个名字，就是因为村里有不少古窑。林松很小的时候就在古窑边“玩泥巴”，跟着大人们做瓷器，因此对手工艺有一种天生的亲近感。长大了在面临事业方向选择的时候，林松自然而然地就决定要做一个传统手工艺匠人。

龙泉青瓷有1700多年的烧制史，在宋代达到鼎盛，近

代逐渐衰落，近年又有重新兴起的趋势。而龙泉香炉正是龙泉青瓷中一个重要的器物门类。林松就以香炉为突破口，进行香炉艺术的传承和创作。现在非遗的传承都讲究创新，要与时代相结合，要体现实用性。这一观点在青年匠人中十分流行。这种观点虽然有其正确性，但让传统“走样”的事情也时有发生。林松告诉记者，虽然他也在龙泉和景德镇接受了陶瓷专业的教育，接触了很多现代艺术理念，但他觉得传承艺术关键还是要正本清源，也只有搞清楚传统是什么样的，才可以去创新。

为此，林松想尽办法收藏了四五十款古代龙泉香炉标本，进行深入的研究，进而展开复刻工作。从胎到釉再到形，他都细细琢磨，在烧成上反复尝试。制瓷技艺上的复刻已经很难了，但在林松眼里最难

的还是复刻古瓷的气韵。从小古窑址边玩大的林松相信，那些古老的窑口便是几千年青瓷气韵的凝聚之处，所以他特意从古窑址旁取土制作胎釉原料，并在老家建起了柴窑，以古法来进行瓷器烧制。通过不懈努力，他终于复刻成功了20多款龙泉香炉，其中有几件这次在上海展出。

做一名现代工艺美术师是极其辛苦的，尤其是林松这些烧柴窑的瓷器匠人，相比实操可控的气窑，烧制效果更古朴的柴窑有时一烧就是好多天，匠人就必须一直守着，时刻关注窑内的变化。这对现在每天都要面对各种诱惑的青年人来说是一种考验。不过林松倒不觉得苦，他说这本来就是他28年来每一天的生活，很喜欢，从没有想过放弃。

记者问他在复刻的同时有没有想过突破，林松笑了笑说：“谈突破现在不敢当啊，我目前只是复刻，能够体现一些古器

物的精气神就不错了。创新应该是后面的事。”现在做香炉的青年人还不多，做龙泉青瓷香炉的青年人就更少了。不断推广香文化，让香炉重新走进千家万户，给香炉匠人以更多的生路，这是当务之急。林松告诉记者，和已经十分稀缺的宜兴紫砂陶土不同，龙泉的陶土资源十分丰富。这些经过上亿年的转换、凝结了天地之灵气的陶土似乎是在召唤有更多的青年人能够加入进来，利用这些自然资源为艺术的传承出力。

此次上海“申香杯”香事用具精品展汇集了老中青三代香具制作艺术家们的代表作数十件，集中反映了上海及长三角地区香具制作的水准。而上海工艺美术行业协会香文化专委会也同时宣告成立。这个由香文化专业工作者、爱好者组成的专委会，旨在进一步弘扬中国香文化，展现“文化自信”，搭建专业的沟通交流平台。



受访者供图

最近在上海举行的“申香杯”香事用具精品展上，记者遇到了生于1993年的手工艺匠人林松。他复刻的龙泉香炉在展览上一鸣惊人，也让人惊叹于在如此小众的手工艺领域还有像林松这样的青年人在坚守和创新。林松告诉记者，作为新一代非遗传承人，他觉得最重要是研究传统，任何创新离开了传统，就是无本之木，必然会“走偏”。 青年报记者 郦亮