

编者按

公众有很多根深蒂固的认知,比如琴棋书画这些传统文化,爱它的一定是中老年人;走进高雅音乐厅沉醉于古典乐的,一定是阅尽人间沧桑的银发老人;能静静地跟着纪录片同喜同悲的,都差不多到了可以回首这一生的阶段……

只是,这些只是“我以为”。事实上,无论是巴赫还是马勒,都从不缺乏年轻的倾听者;国风音乐会的现场,一大半都是小年轻,他们自称“粉丝”;纪录片的受众群越来越庞大,很多纪录片竟是在二次元网站走红。Z世代竟然也喜欢这些看似中老年俱乐部的专属艺术?

这些认知的偏差,并不让了解到真相的人尴尬,相反,大家都惊喜——原来,文化果真是相通的,它并不存在天然的年龄壁垒。这些即将踏入社会的未来人群,到底为何会爱上这些“需要阅历”的非热闹文化?他们的热爱,又在怎样推动着这些优秀文化的传承和发展?青年报即日起推出《Z世代文化报告》,详解背后缘由。

音乐无代沟 “古典”也圈粉

无论是巴赫还是马勒,都从不缺乏Z世代的倾听者

发现 

2013年3月8日,还在湖南路105号旧址的上海交响乐团,上演了一场巴赫《勃兰登堡协奏曲》的室内乐,这是上交延续了几十年的周末室内乐音乐会,每次都能吸引众多乐迷。其中,第一排一个坐得笔直的小女孩吸引了官方摄影师的目光,他迅速按快门,留下了一张颇为经典的照片。小女孩名叫左伊,当年才8岁。近日,在上海交响乐团会员俱乐部成立10周年的纪念活动上,青年报记者见到了正在读高二的她,她仍然是古典乐的“发烧友”——上海众多Z世代古典乐迷中的一员。

青年报记者 陈宏

享受古典乐

这个习惯从儿时就开始

左伊是上海琴童中的一员,小时候也是在母亲的要求下开始学钢琴,但不同于一般被迫学琴的孩子,她从小就喜欢跟着妈妈去湖南路听室内乐音乐会。“我记忆最深刻的就是音乐会开场之前的‘抢位置游戏’。”她告诉记者,当时的座位是没有对号入座,“所以我们要提前半小时到一小时以上去门口排队。”

这是一种少女时期的仪式,左伊享受音乐和为听音乐的一切过程。“有一次周末眼看时间来不及了,又打不到车,我和妈妈只能一路跑到演奏厅,当晚演的是巴赫《勃兰登堡协奏曲》,那是我人生中第一次看到大键琴,非常激动。”左伊记得这么清楚,还因为家里有一沓厚厚的票根,全是2012年到2014年她去湖南路听古典乐的。

因为爱上了古典乐,左伊开始积极参与到上交的古典乐活动中,不仅加入了上海夏季音乐节学生节日乐队,还开了乐评公号,开始以多种不同身份与上交继续相随。如今,她学习的乐器从钢琴变成了大提琴,但对古典乐的爱好却从未变过,“乐器是作为我业余兴趣爱好存在的,并没有说就要走专业的道路。”

05后左伊的梦想,是95后女孩傅小敏的“当下”。这位复旦大学哲学学院艺术哲学系博士一年级学生,刚进大学时听了一场上交的音乐会,跟古典乐的缘分就变得更深了。“我是2019年回国,在杭州工作,周末都会赶来上海听音乐会。后来我来上海工作,就特意住在了上交附近。曾经有一段时间,每个星期都来听两次,现在听久了,在音乐会现场认识了很多朋友。”她至今还记得,去年年底上交上演《协奏的盛宴》音乐会,“我碰到许多老朋友,听的时候就觉得古典乐迷过年了,那场演出就有一种过年的感觉。”

左伊和傅小敏并不孤独,她们俩的身边,都有很多年轻的志趣相投者,他们共同组成了上海乃至中国古典乐观众席上的独特风景。每当各大国际名团来沪演出时,都会震惊于中国古典乐观众的年轻。

全身心投入

打破年龄壁垒的情感共通

“有些人会认为古典乐是有人生阅历的中老年人才会听的,但我们从上交的发展史上来看,从来都不是这样。”上海交响乐团团长周平告诉记者。在会员俱乐部10周年纪念活动上,如今60多岁的会员代表曹文炳就讲述了这样的故事——在改革开放初期,上海交响乐团演奏贝多芬时,吸引了大量的年轻人到场,堪称“现象级演出”,而当时,他也才仅仅二十多岁。

“我还记得那是1985年,上交在上海音乐厅演奏贝多芬全套九部交响曲,我和很多年轻的乐迷,就跑到上海音乐厅去排队买票,队伍绕着音乐厅好多圈。”曹文炳说,自己清晰地记得,当时的票价1.2元一张,全套4.8元。“这次全套贝多芬交响曲,当年引发了一阵热潮。也就是从那个时期开始,我们很多人开始真正喜欢上了交响乐,走进古典音乐殿堂,也正是这一批爱乐者组建了一直延续至今的上海交响乐爱好者协会。”

对于为什么如今这么多Z世代喜欢古典乐,她们的答案几乎是一致的,就是从古典乐中找到精神的安慰。傅小敏说:“听音乐会,我觉得它是我的‘避难所’,它会给我一种保护——它会把你外界的一切复杂的事情消息都屏蔽在外,我在那个空间可以全身心打开我所有的感官,进入到音乐当中,完全不去考虑其他繁琐的事情。”

渐渐步入中年的乐迷们,也在开心地交着接力棒。从1982年就开始成为古典乐迷的项震,也会一直带着孩子去听古典乐。如今,他的儿子项页也完全能够从古典乐中找到独特的情感。“我印象最深的演出是2018年5月12日,上交在汶川大地震十周年之际,由音乐总监余隆指挥演出马勒《第二交响曲》‘复活’。当第五乐章人声响起的时候,我眼泪情不自禁往外流。”项页告诉记者。



95后傅小敏为方便听音乐会,特意住在了上交附近。

本版均为受访者供图

高质量学习 高品质生活

——2021年普陀区第十七届全民终身学习活动周开幕式隆重举行

11月26日,以“高质量学习,高品质生活”为主题的2021年普陀区第十七届全民终身学习活动周开幕式在普陀区业余大学晓·剧场隆重举行,上海市普陀区委宣传部副部长朱小林,上海市普陀区学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室主任、区教育工作党委副书记、局长唐晓燕,上海市学习型社会建设服务指导中心办公室主任彭海虹,上海市民终身学习人文行走工作秘书处秘书长王建平,上海市普陀区教育局副局长包玉全,区业余大学书记、校长徐文清,上海市农工商超市集团副总裁傅为民等领导与会,兄弟区县社区学院院长,普陀区学习型社会建设与终身教育促进委员会各成员单位和各街道镇社区教育分管领导,以及各街道镇社区学校常务副校长,学员代表等出席了会议。

唐晓燕在致辞中对长期以来关心、支持普陀终身教育发展的各位领导、嘉宾、朋友们表示衷心感谢!她说,普陀区紧紧围绕“人民城市人民建、人民城市为人民”的理念,为生活在普陀的每一个人提供平等、优质的教育和终身学习的机会。并宣布普陀区第十七届全民终身学习活动周开幕。

包玉全宣读本届全民终身学习活动周获奖名单;彭海虹、徐文清为全市和普陀区终身学习品牌获奖代表颁奖。朱小林、王建平、傅为民、普陀区曹杨新村街道办事处副主任张磊、真如镇街道办事处副主任龙伟平等共同启动发布2021年普陀区人文行走的三条新路线:曹杨新村的前世今生、千年古镇历史与人文、水上威尼斯风情之旅。王建平、朱小林向沪西工人半日学校史料陈列馆、上海纺织博物馆、普陀区公共安全体验馆、万里国学馆等四家授予“2021年普陀市民终身学习体验基地”铜牌。

会上,与会成员观看了反映一年来普陀终身学习场景的专题片;普陀区满天星幼儿园锣鼓队的青年教师和普陀区老年大学知青艺术团的学员献上了精彩的演出;还举



行了2022年普陀区全民终身学习活动周下届举办会旗交接仪式,龙伟平从唐晓燕手中接过会旗,预示着下届普陀区全民终身学习活动周将由普陀区真如镇街道承办。

会场外,普陀区社区学院及十个街道(镇)的十二展板充分展现了各街道(镇)的终身学习品牌及成果,吸引了众多领导嘉宾驻足观看。

近年来,普陀作为全国社区教育发源地之一,传承着“赤色沪西”红色基因,焕发着苏河水岸人文魅力,着力构建服务全民终身学习的教育体系,健全的学习网络,泛在的学习资源,多元的学习方式,活力的学习团队,魅力的学习品牌,演绎着“人人皆学、处处能学、时时可学”的动人场景,较好地满足了普陀市民多样而又个性的学习需求,全民学习、终身学习已成为普陀学习型城区建设一道靓丽的风景。站在“两个一百年”奋斗目标历史交汇点,开启“十四五”发展新征程,普陀将始终把人民对美好生活的向往作为奋斗目标,以“创新发展活力区、美好生活品质区”建设为引领,不断从百年党史中汲取智慧和力量,率先建成服务全民终身学习的教育体系,形成普惠多元、泛在可选的终身学习环境,让终身学习成为普陀城区软实力提升的重要基石,奋力谱写新时代普陀终身学习新的篇章!

此次活动由普陀区学习型社会建设与终身教育促进委员会办公室、中共普陀区教育局委员会、普陀区教育局主办,普陀区社区学院承办。相关后续活动将持续到年末。



儿时便喜欢听古典乐的左伊,长大后依然保持着对音乐的热爱。