



《牛天赐》剧照。

本版图片均为受访者提供

六度挑战老舍作品

跨年大戏解密 “少年的你”

青年报记者 冷梅

本报讯 12月31日—2022年1月1日,为纪念老舍先生诞辰123周年,上海东方艺术中心邀请沪上观众在跨年时分共赏京味儿大戏《牛天赐》,该剧改编自老舍先生的长篇小说《牛天赐传》,讲述了主人公牛天赐的成长历程,从孩子的视角传递成长中的酸甜苦辣。该剧由方旭导演,任岳彬主演。岁末将至,这部好戏堪称中国家庭必看,一起和观众共同探讨“中国式少年的烦恼”。

作为在四合院里长大的老北京,方旭导演深爱着北京文化,而今俨然成为“老舍专业户”,话剧《牛天赐》是方旭自《我

这一辈子》《猫城记》《二妈》等作品之后,与老舍作品的第六次结缘。他称此次的《牛天赐》是他改编作品中最难的一部,也是他倾注心力最大的作品之一。

由方旭改编的老舍话剧在保留传统京味儿气质的前提下,着眼点发生了变化。从创作立意到美学态度,方旭重构老舍话剧的独特风味,通过独特的美学风格,尝试在“写意舞台”上讲“现实故事”。

“天赐的故事,像极了我的故事!”话剧《牛天赐》讲述的是一百年前一个孩子的成长历程,时间跨度从出生到二十岁。一名刚刚出生的婴儿被遗弃路边,被本无后嗣的牛家收养,取名

“天赐”。这也是老舍专门讲述孩子教育的一部作品,讲述了一个既不“官样”,也不“体面”的小青年蹒跚成长史。

剧中少年牛天赐成长中的那些故事,在每个人的成长经历中都能找到相似的地方。全剧以牛天赐这一个体为中心,那些成长历程中酸甜苦辣共同组成了牛天赐生命中获闪光或灰暗的瞬间。

这个故事值得每个中国家庭来看,“人人都是牛天赐,孩子在成长过程中遇到的困惑、烦恼,不会因为时代的不同而发生本质的改变。我相信在这个故事里,每个人都能看到自己的影子。”方旭导演认为,这部小说在今天仍具有非凡的现实意义。

“两人世界”已收官 “海”纳百川引共鸣

青年报记者 陈宏

本报讯 随着许东阳、李文嘉历经生活的磨炼和新冠疫情的洗礼,分飞的两人再度在上海街头偶遇,重拾初见记忆,再续情缘,国内首部“8K全流程”制作电视剧《两个人的世界》也像他们的“上海之恋”一样,于12月6日晚在东方卫视温情收官。收官日该剧也举行了研讨会,不少普通观众告诉记者,该剧沪漂奋斗经历以及很多上海城市细节,“很有共鸣”。

接地气的剧情引共鸣

《两个人的世界》由上海尚世影业、上海邦成影视传媒有限公司、苏州传视影视传媒股份有限公司联合出品,梦继执导,郭京飞、王珞丹领衔主演,讲述了两个“沪漂”青年,从相遇、相知到相爱并共同成长与奋斗的故事。

该剧作为SMG大小屏联动播出的第一部长剧集,受到了外界的高度关注。能有好的收视成绩,自然说明故事打动了观众。剧中,两

位主角许东阳和李文嘉从相识相恋到组建家庭,一路互相扶持,共同打拼,既有幸福的甜蜜记忆,也有无法言说的艰难抉择。和很多在大城市奋斗的人一样,乐观向上的许东阳信奉“人得活得开心,更得活得有人味儿”,在大上海从基层做起,一步一个脚印地实现自己的梦想;坚守初心、不卑不亢的李文嘉一次次挑战“不可能”,用奋斗创造着自己的价值。成家立业以后,他们也曾为学区房而搬家,也曾因为育儿方式和彼此家长的关系陷入争吵,因为人生道路的不同选择而渐行渐远,引人深思什么才是幸福?

值得一提的是,《两个人的世界》不仅体现了“新上海人”奋斗的酸甜苦辣,更体现了个人努力背后,一家人的共同奋斗。许东阳、李文嘉在前面打拼,岳母婆婆给他们照顾孩子,打理小家庭,冒雨占车位,去洗车店打工,全力做他们事业的坚强后盾,堂弟嘉亮更是发挥才能,和李文嘉共同创业、并肩战斗,打出了一片新天地。有网友表示:“每个成功者,背后都有家人的支持和

帮助。”“在陌生的大城市打拼,家是我们温馨的港湾,也是永恒的动力。”回归普通人的生活、以平凡人的视角诠释平凡幸福的意义,正是本剧可贵之处。

不同年龄的观众被吸引

2006年在上海读传媒管理的观众唐溯,后来在张江工作、在上海成家,她说,剧中郭京飞的沪漂角色让她感触很深:“上海这座城市,容纳了来自各方的人,只要你有一种奋斗的心愿和付出的想法,它是愿意接纳你的。”

上海市公安局轨道交通总队人民广场派出所民警罗华,也是一名“沪漂”,他2010年在广西硕士研究生毕业后,来上海考进了公安系统。

看了这部电视剧,他感慨万分:“时间过得太快,转眼间11年过去,这11年来,我见证了上海飞速的发展和巨大的变化,也亲身感受了上海这座城市对我们外来青年提供的那种资源和创造的条件。我觉得只要心存梦想、脚踏实地,在上海也可以体会到满满的归属感、幸福感和获得感。”

文化动态

陈伯吹国际儿童文学奖今揭晓 “四十”不惑 传递温暖

青年报记者 郦亮

本报讯 第33届陈伯吹国际儿童文学奖今日揭晓。记者昨天获悉,今年是陈伯吹国际儿童文学奖40周年,参评作品的数量和水平都达到了新的高度。而陈伯吹文学馆和上海陈伯吹国际儿童文学理论研究会也将启动。

今年过了不惑之年的陈伯吹国际儿童文学奖是中国连续运作时间最长、获奖作家最多的文学奖项之一。1981年儿童文学大家陈伯吹拿出5.5万元巨额稿费创设了“儿童文学园丁奖”,积极鼓励国内作家参与儿童文学创作。2014年,在上海市新闻出版局、宝山区人民政府和陈伯吹儿童文学基金会专业委员会三方合作下,正式升级为“陈伯吹国际儿童文学奖”,并将颁奖典礼永久落户上海宝山。

儿童文学作家陆梅这次担任文字作品的评委。她对青年报记者说,今年参评作品水准齐整,让人眼睛一亮。小说通常是儿童文学的主流,但陆梅这次也注意到有纪实和报告文学参评,而且质量比较出挑,体现了陈伯吹“给小孩子写大文学”的思想。儿童文学作家张弘这次担任了绘本组评委,她告诉记者,

今年共收到28个国家和地区的347种绘本,其中海外绘本190种。数量创了历史之最。而且在文字和画面趋同的情况下,这些作品都体现出了强烈的地域性,十分难能可贵。

很多作品都给人温暖。在如此的评奖推荐书目中,以民间非遗为创作主题的绘本《泥叫叫》,就讲述了一个呼唤光明、礼赞团结的故事,鼓励更多的读者小朋友关注中国传统文化、非遗文化,在当代孩子的心中生根、发芽。而绘本《大流行》还得到了张文宏教授的倾情推荐,读者从书中能切实感受到“隔离和善良互助赢得了胜利”的希望之光,安抚疫情之下焦虑的心情。

计划明年5月对外开放的陈伯吹儿童文学馆是目前上海市唯一的以陈伯吹儿童文学为主题,集“阅读体验+文献展示”为一体的综合主题馆,由儿童文学作家梅子涵和殷健灵担任主理人。该馆位于宝山区罗店镇美兰湖大道,建筑面积约650平方米,藏书5万册。馆内设有陈伯吹文献手稿展示区、陈伯吹主题图书展示区、全球儿童文学阅读区、亲子绘本阅读区等。同时,还设有100坐席的多功能活动空间,未来可定期开办“儿童文学创作培训班”等。

民俗文化需要青年“守护人”

青年报记者 郦亮

本报讯 生于1989年的上海市群艺馆音乐指导孙彬彬这两天参加了上海市组织的“我们的节日”系列民俗文化培训。虽然孙彬彬已是“群星奖”的获得者,但她在这个民俗培训中依然收获不小。上海正在加大对于青年群文工作者的培养力度,而一支综合素质齐整的群文人才队伍的建立,决定了上海公共文化服务的整体水准。

上海市群艺馆副馆长吴榕美告诉记者,上世纪80年代初开始征集的中国民族民间文艺十大集成,抢救了一大批民间音乐、舞蹈、故事等,老一代群文人很多人都参与了其中的工作。这本身就说明,那一代群文人对民间艺术,对民俗文化有着比较深入的了解的。但是现在不少群文人这方面的素养有待提高。

在吴榕看来,上海群文系统培养民俗文化青年“守护人”已是当务之急。此次培训,围绕节日文化,对上海的青年群文工

作者进行一次中华优秀传统文化的普及。

为什么江南民居的门庭、屋檐、飞檐随处可见飞鸟?为什么我们结婚是送喜蛋?“羽化成仙”“东道主”“东家”这些词从何而来?“鸟是江南文化形象代表”,华东师大终身教授陈勤建老师在“江南文化之根——稻作鸟文化”的讲座中用详尽的田野调查资料讲述了江南地区从稻作生产中萌发了鸟崇拜、太阳崇拜,并反映在江南建筑、服饰、民间文学等上面。

青年报记者了解到,目前80后和90后青年群文工作者在很多公共文化馆中已经占到一半以上,并且已经扛起了指导群众文化的重任。但其实很多参与群文的市民都是中老年人,他们对传统文化有着亲身的体验,而很多青年市民对传统文化的兴趣也日益浓郁,这就对青年群文工作者提出了新的要求。而培养中西并序、古今皆识的青年群文工作者,也成为决定上海群文事业发展成败的关键所在。



精美的民俗文化需要青年的传承守护。