

展示华亭古城新气象 上交走进 “五个新城”



新年伊始,松江人民期盼已久的云间会堂文化艺术中心正式投入试运营。试运营首日,上海交响乐团为云间剧院奏响第一声——乐团在农历新春即将来临之际,来到“长三角G60科创走廊”的起点松江,上演“G60上海松江迎春音乐会”,以全套中国作品,展示这座唐朝即已设县的华亭古城在新时代下的新气象。据悉,这也是上海交响乐团走进“五个新城”的首场演出。

青年报记者 陈宏



云间会堂文化艺术中心位于醉白池公园南侧、轨道交通9号线醉白池站东侧,包括云间剧院、艺术展厅、云间书房等设施。它立足于打造集人文高度、艺术气息、城市魅力于一体的综合性城市公共空间,投入运营后,将高质量补齐区域重大公共文化设施短板,成为松江人民的精神家园、新时代松江标志性文化功能中心,进一步持续打响“上海文化”品牌。

松江是“上海之根”。有证据表明,在6000年前,上海在尚未完全成陆之时,松江的先民们已在这一带繁衍生息,公元751年在此设立了松江县。后来设置的上海县属于松江府管辖,国际大都市上海正是在此基础上发展壮大起来。松江地理条件优越,历史文化发达,文化名人多汇集于此,松江从宋代到清代共产生进士500多人,单就明代就有进士200多人,晋代有陆机、陆云等著名文学家,唐代有陆贽等著名政治家,元代有杨维桢、陶宗仪等著名诗人文学家。

目前上海正在着力建设“五个新城”,已初步形成“嘉定教化城、青浦江南风、松江上海根、奉贤贤者地、南汇海湖韵”等系列城市名片。而“长三角G60科创走廊”正是松江这座千年古城的时代赋能。

与作为上海城市启航“原点”松江类似,上海交响乐团是古典音乐在中国落地生根、开枝散叶的根源,所以,上交走进“五个新城”的首站,也理所当然地选择了松江。历史在这里交汇,用音乐共同开启“五个新城”的新篇章。

音乐会由上海交响乐团驻团指挥张洁敏执棒,乐队首席柳鸣担纲独奏,为松江人民奉上了一套囊括了经典佳作和委约新作的音乐会。其中既有已经成为国人集体记忆的《春节序曲》、小提琴协奏曲《梁祝》,也有上交委约“普利策奖”得主周龙创作的《山海经》节选,以及乐团为庆祝建党百年的委约之作《父辈》,更有知名作曲家强巍昊专为松江创作的交响乐《G60之光》第一乐章等,或悠扬或铿锵的旋律体现出作为上海“五个新城”之一松江的历史积淀和人文底蕴。

特别值得一提的是,上海交响乐团首演的《G60之光》以音乐展现“长三角G60科创走廊”的宏伟蓝图。第一乐章“初心”的音乐素材,取自于“不忘初心”中的音乐主题,通过管弦乐技法,呈现出万物生长、大地新生的蓬勃景象。作曲家力图彰显出松江焕发生机、欣欣向荣的时代面貌,借以表达对松江人民敢破善立、建设家园的自信与情怀。



“G60上海松江迎春音乐会”现场。
受访者供图

文化动态

孩子“画中有话” 青年“童心未泯”

青年报记者 郦亮

本报讯 六岁的小王同学有一幅画作亮相上海的儿童画迎新展“画中有话——时间的足迹展”,这对他来说是一件大事,很早他就和妈妈一起到上海苗色艺术空间打卡。同馆展出的还有一些青年艺术家的作品,这让他对保持自己的童心有了新的看法。

作为上海今年迎新春展览之一,“画中有话”展由上海苗色文化有限公司主办,联合法国芒什省法中友好协会和徐汇老年协会协办。展览主要是从国际文化交流为出发点,展示不同年龄、社会身份的艺术家的作品,通过艺术的魅力进一步加深中法友好关系,搭建沟通的桥梁,促进对彼此文化的理解、欣赏与交流。

儿童画是该展的一个主流。共有19名像小王同学那样的小小艺术家参展,他们都受过一些绘画的基础训练,但总体保持了烂漫的童心,作品中的奇思妙想总是

让人怦然心动。但是和其他迎新展不同的是,除了儿童画,展览还汇集了3位青年艺术家和4位老年艺术家的作品。小王同学的妈妈看了展览后告诉记者,那些青年和老年画家的作品,虽然有着更多的生活阅历,但他们显然还是从儿童画中汲取灵感,力求展现一种“童心未泯”。一些专家告诉记者,现在很多教育方式是值得反思的,产生了越来越多的“小大人”,而拔苗助长的教育,会让孩子过早地告别童心,想象力也随之减弱。从这也可以看出,童心是很宝贵的艺术财富,全社会应该呵护童心,让孩子可以茁壮成长。

本次展览的策展人吴昱晓表示,这是一次跨越年龄、跨越视角的艺术对话。除了绘画,还有艺术家与孩子联合创作的雕塑装置——青年艺术家以“画中有话”为主题,创作了立体装置,而孩子们也用自己天马行空的想象,为作品增添了独特的色彩。孩子们无限的创意和艺术家娴熟的技术相得益彰,体现了艺术的丰富和多元。

七连战士去了哪里? 吴京:带着敬意完成《长津湖之水门桥》

青年报记者 陈宏

本报讯 电影《长津湖》创造了中国影史票房神话,“不忍心和七连说再见”的观众,将能于大年初一正式看到它的第二部《长津湖之水门桥》。在近日该片举行的新春记者会上,主演吴京通过连线的方式表达了对影片的祝福:“如果说《长津湖》让我们记住了那段历史,那么《长津湖之水门桥》会让我们记住每一位七连的战士。”

刚刚过去的2021年里,电影《长津湖》总观影人次达到1.24亿,在全国范围内掀起“长津湖效应”的同时,也凭借超过57亿的票房成绩成为新的中国影史票房冠军。全国观众乃至全世界的华人观众在被影片展现出的伟大抗美援朝精神深深打动的同时,也关心着七连战士的命运,他们去了哪里?他们还有怎样的任务要去完成?

吴京透露,此次《长津湖之水门桥》相比前作《长津湖》更寒冷、更热血、更残酷、更火爆,可以说是全面升级:“《长津湖》只是拉开了这场战役的序幕,《长津湖之水

门桥》里,你会看到更多的志愿军战士,为了争取最后的胜利,为了保家卫国所做出的巨大牺牲。这次走出影院,你不光会看到万家灯火,还有先辈们用生命换来的和平团圆,这一切是值得我们每个人用一生去珍惜和守护的。”

电影《长津湖之水门桥》从筹备至今已跨越了三个冬天,对每一位主创来说都是十分难得的经历。“每天面临的那种寒冷与艰难,刺激到了我们的每一根神经,让我们时刻记得,当年的志愿军战士们,为了保护刚刚诞生的新中国,忍受了怎样的寒冷,接受了何等残酷的挑战,我们是带着最大的敬意完成这部电影的。”吴京说。

将这样一部大片安排在春节档,也有着特别的含义。该片出品人、总制片人,博纳影业集团董事长于冬表示:“春节是中国人合家团圆的节日,而我们今天的团圆,是先辈们浴血奋战为我们拼出来的,越是这样的日子,越是要记得他们的付出,在这个虎年,看‘一群猛虎钢七连’,希望所有的中国人都能带着这样的精神在新的一年里继续前行,势不可挡!”



电影《长津湖之水门桥》演员吴京、易烊千玺和朱亚文剧照。

受访者供图

中欧量化先锋即将发行

开年后板块轮动加剧,分化行情影响赛道基金投资体验。在此背景下,中欧基金基本面量化受到持续关注。据悉,拟由中欧基金投资总监曲径掌舵的中欧量化先锋即将发行,该基金将通过基本面量化策略,力争为持有人挖掘市场稳定收益。截

至目前,曲径从业时间超过14年经验,国内公募基金管理超6年。依托于中欧基金体系化投研,曲径擅长借助基本面逻辑驱动和数据赋能,通过基本面量化,为持有人争取持续稳定的收益。

广告 投资有风险

联系我们 qnbyw@163.com