

非遗IP结合实景演出推动文旅消费创新升级 沉浸式演出打破戏曲“次元壁”



沉浸式户外戏曲演出让观众过足戏瘾。

受访者供图

青年报记者 郦亮

本报讯 受疫情反复波动影响，户外的沉浸式演出成为了戏曲普及的一种途径。业内人士告诉记者，户外沉浸式演出充分利用室外空间，在严控观众人数的情况下，对于疫情防控有积极影响。另外沉浸式演出一般都是实景演出，也有助于加深观众对戏曲的理解。

沉浸式演出备受青睐

最近几处沉浸式演出热度颇高。上海昆剧团就将《牡丹亭》中的《游园》《惊梦》等三折戏带到古猗园实景演出。在江南的亭台水榭之中，演员们演

绎了一场四百多年前跨越生死的浪漫爱情故事，让现场观众感受到了戏曲之美。一台实景探秘互动戏曲游戏《情谱》也吸粉不少。在九棵树的几个室外空间，玩家随着爱情明线与宝物暗线结合的剧情，通过烧脑解谜、线上线下互动探索情谱所在，在游戏中，加深了对戏曲的喜爱。

在刚刚过去的国庆长假期间，根据多次获国家级大奖的精品淮剧《小镇》改编的大型多维实景沉浸式秀演《小镇有喜》也进行了戏曲户外演出的有益尝试。这部沉浸式演出选址九龙口景区的沙庄古村，从浓缩小镇众生百态的《拱桥牌楼》，到戏曲

与偶戏融合的《逆光书屋》，从贯穿淮剧“连环句”戏文的《吊桥》，到巡游阵列的《百戏小街》，观众置身其中，宛如沉浸于一场穿越百年的奇幻之旅。

户外戏曲普及拉开序幕

作为全剧的“压轴大戏”《喜鹊湾》是一场集淮剧、戏剧、杂技、武术、舞蹈、操偶等艺术形式于一体的融合大秀。观众跟随淮剧《小镇》的主人公朱文轩一起穿越时空，感受高科技声光电结合带来的震撼视听体验。总导演高燕、孟可近年来致力于推动国内实景秀等新型演出形态“破壁出圈”。两位导演表示，他们不仅追求“戏在镇里，镇在戏

中”的实景戏曲演出效果，更是以国家级非遗淮剧等元素，推动文旅消费创新升级。有观众表示，置身实景来看戏曲，这让他们更能体会戏曲人物的心境和行动逻辑，而且演员和戏迷更能进行及时的互动，这些都是剧场舞台演出所不具备的。

近来“非遗IP沉浸式秀演+在地文娱体验”的模式很热，甚至有可能成为疫情常态化管理之下，戏曲演出的一种重要形式。业内人士告诉记者，在剧场演出50%上座率规定不变的情况下，像《小镇有喜》这样的沉浸式户外戏曲演出会越来越多，一个户外戏曲普及和体验的热潮正在拉开序幕。

创新环保数字化 推动智慧城市发展

任一平，格林维尔(厦门)环保科技有限公司总经理，也是公司技术研发的牵头人，引领格林维尔掌握多项世界领先的环保处理技术。对于大部分人来说，对下水道/化粪池管理的理解可能还停留于人工巡查、治理阶段，但随着文明城市化发展以及技术跃进，这一领域的业务及服务模式发展已经逐渐步入数字化阶段。

作为地下环保领域中牵头人，任一平带领格林维尔从零开始开发出了一套物联网下水道/化粪池监控大数据平台，并坚持自主研发固液分离车、污水疏通车、污水净化车等下水道/化粪池管理运维设备。谈及搭建智能化管理平台初衷，任一平表示：“国内外物联网技术发展迅猛，如果能够将5G技术运用到城市地下环保领域，必然会在国内市场开辟出一片新的天地。”

任一平立足于公司的创新研发需求，跨行业招募了一批技术开发精英，加强发展以人才为核心的多元化培养体系。除了研发中心的建立外，任一平还同步成立了格林维尔商学院，以此来为公司不同部门的员工提供更加专业的培训，提供平台让部门之间相互了解各自的优势及痛点，共同探讨企业发展目标及解决方案。

随着2019年物联网下水道/化粪池监控大数据平台的正式落地，该平台一进入市场便获得了来自客户、同行的普遍认可。而任一平也未辜负这份成绩，同年，任一平决定在全国范围内招募志同道合的合作伙伴，为其提供可复制的企业环保服务模式，希望与更多的有识之士一起将格林维尔的城市地下环保理念推广至更为广阔的地区，用实际行动践行公司理念——利用领先科技，从源头解决和实现再生资源循环利用治理环境、建设魅力中国。

作为非物联网技术背景出身的任一平，凭借其前瞻性的市场眼光、创新理念以及综合性极强的全面布局，异军突起，跻身于城市地下环保数字化领域内的一匹黑马，成为环保领域前进的坚实力量。

车键

以音乐剧叙事和现代摇滚乐结合的方式，深深吸引年轻观众 海派街区今潮8弄开启环境式音乐剧首轮驻演

青年报记者 陈宏

本报讯 从上海音乐厅的《海上生民乐》到美琪大戏院的《永不消逝的电波》，再到麦金农酒店的《无人入眠》，正在打造亚洲演艺之都的上海，越来越多的剧目开始了驻场演出。青年报记者获悉，在已成为很多市民游客打卡地的海派街区今潮8弄，量身打造的环境式音乐剧《Little Jack》中文版也开始了长达一个多月的首轮驻演，这部结合了音乐剧叙事方式和现代摇滚乐的作品，也吸引了大量的年轻观众。



环境式音乐剧《Little Jack》中文版开启首轮驻演。

受访者供图

故事发生在 海派街区的音乐酒吧

今潮8弄是上海旧区改造的标杆。在八条弄堂里，分布着60幢石库门房子和八幢独立建筑，修旧如旧的海派街区，融汇了上海这座城市的烟火气、人文记忆和情怀，在这里徜徉，市民和游客能感知到文化和艺术的气息以及时代变迁的特别情感。在这里上演的音乐剧《Little Jack》，气质和这个街区水乳交融——这部音乐剧讲述的是一个发生在音乐酒吧的故事，而现实中，它正在今潮8弄的ARK LIVE HOUSE上演。

故事发生在1967年的一个

深夜，在英国西南部古老的“ARK”酒吧有一场特别的演出，曾经在这里完成出道演出的Little Jack乐队，重登睽违多年的舞台。灯光亮起，熟悉的音乐再次弥散在酒吧每个角落，背着一把旧吉他的Jack站在麦克风前，开始讲述新专辑《My girl》背后的故事，而专辑的每个音符间都有一个女孩Julie的身影。这是一个人的“瞬间”成为了另一个人的“永恒”的故事。该剧导演马远说：“我觉得我们太需要轻松治愈的作品，就这样慢慢地唱着歌，让时光流逝……”

这样有情怀的时光故事，很

符合当下年轻人的观演审美。制作人杨丰敏在最初接触剧本时，第一反应就是邀请一位真正的摇滚主唱加入，以尝试现代音乐圈和传统音乐剧圈的一次模式破圈。而从9月底开始的第一轮驻演，领衔主演剧中摇滚主唱的卡司，也是一位现实生活中真正的摇滚主唱——Ricky(瑞奇)，参加过《乐队的夏天》《披荆斩棘的哥哥》第一季的他，被不少观众所熟知。

在星空雨幕中 享受音乐剧与摇滚Live

在这场100分钟的演出里，

观众能感受到音乐剧与摇滚Live的双重魅力，吉他、键盘、贝斯、架子鼓，流行结合摇滚，加上乐手的即兴solo，让观众有耳目一新的感觉。

作为驻演项目，它的形式创新还不止于此。正如乐手和角色的身份被模糊，升级回归的小剧场演出，该剧中文版改为真实的酒吧，与故事情节呼应，木桌、木地板、皮沙发、老式吊灯、红砖墙……甚至连键盘手都坐在吧台里面，这些布景细节，都力求还原真实的故事情节，展现上世纪的复古风情。观众在这个演出现场，甚至能看到一场真实的雨——雨幕装置首次被大胆地运用到剧中，当Julie再次不辞而别，“Ark”酒吧下起淅淅沥沥的雨，象征意味十足。

对这样的演出形式，主演瑞奇也和观众一样感觉新鲜，“聊天是特别有效的工具，我们有时甚至一半在聊天、一半在唱歌。”