

聚是一团火 散是满天星

一批批“敦煌文化守望者”从志愿服务出发

青年报记者 刘昕璐

本报讯 上海交通大学传出喜讯,由上海交通大学、敦煌研究院等多家单位联合推出的“敦煌文化守望者”志愿服务项目案例近日入选2022年度全国博物馆志愿服务典型案例名单。一批批的“敦煌文化守望者”从志愿服务出发,不断弘扬敦煌文化。

“敦煌文化守望者”是一项全球志愿者派遣计划,以文化保护与传播为目标的知识赋能型文化公益行动。该项目由上海交通大学、敦煌研究院、中国敦煌石窟保护研究基金会、上海交通大学文化发展基金联合发起。自创办至今,开展了丰富多样、形式多样的文化活动,在弘扬敦煌文化、传播学术知识、培养优秀人才等方面取得丰硕成果。

“敦煌文化守望者”活动自2017年启动,至今已成功举办三期,通过专业化培训实现莫高窟需求与文化志愿者能力的精准匹配,进而推动文化遗产的保护、传播与创新。每年在全球范围内招募来自各个领域的10名志愿者,在世界文化遗产敦煌莫高窟进行为期40天的体验式培训与上岗。

“守望者”们通过视频课程学习、在线考核、敦煌深度体验式培训和志愿上岗服务,以“志愿讲解员”身份实际参与到敦煌文化保护与传播工作中。除了志愿讲解之外,“守望者”们还在多语言讲解、公益系列讲座、莫高窟颗粒物监测、图书绘本出版、杂志撰稿、剧本创作课堂、文创产品设计、新媒体内容运营等多个方面取得成绩。

在结营后志愿者回到各自岗位,结合自己的专业特长和文化传播计划,守望者们持续推动优秀传统文化在社会各界的进一步传播。2022年,通过推出“敦煌·一窟一世界”公益系列直播,在“文化守望者”视频号及多家网络平台进行直播,以“精神食粮”抚慰人心。2022年4月21日至7月14日期间,33位“敦煌文化守望者”及“助场嘉宾”,更是以一期讲一个洞窟为主题,为观众呈现了“275窟——云游兜率天宫”“257窟——257窟中的故事及画法”“428窟——在世界中心呼唤爱”等高质量线上讲座,通过打破时空限制,进一步普及敦煌莫高窟知识,让更多人了解、参与、投入到敦煌文化的研究和传播当中,为敦煌文化注入了新的活力。



谢焕在敦煌壁画巡展做讲解员。

本版均为受访者供图

■ 声音

守望者谢焕 成为传扬敦煌文化的“星星之火”

往充满着热情,加上对敦煌文化的好奇和憧憬,她报名并入选了第一期“敦煌文化守望者”项目。

莫高窟千窟列鸣沙,崖壁纷披五色霞。距离那段经历已经隔了几年,但谢焕的印象是至深的。“在敦煌的40天,每踏进一个洞窟,都仿佛一次穿越之旅,跨越千年,与文明对话,与艺术对话,更是与心中的美好对话。从耳闻敦煌到走进敦煌再到守望敦煌,不断地被吸引被感动被给予。因此,在每一次实地或者展览讲解中,总是会想要为她再多做些什么,想要让更多人感受到她的魅力,

去扩大传播,继而吸引更多的人对敦煌洞窟和文化的关注与保护。”谢焕说。

那40天的时光,让谢焕对敦煌文化的了解产生“几何级”的跃升,“远远比通过书本、画册甚至一些纪录片来得震撼。”在谢焕看来,她个人对敦煌文化和传统文化的了解和热爱加深了,更是在之后与一期期的小伙伴们成为了弘扬敦煌文化的“星星之火”。

这些年,谢焕由此参与了多期“敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”,继续作为讲解员的身份参与其中,一方面是不断巩固敦煌文化的知识,另一方

面也是通过这样的契机与更多人分享。

“428窟——在世界中心呼唤爱”,这是谢焕去年带大家走进北周428窟的一次线上之旅——通过欣赏洞窟,游历古今通天地纳中西的“世界”,感画中人亦读画人的“中心”,听重重低语重重转的“呼唤”,品布施以换人间和乐的“爱”。

“用更多的方式方法链接不同地域人群,从保护、解读、呈现、展示等多个角度出发,让敦煌以更多、更美、更丰富的面貌出现在大众的面前,我们探索的步履将继续不停。”谢焕说。

■ 记者手记

既是创新志愿服务 更是坚定的文化自信

在人类历史的长河中,敦煌宝藏是一朵瑰丽的奇花,守护它,是代代敦煌人无悔的终身选择。如今,通过一项全球志愿者派遣计划,以文化保护与传播为目标的知识赋能型文化公益行动正在持续产出溢出效应。

既是志愿服务的一种,又为敦煌文化注入新的活力,成为弘扬传统优秀文化的“播种机”,这样看来,入选2022年度全国博物馆志愿服务典型案例的“敦煌文化守望者”志愿服务项目案例”蕴含着独特的智慧和巧思。

聚是一团火。在世界文化遗产敦煌莫高窟进行为期40天的体验式培训与上岗,参与到莫高窟各项保护与传承工作,30位守望者在亲身践悟中,守望敦煌文化;散是满天星。40天后,更多的分享和传播注定由此绵延。在结营后志愿者们回到各自岗位,这些守望者们结合各自专业特长和文化传播计划,持续推动优秀传统文化在社会各界的进一步传播。

他们打破时空界限,开设“敦煌·一窟一世界”公益直播,在“敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”“上海高校博物馆育人联盟敦煌文博研习营”“全国高校博物馆育人联盟敦煌文博管理研习营”等更多的活动中,持续点燃星星之火,坚定文化自信。

为传统文化艺术的传承和发展不懈努力,他们是新时代坚定而温柔的“敦煌文化守望者”。

青年报记者 刘昕璐



谢焕是上海交通大学凯原法学院一名辅导员。2018年5月,彼时的她作为从内蒙古支教一年回来的在读研究生,对于各种志愿服务一如既

守望者罗丹 希望更多人能够做敦煌文化的粉丝

骄傲;我认真抄录关于她的每一个字,不愿错过她的任何一个符号;我期待未来能够分享她的故事,我希望更多的人能够做她的粉丝。”同样跨越了3000公里、“追星”敦煌之美的罗丹动情地说。

上海交通大学新闻传播学(文化管理)在读博士生罗丹是一名布依族姑娘,她的家乡有广袤的十万青山,从小在各个民族文化交融的秀丽山水中长大,对文化的热爱深入她的心底。让她没想到的是,一次入选“选敦煌文化守望者”的经历,还令她由此确定了自己的学术研究方向——研究敦煌文

化的传播与传承。

2019年4月,罗丹顺利入选第二期“敦煌文化守望者”,得以在敦煌莫高窟学习,为传播敦煌文化尽自己的绵薄之力。面对这座丰富的艺术宝库,罗丹非常珍惜这次难得的学习机会,她带着求知的心在敦煌沉淀学习,把学术和爱好相结合,系统地研究敦煌艺术的文化、探究民族的精神。

“敦煌文化是能够持续给人力量的,而她本身就是不同文化相互在一起融合的瑰丽结晶,是一个很成功的文化共同体的案例,其中,更是深藏着我们所说的中华文明复兴的密

码。”在洞窟现场讲解的时候,罗丹深深感到,每名讲解员对于敦煌文化的理解和热爱,是能够感染参观者的。也因此,报之以热忱和崇敬,是罗丹一以贯之的态度。

40天的现场之旅后,罗丹与敦煌文化的交集越来越多了起来:她参与了西交利物浦大学开设的《敦煌艺术赏析》的课程,给学生们上了一个暑期的课程。与此同时,喜欢养猫的罗丹还撰写了《敦煌壁画中的动物伦理》,通过壁画讲述人类与动物共存的方式。用点滴之力,让更多的人能够成为敦煌文化的粉丝,这是罗丹的心愿。



“我在追星,一颗巨古的文化之星,我在追梦,一个守望文化的梦。我记得初见时的欣喜,再会时的倾心;我记得了解敦煌时的震撼,分享壁画时的