

言几又在沪最后一家店闭门打烊

昔日几多喧嚣，如今“一言难尽”

青年报记者 郦亮

本报讯 这几天有关“言几又书店告别上海”的话题很热，起因是言几又在上海最后一家书店言几又虹桥天地店在1月底宣告“暂停营业”。言几又在相当长时间里是中国网红书店的代表，其和上海的告别有一定的标志性意义。

言几又虹桥天地店确已停业，为此书店还出了一份告示，上面说“因春节期间店内运营压力过大，现节后做店铺调整，线路检修，暂停营业。”书店虽然努力把停业解释为调整检修需要，并强调停业只是暂时之举，不过不少读者对书店能否回归，持怀疑态度。

事实上，这家言几又去年7月就传出过要倒闭的消息。当时青年报记者曾专程去探访。当天，书店有一半店面用防护栏围起来，因为水管爆裂，地上全是积水。书架上的书也是凌乱散落，疏于管护了。记者兜了一圈都没看到店员。对于这破败之景，书店负责人的解释是，因为听闻书店行将关门的消息，很多办了书卡的读者都来进行抢购性消费，所以书架才会如此混乱。

时隔半年，书店“暂停营业”，很多读者虽然很是遗憾，但又觉得是意料之中。“很不想书

店关门，但看样子真的是难以维持了，既然如此，大家都没办法勉强。”言几又相关负责人告诉记者，书店消费卡的问题解决方案他们正在研究之中，会给读者一个说法。

言几又书店曾经是上海著名的地标性连锁书店。但是2021年败相已现，先是中山公园店关门，后来在当年12月份，言几又新天地店也闭门谢客。2022年上海重启之后，情况似乎变得更为危急，言几又百联世纪店、宝龙城概念店、长泰广场店相继关门。现在虹桥天地店“暂停营业”。说“言几又告别上海”，恐怕此言不虚。

其实，这并不是言几又在全国溃败的一部分。2021年11月，言几又在广州的唯一门店关门。2022年4月，言几又在厦门的4家门店全部关闭。去年又传来消息，言几又在北京的8家门店陆续撤退。诞生于四川成都的言几又书店在最近几年中一度发展迅速，到2019年曾进入全国14个主要城市，开设60家门店。不过问题应该不是最近才出现的。在中国裁判文书网上可以看到，言几又最新收到的一份财产保全民事裁定书，申请人是地处北京王府井的一家房地产公司。该公司请求查封、扣押或冻结言几又四百多万元财产。



昔日的言几又书店。

青年报资料图

【快评】

成也网红 败也网红

言几又书店来上海不过七八年时间。从红极一时的文艺书店，到现在的全军溃败，来也匆匆去也匆匆，不免让人唏嘘。

问题出在哪里？有人会归因于这三年的抗疫对消费市场的影响。事实是，其实早在2019年，言几又就已经出现了问题。而即便在过去三年，虽然书店业普遍受到影响，但还是有不少书店挺了过来。

外部环境永远不会是核心原因，衰败原因只能从内部来找。有人把问题归因于言几又的定位不够清晰。在一次采访

中，言几又创始人但捷曾对青年报记者表示，他对言几又的定义是一个复合型的文化空间，这意味着言几又不是一个100%做书店的品牌。他押注的并不是一门书店生意，而是一个以消费场景为核心的商业模式，其中，设计是核心能力。言几又，就是将繁体字“設”字拆开得到的品牌名，可见设计感的重要性。

在这个定位之下，言几又致力去做的事就是把图书销售比例降下去，2017年是40%，2019年他们的目标是降到20%。在言几又书店中，读者可以看到各种好吃

好玩的东西，就是书比较少，图书只是一种连接作用，是引流品。虽然花里胡哨也很不错，但问题很快出现了——人们根本搞不清楚言几又究竟是卖什么的。

这是原因之一，另一个原因恐怕就是扩张太快。言几又创办于2014年，到了2019年就已在全国开了60家书店，而且都开在寸土寸金之地，平均每年12家。这么高速的扩张，遇到顺风顺水的时候还好，一旦遇到疫情这样的特殊时期，就会受到重创。资金链断裂，店面全线溃败在所难免。 青年报记者 郦亮

上海歌剧院新演出季发布

经典焕新原创蓄力，“码头”“源头”齐头并进

青年报记者 陈宏

本报讯 新一年的上海歌剧院演出，堪称“大热”。青年报记者2月1日从上海歌剧院获悉：2022年因疫情延期的自制大剧，包括曾作为上海大剧院新年音乐会的《托斯卡》等，都将集中到2023年密集上演；此外，中外歌剧交流也将恢复，不少世界级的海外歌剧艺术家将加盟瓦格纳歌剧《罗恩格林》。量质齐飞，让沪上歌剧迷欣喜不已，据悉，不少场次的大剧刚开票已近乎售罄。

2023年上海歌剧院演出季以“焕新”为主题，将围绕咏叹人生-歌剧、余音绕梁-交响合唱、舞动传奇-舞蹈、艺享尚海-驻演系列、SOH CLUB艺术教育等五大板块，为观众带来丰富的演出及艺术活动。在最受歌迷期待的《咏叹人生-歌剧》中，上海歌剧院将一连推出四部新制经典歌剧，不仅邀请到海内外一流艺术家们携手打造，更体现出剧院在歌剧创排、制作及演绎方面的强劲实力。

为演出季重磅开幕的是由上海歌剧院院长、著名指挥家、钢琴家许忠执棒的两部普契尼歌剧。作为歌剧大师普契尼的成名作，《波西米亚人》是世界歌



歌剧经典焕新。

剧舞台的常演剧目，也是国际歌剧名家与世界观众最爱的歌剧之一，更是上海歌剧院与上海大剧院两度合作的经典剧作。《托斯卡》则由国家大剧院、上海歌剧院与陕西大剧院联合制作，聚集到以著名女高音歌唱家和慧领衔的国内顶流演出阵容。值得期待的是，唯一同时受邀世界六大顶级歌剧院并担任主角的中国歌唱家和慧，将首次在国内演出全本《托斯卡》，此番首秀也是和慧继《阿依达》《图兰朵》《乡村骑士》《丑角》之后与上海歌剧院以及许忠的再次携手，这场“再续前缘”也使本轮演出备受期待。

上海歌剧院在新的一年里深刻领悟党的二十大精神，力推增强人民精神力量的优秀作品，用系列原创新作，讲好中国故事。

歌剧院创排了大型交响合唱作品《复兴的大地》，这部恢弘之作歌颂新时代的伟大变革，从加快构建新发展格局、推动构建人类命运共同体、增进民生福祉、推进文化自信自强等多个维度，弘扬上海面对未来不忘初心、开拓创新、探路破局、踏浪前行的坚定信念与必胜信心。

原创歌剧《归航》聚焦祖国统一民族复兴的光荣伟业，以发生在一户普通家庭家族三代的

真实故事为原型，以个人经历描写台湾变迁，将台湾回归祖国的迫切愿望具象化、实体化，表达了中华儿女对祖国无法割舍的思恋之情。在三代人的故事中，音乐是家国情怀的纽带，中华文化是两岸同胞心灵的根脉与归属。

同时，记者获悉，以国歌为主题、创新思路和角度、挖掘历史背后故事、展现历史人物群像的民族歌剧《义勇军进行曲》亦将在2023年井然有序地稳步推进。

作为多年来备受观众喜爱的演出形式，交响合唱一直是上海歌剧院最具人气与口碑的品牌内容。

在2023年的《余音绕梁-交响合唱》中，上海歌剧院与国家大剧院首度联合策划“京沪乐季”，双方指挥家、歌唱家与演奏家们联合演出、以乐传情。《布兰诗歌》戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》贝多芬《第七交响曲》《第五钢琴协奏曲》马勒《第三交响曲》等经典名作将让广大乐迷们大饱耳福。经典保留剧目《江姐》、《江山如此多娇——纪念毛泽东同志诞辰130周年音乐会》《同一首歌——“一带一路”倡议10周年音乐会》，都将为全新演出季增添亮色。

看《俗世奇人》 品江河魅力

本报讯 记者 冷梅 2023年3月3日至5日，由巨龙世纪、开心麻花、天津人艺制作出品、根据冯骥才著名小说改编的话剧《俗世奇人》将在上海文化广场连续上演三场。

话剧《俗世奇人》改编自文坛巨擘冯骥才的同名小说，以清末民初天津卫的市井生活为背景，每篇专门讲述一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传在津门的民间传说、奇人异事。该小说于2018年8月11日获第七届鲁迅文学奖，并被选入小学语文教科书。书中“泥人张”“刷子李”“酒婆”等奇人角色是一代人熟知且喜爱共同记忆。

话剧的改编由曾创作过《秀才与刽子手》《样式雷》等经典话剧的编剧黄维若操刀，导演为天津人艺的著名导演钟海。《俗世奇人》原著人物众多，故事相对独立，人物关系各不相关，横跨清末民初数十年，如何将短篇小说集编出精彩又不失冯先生特色的话剧剧本，是主创团队思考最多的。钟海导演表示：“黄维若先生不愧为编剧高手，自有独门绝技般地历时数月，数易其稿，几乎一个不少地将《俗世奇人》全本中的有趣人物融入集合进剧本中来，而且个个精彩，毫无违和之感。”

天津人艺院长李阳表示：“天津人的善良、热情、睿智、豁达、幽默是对生活的一种态度，是天津人独有的生活智慧。”