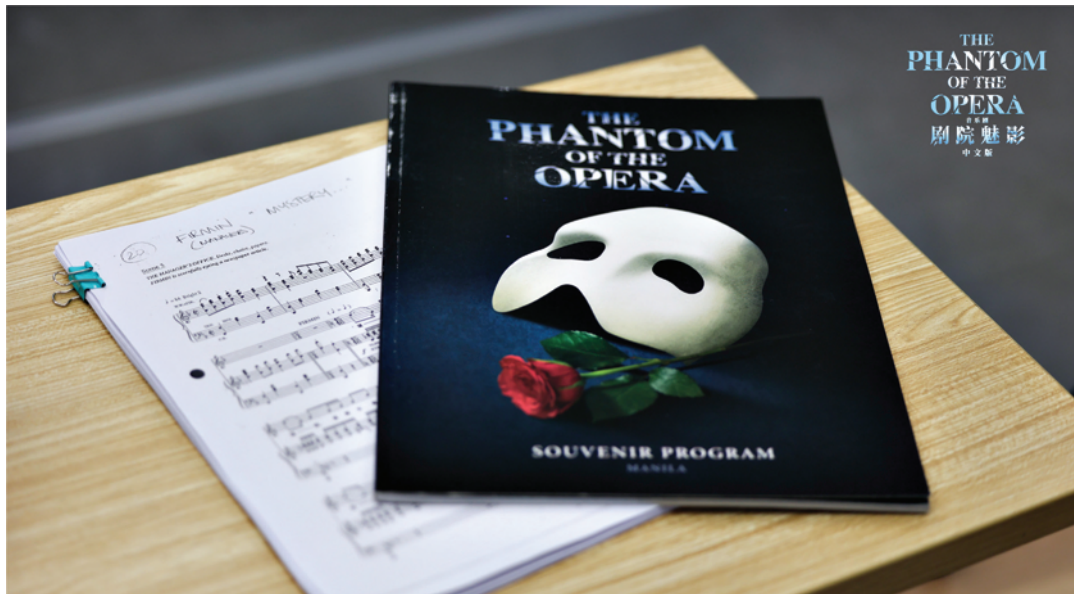


《剧院魅影》中文版历时7月揭晓新一批角色人选 坚守高标准 甄选好演员

要说世界经典音乐剧，那《剧院魅影》一定是最耀眼的作品之一。也因此，自它宣布将制作中文版之后，每一个节点性事件都备受剧迷们关注。继2022年12月31日官宣三位中国“魅影”人选阿云嘎、刘令飞和何亮辰之后，近日制作方又官宣了新一批角色卡司。青年报记者获悉，整个中文版的选角经过了长达7个月的严格选拔与反复斟酌，“我们对于《剧院魅影》的任何版本都遵照最高的选角标准。我们寻找的是最贴合角色的演员，并不会有任何妥协。”执行导演雷纳·弗雷德透露。

青年报记者 陈宏



《剧院魅影》中，观众高度关注的角色劳尔·沙尼子爵，将由三位音乐剧演员赵超凡、马添龙、李宸希出演。

赵超凡在综艺《声入人心2》《爱乐之都》中为观众所知，并在音乐剧《伪装者》《I Love You...》等有过亮眼表现，扎实的声乐功底和帅气的形象让人眼前一亮。马添龙是中国歌剧舞剧院歌剧、音乐剧演员，曾多次获得大型声乐比赛奖项。音乐剧演员李宸希则是2022年在北京冬奥会开幕式上《Imagine》的演唱者，曾出演《罗密欧与朱丽叶》《基督山伯爵》等多部大型音乐剧并担任主要角色。

在面试过程中，三位演员无论是声音、外形还是个人魅力，均获得了主创团队的高度评

价。执行导演雷纳·弗雷德称：“这三位演员本身差异很大，但他们都有着共通的特质：能够树立权威、温暖热情、富有魅力。唯有具备这三种特质，才能带领克里斯汀真正走出困境。”

基于《剧院魅影》本身音乐体裁的特殊性，本次演员阵容中有大量声乐歌剧专业背景的演员，以及来自包括上海歌剧院、中国歌剧舞剧院等国有院团的优秀艺术家。本次巴黎歌剧院男高音乌巴尔多·皮安吉一角将由上海歌剧院抒情男高音李忻润担纲饰演，作为歌者，为《巴黎歌剧院》的舞台注入更多光辉。

此外，许多演员也有着丰富的海外表演经历。如花腔女高音卡洛塔·朱蒂切利将由旅美青年女高音、美国歌剧杰出人才获

得者周孟涛饰演，这也是她多年海外演出后，首次登上中国舞台。费尔曼先生的饰演者王峙儒不仅是一位优秀的歌剧、音乐剧演员，还同时担任导演，其编创及导演的新歌剧作品《僧·莲》受英国“格林姆·波恩”国际歌剧院和英国“泰特”现代歌剧院的邀请在伦敦上演。

值得一提的是，此次剧院经理安德烈先生的饰演者吴勃臻，是从《剧院魅影》中文版全球选角伦敦站中脱颖而出的。毕业后，吴勃臻决定赴伦敦蒙特维尔戏剧学院深造，“到音乐剧的根上去学习”。面试前，他拿到了两个角色

的曲目——剧院经理安德烈和费尔曼。为了更深刻地理解人物状态，他多次去西区观摩《剧院魅影》，在房间的谱架上贴满了试唱过程中一次次状态调整的便利贴，“把它当成真正的演出去准备”。在最终的面试现场，当站到执行导演面前时，他一气呵成完成了一人分饰二角的对唱，获得了主创团队的一致认可。“在得知面试成功的瞬间，内心肯定是兴奋的。但是后续要暂停伦敦的生活和工作，并且要来担任一个在剧中作为‘调味剂’的角色，压力还是很大的。回国前，我也联系了现在在西区出演安德烈先生的

演员，向他去取取经。”

《剧院魅影》自西区诞生以来已有37个年头，并刚刚在1月26日度过了它在百老汇的35岁生日。超过183座城市、17个语言版本，能够常年保持在各种版本中的高水平演出质量，为观众带来叹为观止的视听享受，其背后是一套已臻于完备的选角体系。已在《剧院魅影》剧组中工作长达35年之久，并在本次中文版中担任选角成员与音乐监督的克莉丝汀·布洛姬(Kristen Blodgett)表示：“除了良好的声乐能力，我非常注重声音中的叙事感。所有的戏中戏都必须让人信服。”

青年报记者 冷梅

本报讯 2023年春节后，上剧场迎来的第一部大戏便是《曾经如是》，在节目介绍的第一页，写着这样一行字：“谨献给这个世界所有灾难受害者，以及所有活在痛苦中的人们。”在全新的一年开始的一年里，上剧场希望这部6小时的生命长诗，能带给观众祝福和力量，祝愿人们共同寻找到“内心的净土”。

生命圆环开启“净土”之旅

赖声川在《曾经如是》的编导笔记中写道：“在我的《创意学》这本书中，我曾经引用了美国建筑大师莱特的一句话，关于一个建筑作品，并不是被创造出来，是被寻找出来。这意味着最后的成品其实已经存在，可能在空气中某处，你必须下工夫去找到它。在我创作的许多戏中，那个过程，也有这种感觉，但《曾经如是》比较特别，因为它似乎是找到自己。”“寻找”是《曾经如是》的重要主题，像经典作品《暗恋桃花源》一样，赖声川在剧场探索中不断突破，也带着观众一起寻找生命的真谛。走进剧场，当我们在为《曾经如是》里村民所经受的灾难而流泪时，其实也是在自己生活里无数更加隐蔽、更加持续的灾难而哭泣；而当舞台上的人们从废墟中站起身，朝着希望走去时，我们内心的掌声，又何尝不是献给一



如何走出生活的阴霾？ 生命长诗《曾经如是》给出新解

直坚持着的自己？

《曾经如是》是赖声川第二部超长戏剧，从《如梦之梦》的“莲花池”的创意上，进化到“双莲花池”的呈现，演员不仅围绕观众演出，还有重要戏份设计在舞台的正中央的“中岛”部分。在这六小时的戏剧中，主要角色们跨越近三十年，从云南的深山到曼哈顿街头，再到印度的高山上，再回到纽约这钢筋水泥山谷中。他们之中有思想家、理想主义追寻者，也有单纯活着过日子的人。面对命运一次又一次强大冲击，他们都是生存者，一路探索生命的意义。而戏中，不只是“人”在

探讨生命。《曾经如是》提供的是跨物种对话，人与动物，人与传说中的动物，幻想的动物，外星球，甚至人与抽象的概念之间的交流。有人号称能看到完整的过去，曾经发生的一切，有人自称是先知，还有一位总在脑中看到一个美丽的净土的人，他努力寻找净土的位置，想带领大家一起去。在《曾经如是》中，命运、时空、人与自然，以魔幻与现实的方式交织成一个生命的旅程，一览人类的成功与失败，辉煌与愚行。

评论家周黎明说：“几乎无法想象，当一个人攀登剧场创作珠峰之后，还有另一个同高

甚至更高的艺术目标。《曾经如是》就是这么一个作品，成为《如梦之梦》的完美伴侣。”

遭遇磨难如何依然笑对人生

《曾经如是》演到第四年，戏中角色像是种在了演员的心中。不论是郝蕾饰演的坚强的雪莲，张杰饰演的有特殊吟唱能力的多吉，抑或是肩负着抽象角色、动物角色、人物角色等的上剧团演员们，都在揣摩剧情、演绎角色的同时，带着观众走进更深刻的生命故事。

也许剧中的一句台词、一个瞬间就打通了你平时对于生活、生命的疑问。郝蕾说：“世界上可能有千千万万个雪莲，但是大家都努力地活着，到最后可能真的像梦一样，就是一空。雪莲这个角色，应该是说整个人生，可能是我，可能是你们。”

在追加了“寻找多吉”的片段后，张杰在戏中带着“多吉”的角色寻找许多年前的答案，他也分享道：“我每次演唱多吉的歌曲时，旋律都有很大的变化，我觉得这也是多吉的状态，会有一种未知感。每次演他，我都会放大内心的慈悲。”

据悉，《曾经如是》本轮演出最后一天2月20日15:00，上剧场特别策划“对话《曾经如是》”的戏剧分享活动，编剧、导演赖声川，携郝蕾、张杰，特邀编剧、策划人史航将进行对谈分享。

以艺作桥 游目骋怀

本报讯 记者 郦亮 在中德建交五十周年之际，“游目骋怀——旅德中国艺术家作品展”的巡展在上海新美术馆举行。这也是新春开年上海规模最大的国际文化交流展，也拉开了今年同类展览的序幕。

“游目骋怀”展由中国国际文化传播中心、中国德国友好协会主办，中央美术学院提供学术支持。展览汇聚37位旅德中国艺术家，展出作品涵盖绘画、雕塑、设计、建筑以及新媒体艺术等多个领域。其中不仅包括许江、杨起、谭平、朱金石、邓国源、周春芽、张晓刚、马路、王小慧、单凡等风格语言个性鲜明的创作，也展现了王敏、何见平、滕菲等在艺术设计、建筑设计领域的重要成果。

这些参展中国艺术家虽然作品风格迥异，却有一个共同点就是他们都曾经在德国学习和生活。德国的西方艺术对他们的创作产生了影响，而他们又致力于将西方艺术与中国传统文化进行融合，进而产生有特色的、具有生命力的艺术。“游目骋怀”展就是想通过对改革开放以来旅德中国艺术家进行的系统性学术梳理，全景式地呈现该群体在中德文化艺术交流中融汇两国艺术之长，在时代发展中深入思考与探索的累累硕果。