

摩登田野：来自春天的邀请

■城市动态

千花俏争春

本报讯 杨颖 记者 孙琪
 阳春三月看花去。你在1万平方米的花海“地毯”上打过卡吗？你见到过皇家系列、超级马克、白雪公主、拉布拉多黑等43个品种齐聚一堂的景象吗？特别是其中还有阳光猎手、黑土地、玛丽琳、夜皇后等25个稀有品种。这样的邀约已经很令人心动了，那么，浦江郊野公园2023年3月4日第十一届奇迹花展就是下一站目的地。

高贵的郁金香总能受到游客的追捧，不枝不蔓的身形，整齐的花朵，会形成铺展的视觉效果。本次花展，43个品种一齐亮相，这样的阵势真的蔚为壮观。特别是俗称“夜皇后”的稀有郁金香品种，色彩为黑色。养尊处优的“夜皇后”对土壤也比较挑剔，必须由园丁手工“特制”，才能满足它们的生长需求。

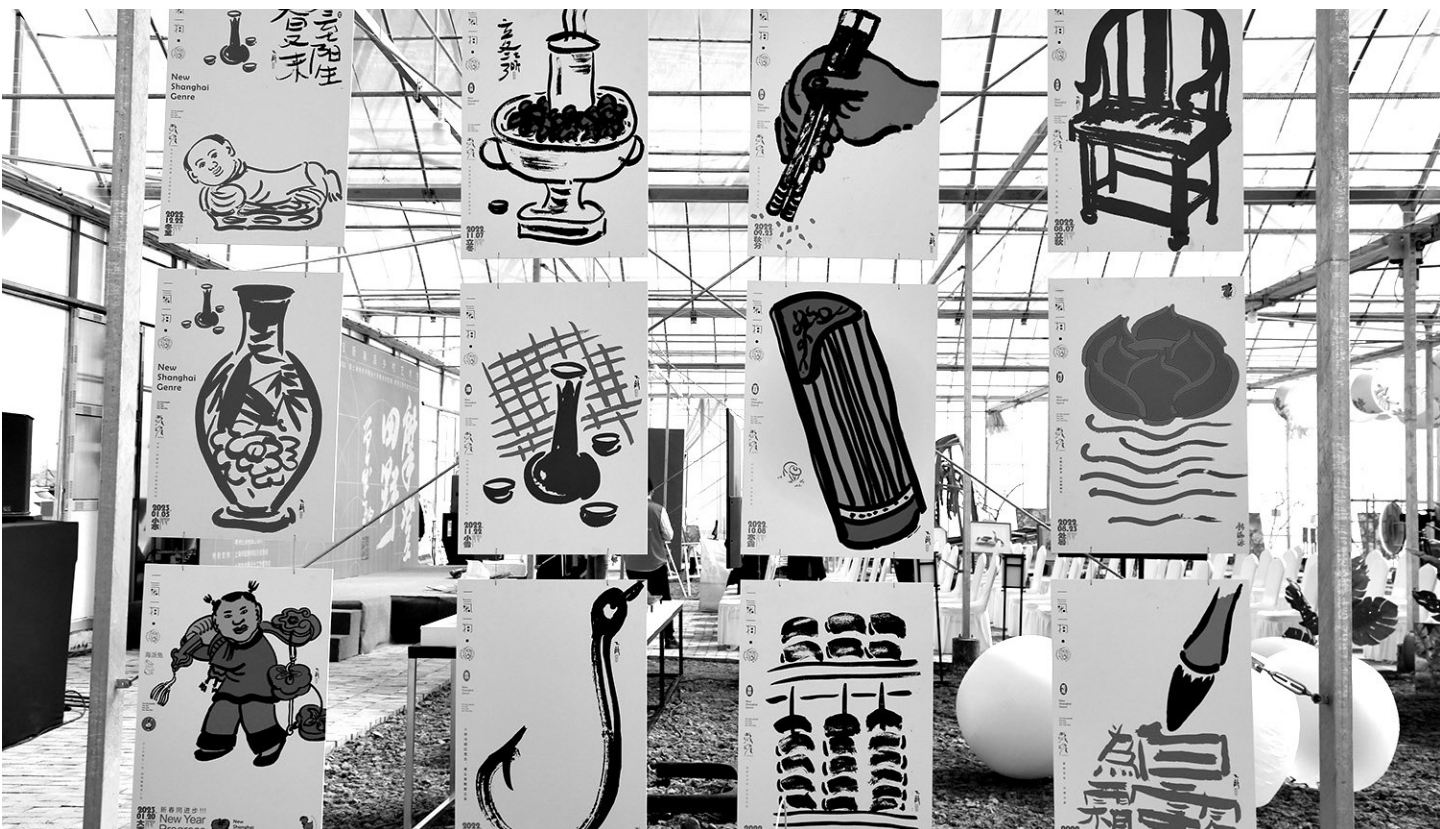
另一个值得一看的珍稀品种是“铁筷子”，上海首个“铁筷子”主题展这次也能让你一饱眼福。铁筷子是一种极为美丽的花朵，宛如傲立风雪的优雅美人，与它的名字反差极大。“铁筷子”在国外享有极高的声誉，有“圣诞玫瑰”之称。铁筷子最佳观赏期是在3月初到4月初期间，迎春开放。

天气渐暖，各色角堇、矮牵牛进入盛花期，还有高山杜鹃、金鱼草、雏菊、天竺葵、海棠等数百品种千万株奇花异卉将陆续成为“当家花旦”。此外，今年奇迹花园展区特意为孩子们规划了全新的自然科普研学区，一期将提供奇迹花园研学手册、户外自然学校、色彩美育研究所等奇迹花园科普研学产品，周末还将陆续推出奇迹花园探险之旅、野外求生、时间管理局与小小创业家等研学活动。

山水有相逢

本报讯 杨颖 记者 孙琪
 从3月1日至4月28日，景区门票减半、住宿减半、自驾减半、商品减半“四减半”。这样的优惠力度有没有心动的感觉？这是近日“山海情牵沪黔同行”2023年多彩贵州文旅宣传推广暨招商推介会向江浙沪游客发出的邀请。

贵州山水，很多人只知道黄果树，知道少数民族村寨，知道很多传统景点。却不知，它现在也是“有风的地方”。贵州给人以陶醉：可以在奇花异草中醉享沁人心脾的喜悦，在载歌载舞中醉享风情万种的浪漫，在天高地远中醉享心旷神怡的畅快，在怀思追远中醉享梦归故园的宁静，在天人合一中醉享身心修复的舒畅。尤其去茶山品茗体味禅茶意境，在山地民宿“依山伴月眠，如梦水云间”，到美丽乡村感受诗情画意，在山水画境静养思悟，处处感觉春天浪漫气息与温柔时光。如果再加上“四减半”，是不是会让你觉得这场休闲之旅更加物有所值了呢？



刘昕作品《粒粒皆辛苦》。

本版均为受访者供图

大棚里艺术长势可好

一年前，大棚美术馆的活动是“摩登田野——2022新海派乡村美育展”，一年以后，这里的活动已经是“摩登田野：2023新海派乡村艺术节——暨上海美术学院设计系教师年度展、奉贤区南桥镇文化艺术节开幕式”从学生的汇报展到教师年度展，从学校的美育教育到乡镇的文化艺术活动，“摩登田野”项目的初衷得到了实现。

走进大棚，一件件高质量作品让人目不暇接。曾因创作《绿马》而为大家熟知的艺术家刘昕带来了新的作品《粒粒皆辛苦》。同样拙中见巧的笔法，一只碗，一只汤匙，饭粒上隐约可见农民们躬身劳作的模样。构思精巧，表达犀利，让人过目难忘。

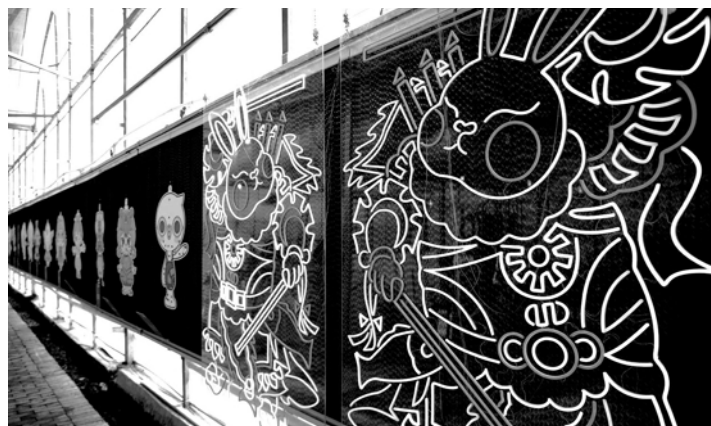
同样过目难忘的是章莉莉、黄依菁的作品《霓虹兔爷》。作品借鉴了中国传统木版年画中的门神形象，结合癸卯兔年的动物形象，用霓虹灯管的形式表现，创作出既传统又当代的兔子门神形象，具有浓郁的夜上海气质，形成新时代乡村空间海派国潮新风貌。

在诸多乡村气息浓厚的作品中，葛天卿的作品《摩登弄堂》显得别具一格，镜面的墙面和台面，暗红色的老物件陈列其上，老式的电表、电话，电话普及之

前的重要通信工具信箱，热水瓶、脸盆……这些以前在城市弄堂人家的物件，被陈列在田野的泥土之上。作者认为，海派文化是历史长河中无可替代的记忆符号，也是上海人民记忆里寻觅的“家园”，海派风情拓宽了海派文化的定义，将历史与现实缝合，并由此追溯黄金时代的种种真迹。在作者看来，弄堂与田野都是城市寓情于景的文化底蕴，荟萃着上海的历史足迹与人文情怀。先天一体的城市弄堂和乡村田野，正是上海曾经的模样，也是上海在很长的历史阶段中将会保留的形象。

除了老师，学生们在这一次的展出中也表现出了强大的创造力。这一次，学生们做的是“命题作文”。江海村地处良渚文化的核心区域，教师汪宁指导学生们以《良渚江海》为题，为江海村设计了一系列的IP形象。“海陶陶”“桃精精”“江小陶”“陶桃”“水生万物土生万物”……25件作品，25个形象，为江海村打造自己的村文化、村品牌提供了艺术的选择。

所有的作品中，令上海美术学院所有老师学生最为满意的作品是，经过艺术赋能，形成村村合力，江海村去年荣获“上海市乡村振兴示范村”称号。



章莉莉、黄依菁作品《霓虹兔爷》。

去年春天，矗立在奉贤区南桥镇江海村田野上的大棚美术馆曾经引发了一波热议，质朴的田间大棚里用不同艺术手法创作的各种艺术展品，以及晚间大棚中璀璨的灯光秀，吸引了不少人前来打卡。

今年春天，大棚依旧，而它所承载的内容却更加丰富了，初春时节，“摩登田野：2023新海派乡村艺术节——暨上海美术学院设计系教师年度展、奉贤区南桥镇文化艺术节开幕式”在这个勾连了艺术和乡村的田野艺术展场举行。 青年报 杨颖 记者 孙琪

奉贤话有了艺术因子

大棚还是那个大棚，四周的景象却不一样了。去年大棚四周是枯草茸茸的营地，而今年这里却明显多了绿意。近处的球场，远处的庄稼，衬得大棚生机勃勃。

最不一样的感觉来自于人。大棚外，新设立了创意市集，来自高校的学生在门前广场表演，广场上人头攒动，这个远离上海市中心的地方居然吸引了那么多人。更加令人意外的是，人群中你听到最多的不是普通话，而是奉贤本地话。现场，有本地村民在做志愿者维护秩序，更多的，则是附近村民，来感受这里的喜庆氛围，看看表演，也看看展馆里的艺术品。

这样的融合为乡村治理者乐见，也让上海大学上海美术学院的领导和创意策展团队感到欣喜。策展人程雪松和葛天卿、朱煜宇团队将“摩登”定义为一种文化对话方式，可以在田野间让艺术与设计发挥催化都市与乡村再生的功能，编织上海这座城市的文化新肌理，也激活乡村艺术人文因子。

对于上海美术学院来说，大棚美术馆只是“摩登田野”项目的一部分，一个特别的场地，一个能

够激发出师生脚踩泥地，从乡土中汲取艺术养分的所在，也是产教融合、文教结合打造人才梯队，对在地传统文化的语言进行创新转化，促进乡村美育与文旅产业多元发展，创造具有鲜活生命力的新海派乡村文化的载体。

一年中，上海美术学院的教师学生走村串乡，从田野中获得艺术的灵感，他们通过教学和创作，也将艺术播撒在江海村这片热土上。走进大棚，在透出阳光的穹顶上，可以看到挂着一个圆球，圆球上写着一个外乡人不一定看得懂的词语：“拢送”“伊拉”“毫扫”……出自王静艳的这件作品叫《摩登奉贤话》，奉贤话非常和谐地糅合进了艺术作品，这些村里人的“闲话”好像有了艺术范儿。

开幕式进入尾声，也迎来了一个小小的高潮：上海大学上海电影学院表演系主任刘正直跟江海村村民一起，为在场观众带来沉浸式演出《粮食的故事》。夜晚，大棚美术馆外举办由上海美术学院设计系孔荷带来的艺术灯光秀，南桥镇乐队“摩卡和她的朋友们”在草坪举办篝火音乐会。