

## 如何让科技之光普照文化遗产

## 古镇保护盼年轻人“跨界”参与

“文化遗产的保护,不仅仅只停留在保护上,要在保护中很好地发展。”日前举行的“多元协作 遗产创新”古镇保护同里论坛2023上,90岁高龄的古建筑保护专家阮仪三这样表示。而汇聚更多年轻人“跨界”参与进来,就是一件体现“发展”的事。

青年报记者 刘晶晶

“遗产保护应该让全民都来关心,大家都能在文化遗产保护中做有心人,这样才能使我们的文化得以传承,并且能够教育到下一代。”

记者了解到,江南水乡古镇于2006年首次进入《中国世界文化遗产预备名单》。随后开展了一系列为申报准备的工作。在今年2月第三届长三角一体化古镇发展大会暨2023江南水乡古镇联合申报世界文化遗产工作推进会上,包括同里在内的11个古镇作为古镇中的典型例证共同申遗。

像同里古镇这样的水乡古镇如何进一步发展?同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三认为,无论是古镇、还是历史文化街区、城区,都有人家、有生活,有经济活动、文化活动,都需要去运作,保护内涵、保护外貌,同时也要适应现在时代的要求。

“古镇发展到今天有点饱和的状态,比如街面以外的老房子怎么办?这涉及到城市更新的问题,老房子年久失修,生活带来很多困难,就需要修,怎么修,谁出钱,都需要大家思考。”阮仪三表示:城市更新,老房子有老方法,新房子要有新方法。要鼓励百姓在规划前提下自我更新、自我改造,创造自己的经验。

2021年同里论坛颁布了“让更多青年人参与到文化遗产保护中来”的《同里倡议》。今年的论坛上,同里镇政府与上海阮仪三城市遗产保护基金会联合揭牌成立了“江南水乡遗产保护创新实验室”。

在阮仪三看来,更多年轻的跨界学者参与进来,就是一件体现“发展”的事。“遗产保护应该让全民都来关心,大家都能在文化遗产保护中做有心人,拿出实际行动,这样才能使我们的文化得以传承,得以发扬光大,并且能够教育到下一代。”他表示。

“不能本末倒置,不能为了发展旅游,而去‘啃食’遗产,去消耗它,最后不惜以破坏遗产为代价来开发。”

我国的文化遗产保护还面临什么样的问题?论坛上,专家学者们也对此展开探讨。同济大学原副校长伍江教授表示,虽然目前遗产保护在我国已经成为全社会共识,但在面对经济发展压力下,遗产保护有时候还是会被看成是一种“包袱”。

“旅游是好事,有利于展示历史文化财富价值,有利于把文化价值兑现成为经济发展的重要资源,这没有错,但是不能本末倒置,不能为了发展旅游,而去‘啃食’遗产,去消耗它,最后不惜以破坏遗产为代价来开发。”伍江说。真正的遗产保护不是重现过去,而是应该用当下的眼光去尊重历史、保护历史,创造我们当下的历史。“这就需要创新。”他表示,需要通过改革创新来引领保证遗产保护工作得到落实。

“今天我们条件成熟了,有数字技术,有建造技术修复技术。现在的高楼非常智能化,但高楼不会倒,老建筑会倒,但我觉得目前技术的阳光还没有普照到文化遗产中去。”伍江表示,对于遗产保护更迫切需要最先进的技术手段,通过专业工作者的努力、科学技术的介入,让老的历史文化遗产可以“延年益寿”。

除了人才的培养,促使技术的创新,也需要机制创新。这也是同里古镇可以作为“样板”的一个经验。同里古镇从最初的规划,就和高校、社会资源有密切联系。下一步的古镇更新,也将以论坛、展览等创新形式吸引青年人“回流”,在古镇的深入保护中让更多年轻人来参与进来。正如此次同里论坛所代表的意义一样,发动各种社会人才、资源的“跨界”参与、多元协作,才能让遗产保护面向未来。

于字里行间窥见千年悠悠岁月  
初二女生写下近百篇古诗词习作

青年报首席记者 范彦萍

本报讯 “丑奴儿 青山含黛 问晓风,东君住否。东君住否,锦水芙蓉御城柳。何辞花前长病酒,斜阳易瘦,斜阳易瘦,人间风月不簪愁。”这首词是读完柳永的生平后,上海同大实验学校初二学生陆懋霏挥笔写下的。

因为喜欢,她断断续续写下了90多篇古诗词习作。在这个已经习惯了网络阅读方式的当下,这位女孩用自己的方式延续对中华优秀传统文化的传承。

熟读宋词三百首  
最爱历史的余温

陆懋霏很喜欢从前车马慢,书信远的年代。

淘宝购物车里,躺着她曾经淘到的关于各种平仄的书籍,包括《佩文诗韵·词林正韵·中原音韵》《唐宋词格律》《白香词谱》《诗词格律》等。

而她的书架上,则摆放着不少历史书,比如孟元老的《东京梦华录》、北溟鱼的《长安客》、少年怒马的《鲜衣怒马少年时》、马伯庸的《显微镜下的大明》等。

有些书对这个年纪的她略显深奥。相比打游戏、刷短视频等,闲来无事时,她更愿意翻看历史书,探究历史背后的故事。黑格尔曾说过,历史是一堆灰烬,但灰烬深处有余温。这也兴许就是陆懋霏爱上诗词歌赋、历史的原因。在她看来,“我从心底里觉得它们的韵律很美,不管是豪放派还是婉约派。我爱这历史灰烬下的寸寸余温,那是他们躲在字里行间的平生。”

陆懋霏曾熟读《宋词三百首》数遍,背下其中近百首词。采访的时候,聊着聊着一些名句便从她嘴里脱口而出。她透露说,自己背词不同于一般人的死记硬背,而是设身处地代入作者的感受,多读几遍有时候就能背出来,她将之归功于“走心”的结果。

无数个深夜,她捧起《宋词三百首》,回味无穷。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”是苏轼的名句。陆懋霏喜欢这位大词人豪放的作词风格,也欣赏他豁达的处事态度。又如辛弃疾梦断关河,剑横青山,声声连营吹角中是他的故园情怀。他们把爱恨平生诉写在明月里,又似是邀明月同浮一大白……这样的豪情让人肃然起敬,诗词字字,读来唇齿留香。

在传统文化中  
有乾坤大亦有草木青

陆懋霏回忆说,其实自己对诗词的喜爱是受到了妈妈的启蒙。读幼儿园时,妈妈每晚在她睡前会放古诗词的音频,她听着听着就会读,会读便产生了好



陆懋霏与传统诗词有着不解之缘。

奇,小小的心里种下了了解传统文化的种子。

小学一年级时她就喜欢上了诗词和古文,摘抄喜欢的句子。到小学六年级时她开始自己填词了。大部分填词属于有感而发的即兴创作,灵感有的来源于她读过的书和诗词,有的来自于生活,比如在路边一隅看到的盛开的白玉兰花。

她会将自己写的比较好的作品用PS软件制作成海报,发布在一些文学类社交账号里。她也喜欢由古诗词改编成现代流行乐的歌曲,比如《琵琶行》《阿房宫赋》等。在发布作品的过程中,她在网上结识了一些有相同兴趣的诗词爱好者,与他们畅谈自己的感想。

谈及对中华优秀传统文化的感想,她引用了《中华世纪坛序》中的一句话:“文明圣火,千古未绝者,唯我无双;和天地并存,和日月同光。”陆懋霏说,“我们有信仰,而我们的信仰,就是我们自己的传统文化,传千年经义,燃万古明灯。我认为在传统文化中,有虚与实,亦有有与无,有乾坤大,亦有草木青。我会痴迷于诗词中流露的点点情丝,或者钟情于那些历史在长河中萍水相逢的惊鸿一瞥。作为一名中国人,即便不去深读,也应当有所了解,在历史长河中闪闪发光的究竟是什么。”

## 【对话】

青年报:你花了大量的时间在诗词歌赋上,会不会影响自己的学业。这样的爱好获得爸妈的支持了吗?

陆懋霏:爸妈虽然没有类似的爱好,却能理解我对诗词的痴迷。有次我和他们恳谈,表示自己是在完成学业的基础上,再去发展自己的兴趣爱好。爸妈也和我约法三章,就这一爱好达成了共识。

青年报:目前你翻填诗词还是“独乐乐”,今后会想到传播中华优秀传统文化吗?

陆懋霏:最初的时候我的确是“独乐乐”,但因机缘会下我结识了一些同样对诗词感兴趣的网友们。在一些社交平台上,还有同好们分享诗词。有段时间学业不忙的时候我会将填词作品做成海报发朋友圈,这样我周围的同学也会无形中了解诗词。未来,我希望报考历史系,打下更扎实的基础,将古诗词分享给更多的年轻人。

青年报:你如何看待中华优秀传统文化?

陆懋霏:中华优秀传统文化非常浩瀚,既然能承袭下来,必有其可取之处。所谓读史明志,读历史能让人打开格局,洞悉乾坤。在一首首诗词中,一段段历史中窥见千百年的世界。



90岁高龄的古建筑保护专家阮仪三。

本版均为受访者供图