



艺术公开课现场。



印刷工坊体验活动。



小朋友体验建房子。

本版均据受访者供图

# 流动的艺术课堂 不变的美育初心

人流较少的工作日，位于BFC外滩金融中心ANNEX空间的“未来艺术图书馆”里，两位读者正在潜心阅读，落地窗外的暴雨像是他们的背景音乐。与自然和谐交融的一幕背后，蕴藏着这座基于“数字榫卯”技术、以3D打印成型的木材作为建筑模块的图书馆的智慧。这一通过榫卯结构连接方式实现建筑模型的想法，正是一群青少年在复星艺术中心举办的“未来艺术图书馆”的夏令营课程中完成的。而复星艺术中心推出的美育课程不局限于ANNEX空间，很多地方都能成为美育“教室”。

青年报记者 丁文佳 实习生 赵冉

## 成为小小讲解员 孩子变得更自信

过去一年里，藏身办公楼的ANNEX空间已经成为白领们休闲放松、涵养艺术品味的的好去处。其中的“未来艺术图书馆”更是收获了超百位公众的赠书，目前进驻图书上千本，涵盖了艺术、建筑、历史、哲学等种类，为城市公共文化空间增添了一抹别样的色彩。除了由复星艺术中心发起的annex空间，复星艺术中心本身也是美育传递的“教室”。孩子们在这里通过当小小导览员了解艺术家的作品、体验展馆的导览工作，更加深刻地理解展品的内涵。

“Magic Mic小小导览员”作为复星艺术中心公教板块的王牌项目，曾获2021年“全国美术馆优秀公共教育项目提名”这一殊荣。此项目于2019年起已成功举办了五届，复星艺术中心公共教育高级总监陈瑛向记者介绍，通过群体面试、两场实务培训，并通过最终考核方能成为一名正式上岗的导览员。

通过面试的同学进入培训

阶段后，第一场培训会安排学生了解和记忆复星艺术中心介绍、参观须知、当前展览部分节选内容，向观众介绍导览流程、明确仪容仪表要求、锻炼其语言表达能力。第二场培训学生将进入展厅，了解导览词与作品的位置，运用所学来到不同岗位模拟导览。

陈瑛介绍，很多家长反馈在接受培训以后孩子对艺术更感兴趣，在导览的岗位上更自信，

在生活中也会主动思考如何凝练语言，更精准地表达自己的想法。在导览结束回家后会查找更多展览相关资料丰富自己的知识以便下次导览能够解答观众更多的疑问。上海市市八初级中学九年级学生王显著告诉记者，导览活动使自己变得更加敢于与他人沟通，“从一开始面对观众有一丝丝紧张到后来变得越来越自如，我觉得自己变得更加自信了。”



学生向观众介绍导览流程。

## 美育活动迭代 激发更多可能性

陈瑛表示，在“Magic Mic小小导览员”进行到第三届时，公共教育负责部门对以往导览活动复盘后，发现不同的展览内容适宜于不同年龄层的儿童。同时，为了让更多孩子能参与到这个项目中，馆方将招募对象由小学生扩充到了初中生。

由此及彼，公共教育部门此后更加注重不同年龄层的美育需求，比如小学生导览员直接记忆官方提供的导览资料，而初中生导览员需要根据提供信息，自己再查找相关资料来准备导

览。陈瑛表示，“难度的提升并没有‘劝退’这批初中生导览员，他们会相互积极分享自己查找的信息，在讨论中加深记忆和理解。”初中导览员还会帮助小学生导览员理解展览作品，分享自己检索信息的方法。

上海市市八初级中学八年级学生陆君豪则表示，自己在导览结束后走出了“社恐”状态，口语表达和随机应变能力都得到了提升。已经参与三次导览活动的上海市黄浦区光明初级中学九年级学生郭煜锋表示，“在一次又一次的讲解过程

中，我提升了自己的表达能力，再加上每天观看艺术作品，我感觉自己的艺术素养得到了提升，也给我带来了许多哲学思考。”

美育的种子也就此在孩子们心中种下，他们在每一次活动中遇到全新的自己。上海市黄浦区光明初级中学九年级学生李芷沐表示，“这不仅是一次艺术熏陶，对我来说亦是知识面的拓展。在做小小导览员期间，我也感受到了观众对小小导览员的呵护和关爱，以及他们对于艺术的追求。”

## 艺术课堂在流动 美学思想在传递

除了城市中的美育推广，复星艺术中心还考虑到远在农村的孩子们正面临着教育资源和教材设备的“双缺口”。陈瑛向记者介绍，2022年，复星艺术中心“云彩盒 | 流动艺术课堂”项目面向全国范围内乡村教师进行招募，旨在为乡村教师提供多元的教育资源，为乡村儿童带去可操作性强且新颖的美术课堂。

复星艺术中心联合复星基金会则推出的全新乡村美育公益项目——“云彩盒 | 流动艺术课堂”，由上海复星艺术中心联合华东师范大学艺术教育研究中心共同研发完成，面向乡村儿童的人群设计的多元形式艺术体验课程的课程包，乡村教师将通过课程包中的教案、教学PPT、微视频等内容进行线下实践课程。课程内容适宜于物资困乏的乡村，仅使用简单的材料即可完成一堂形式新颖并与乡村文化结合的美术课。新颖的多元课程内容获得了老师和同学们的青睐。

陈瑛表示，在调研、交流过程中了解到，“目前乡村面临的最大的问题就是教育资源和教材设备的缺口。我们希望将复星艺术中心的资源送进乡村。让小朋友通过美育课，感受生活中的美，产生对美好事物的期待，加强对于家乡本土文化的了解。”

2022年10月，复星艺术中心邀请了六位来自艺术领域、艺术教育的专家及从业人员作为嘉宾为乡村教师提供六堂线上公开课，内容聚焦于走入乡村的艺术本土化、乡村美育的资源开发及教学实践、乡村美育的经验分享、教学模式的探索与创新等，帮助乡村教师拓宽艺术教学的思路及视野，丰富乡村教师对美术课程教研的实践教学模式。陈瑛介绍，乡村教师每次都在课堂结束后向复星反映课堂情况，负责策划的老师则会根据反馈，再度完善课程设计以及课程包的设计。“期待我们有更多针对不同年龄层以及地域特色的精品课程，不仅仅是在上海，还能够辐射到全国范围甚至全世界。”陈瑛说。



工作人员带领孩子在户外活动。