

# 走读上海



早秋,日渐飘零的梧桐树叶铺就了一条条“最上海”的美丽地毯。今天,就让我们沿着这些美丽地毯,踱步在衡复风貌街区,开启一场自带BGM的City Walk吧。

青年报记者 杨力佳

## 乘着音乐的翅膀 徜徉衡复风貌街区



上海音乐学院花园。

上海音乐学院花园

第1站

当琴声、歌声不知从哪个窗口悠然飘来的时候,便说明,你已经到达衡复音乐街区了。建筑是凝固的音乐,第1站就从上音花园里的几座不同风格的历史建筑开始吧。

“音乐城堡”这座德式建筑始建于1926年,为3层砖木结构,建筑面积1218平方米,是倍高洋行设计的典型德国文艺复兴风格花园住宅,作为曾经的上音图书馆,中国第一部由海外交响乐团演出的管弦乐作品《怀旧》手稿、风靡世界的中国小提琴协奏曲《梁祝》手稿等,都在此处珍藏。如今经过整体修缮,历经近百年沧桑的历史建筑初露真

上音花园零距离嵌入街区

容。彩绘花鸟玻璃窗、雕花的窗柱,是典型的巴伐利亚风格,在柔和的秋日暖阳中折射出梦幻的色彩,与3300平方米的上音花园相互映衬,美轮美奂。

顺着小径再往前走几步,建造于1926年的上音美育楼近在眼前。它是一栋砖木结构的英式花园式建筑,因上音首任校长蔡元培命名的“元培美育大讲堂”而得名。今年年内,市民游客通过预约就能进入建筑参观,参与高品质的论坛活动。

不远处,上音校园内最古老的建筑——始建于1912年,是法国文艺复兴风格花园

住宅,原为犹太富商爱德华·爱滋拉住宅,建成时有了一个“天赐府”的别名。这座住宅内本来就有个可供150人跳舞的舞厅和80座的音乐厅,全屋家具都是路易十五时期风格的。

今天,这栋“天赐”大宅,成为了上海音乐学院国际音乐教育的重要基地。未来将举办各类首发式、国际重要比赛新闻发布会、重磅作品全球发布会等活动。这些历史建筑让淮海中路、汾阳路街角的上音花园零距离地嵌入到了衡复音乐街区的建设中,预计今年年底将全部投入使用。



第2站

上海交响乐博物馆

还原旧日情景续写新故事

走过淮海中路与宝庆路的交叉口,透过一排铁栅栏,可以望见一大片郁郁葱葱的花园,这里就是曾有“上海第一私人花园”之称的宝庆路3号花园住宅。宝庆路3号,对于上海老克勒来说是一个美丽传说,如今,这里早已经摇身一变,成为了上海交响乐博物馆,续写着新的故事。

这座花园始建于1925年,初建时只有主楼和管家楼。“染料大王”周宗良从德商手里买入后,在原建筑基础上扩建了客楼、子女楼和厨房,占地约4750平方米。宝庆路3号建筑群在空间构成上具有上海近代花园洋房的特色,单体建筑根据使用功能布局在场地北部,既相互独立又彼此联系。建筑风格由于建成年代和业主喜好也有所差别。主楼为德式花园洋房,配以彩绘玻璃窗、鹅卵石外墙面等。子女楼与主楼相

通,建筑风格也相近,只是在装饰细部和材料应用上做了简化。客楼采用了上世纪三十年代中后期流行的现代主义风格,建筑平面工整,装饰简洁。

如今,经过修缮后,原客楼、主楼、子女楼作为展厅,原管家楼作为门厅,新建连廊作为序厅连通各建筑单体。作为国内第一家以交响音乐为主题的博物馆,上海交响音乐博物馆以“西乐东渐”以来交响乐在沪发展为主线,凸显了上海作为中国近现代音乐发祥地及其影响力。

花园则以“还原旧日情景”为主题,修复马赛克铺装,将弹硌路引入花园。前院以玫瑰花及绿篱为主,后花园以高大乔木为主干树种,配置自然形式的玫瑰花丛,点缀原有“梦神”雕塑、石蟹、陶罐等小品,随手一拍便是让人过目不忘的大片。



第3站

M+黑石音乐主题街区

仿佛音符划过心田的轨迹

20世纪初,公寓建筑和花园住宅一样都是舶来品,黑石公寓正是在国外公寓经营的影响下建成的。这座带有巴洛克特征的折中主义风格公寓,建成于1924年,被誉为当时“中国最好的公寓”。如今,这里焕新为M+黑石音乐主题街区,以黑石公寓为依托,联动周边音乐资源,集音乐主题图书馆、音乐咖啡厅、音乐家工作室、音乐主题餐厅、精品设计酒店和音乐文化交流中心等多种业态为一体。

在幸福集荟·黑石店,聆听怀旧的黑胶唱片;在Art Deco风格的黑胶音乐主题精品酒店M+Hotel里,品尝精致下午茶;在曾经的公寓游泳池改造而来的Drops咖啡馆坐享慢时光……总之,在这个有着温度与活力的音乐主题街区,无论你是音乐发烧友还是小萌新,无处不在的音乐文化,都能让你收获到不同



的美好。漫步这个音乐文化街区,在享受艺术熏陶的同时,更能沉浸式体验老洋房建筑的迷人魅力。

在M+黑石音乐主题街区的对面,便是上海交响音乐厅,这座国内第一个建在“弹簧”上的全浮建筑,由世界级大师矶崎新和丰田泰久领衔设计。建筑顶部灵动的曲面,仿佛音符划过心田留下的轨迹。即便没有订上音乐会的票子,光是在这里走上一圈,也会被弥漫在空气中的音乐分子所深深吸引。