



第6站 天蟾逸夫舞台

百年沧桑 台下掌声依旧

民间有云，“不进天蟾不成名”，这是人们对天蟾逸夫舞台作为中国戏曲大码头的褒奖，其美誉也折射出了天蟾逸夫舞台在中国戏曲艺术史上的重要地位和造就一代代戏曲名家的卓越贡献。



天蟾逸夫舞台位于福州路701号，是上海历时最为长久、最具规模的戏剧演出场所，也是南方最著名的京剧、戏曲演出大码头。它的前身是天蟾舞台，有“远东第一大剧场”之誉。天蟾舞台有“新天蟾”和“老天蟾”之分，原为场团合一机构。“老天蟾”为1912年4月4日开业的新新舞台。新新舞台位于九江路湖北路口（今华侨商店原址），原是上海第一家游乐场所“楼外楼”的一部分。

“新天蟾”的前身为大新舞台。大新舞台始建于1925年，由英籍建筑师丁和脱兰设计，坐西南朝东北，建筑为四层钢筋混凝土结构，屋顶呈拱形覆盖整个场内观众厅。观众席分设四层，共有座位3917个，座席之多为当时上海新式剧场之最。

从当年的“京角儿不进天蟾不成名”到如今的“看戏曲到天蟾逸夫”，“天蟾”经历了近100年的沧桑变幻。从“失落的文明”中走来，虽然几经辗转，但台上的皮黄依旧，台下的掌声仍然，记载了一个世纪中国京剧舞台的兴衰荣辱。

第5站 凯迪拉克·上海音乐厅

第5站



经典音乐窗口 欧式建筑殿堂

上海音乐厅位于延安东路523号，是中国最早的专业音乐厅。它建于1930年，原名南京大戏院，1959年更名为上海音乐厅，是上海重要的音乐文化地标。上海音乐厅致力于向公众展现高品质国内外经典音乐，同时也呈现爵士乐、跨界流行等多元音乐形式。每年上演500多场音乐会及举办上百场公益教育活动，秉持“Music for Everyone”的艺术服务理念，是上海市民心中“经典音乐的殿堂、时尚音乐的窗口、普及音乐的家园”。

而它的建筑特色也是可圈可点。上海音乐厅作为全国第一座音乐厅，

是从原址整体平移过来的，完好地保留了原貌。欧式风格的建筑，气派十足；幽雅庄重的装修，很典雅。无论是乐队演奏还是歌剧表演，大跨度的穹顶还原了真实的音色，配上极佳的音响设备，音色丰满，乐声圆润，效果惊人。

上海音乐厅由华人设计，建筑风格属于上海地区少有的欧洲传统风格。休息大厅十六根合抱的赭色大理石圆柱气度不凡，观众厅的构图简洁规范，复杂又不显零乱，富有层次变化，色彩庄重淡雅，与其演绎的古典音乐有着惊人的统一。自然音响之佳，得到建筑学专家及众多的中外艺术家认同。

本版摄影 青年报记者 郭容

第7站 中国大戏院



戏史佳话传 创新孵化地

中国大戏院位于牛庄路704号，是全国“唯二”以“中国”命名的剧场。它毗邻浙江中路、广西北路、芝罘路。原剧场于1930年建成开业，占地面积1340平方米。中国大戏院原名“三星舞台”，上世纪三四十年代，与文明大舞台、天蟾舞台、共舞台一起被并称为“上海四大京剧舞台”。作为南北京剧名家非常青睐的京剧舞台之一，厉慧良、马连良、李玉茹、盖叫天、林树森、宋德珠、周信芳、

梅兰芳等许多京剧名角都曾在中国大戏院登台献艺，并留下了一段段戏史佳话，为上海这座国际化大都市积淀了珍贵的文化艺术和历史记忆。近年来，通过“中国大戏院国际戏剧邀请展”“中国大戏院新人新剧邀请展”“中国大戏院创新戏曲邀请展”等品牌，中国大戏院逐渐成为名团名剧的中国首演地，成为网罗新人新作以及创新戏剧的孵化地，深受年轻人的喜爱。

第8站 林肯爵士乐上海中心



“复刻+老上海优雅记忆”

“外滩·中央”项目包括1930年代前后建成的美伦大楼、新康大楼、华侨大楼、中央大楼等一组市优秀历史建筑，分居沙市一路、沙市二路这两条十字形内街的四角。林肯爵士乐上海中心地处黄浦179街坊。原址为中央商场、德大西菜社、东海咖啡馆等承载众多老上海记忆的黄浦区179街坊，以“外滩·中央”为名华丽转身，打造成“商旅文生活秀”体验型综合体。林肯爵士乐上海中心位于南京

东路139号外滩·中央4楼，是美国林肯爵士乐中心在全球的唯一分中心。它的“复刻+老上海优雅记忆”的标志装饰，融汇了上世纪30年代新欧陆古典主义风情和当代都市艺术时尚气息，使观众在同一个空间上，感受不同时空下的故事。演出空间的设计体现着爵士的“swing”理念，为来自全世界的爵士音乐家和观众创造了一个零距离交流的私享空间，成为了南京路外滩地区夜间文化生活的一个亮点。