

走读上海



最美风景+文化符号 来一场文艺范的城市漫游

上海因水而生，因水而兴。“一江一河”承载着上海过去，也滋养着现在和未来，同时也是上海最美的风景和文化符号，串联起了上海的文脉，也孕育了上海强大的创造力。随着滨水空间的升级改造，沿岸不时会有新去处和新看点吸引着市民游客的目光。今天，就请跟随本报记者的脚步，来一场文艺范的城市漫游。

青年报记者 蔡娴



世博会博物馆。

本版摄影 青年报记者 郭容

看！ 黄浦江畔 艺术浓度 最高的水岸

从锈迹斑斑的工业地带，到自带鲜活“流量”的艺术集聚区，在徐汇滨江，岸线长约11.4公里的上海西岸，已然成为上海中心城区内最具公共活力的滨水区之一。上海是全国拥有最多美术馆的城市，而公共文化场馆集聚的徐汇滨江，更是形成了一条别具一格的“美术馆大道”。西岸龙美术馆、余德耀美术馆、油罐艺术中心、西岸美术馆……20多家艺术空间在此落地。这些各具特色的艺术空间串连成线，为市民游客提供高品质的文化和旅游服务，被誉为“黄浦江畔艺术浓度最高的水岸”，也是“亚洲最大规模艺术集聚区之一”。

“平平无奇”走出不同花样

在上海旅游节期间，结合“一江一河”“海派城市考古”“建筑可阅读”等都市文旅IP，沿着魅力滨江，对星罗棋布的文化场馆一一打卡。一边打卡由工业遗存更新改造的建筑大师作品，在当代艺术地标欣赏重磅级展览，一边感受世界级滨水开放空间和国际级文化艺术区的魅力。

沿着徐汇滨江一路向北行走，会发现有些建筑在外观上“平平无奇”，内部却别有洞天。作为普利兹克奖第一位中国评委，张永和的作品“垂直玻璃宅”就是其中典型。一个由钢结构和玻璃构成的垂直住宅，试图在高密度的当代城市中探讨建筑垂直方向上的透明性。

还有一座外观类似蒙古包的建筑也一直引起大家的好奇，节前，这个从上海水泥厂蜕变而来的建筑终于揭开神秘的面纱，它就是西岸滨江的又一文化地标——西岸穹顶艺术。

位于龙腾大道2350号的西岸穹顶艺术中心，曾是1923年投产“象牌”水泥的上海水泥厂。上海海关大楼、国际饭店等都采用“象牌”水泥来建造，上海水泥厂的发展可以说是追随了中国上个世纪的现代化进程，它也是中国与上海百年工业历史的缩影。此次改造在保留预均化库原始形态

和结构的基础上，对这座旧厂房进行了翻新，赋予其新的功能。比如，内部空间植入了很多新的空间，包括进入到建筑的18个门厅，以及为了提供更好的观演体验，二楼增加了一圈观演回廊。此外，屋顶以全新的半透明聚碳酸酯材料覆盖，建筑立面做成了通透的玻璃立面，既能够让阳光进入到室内中庭空间，也可以大大减轻荷载，满足国内最新的节能要求。

据了解，西岸穹顶艺术中心是西岸梦中心的项目之一，能容纳2500人，是举办艺术展览、音乐会、体育赛事和其他活动的理想场馆。此处不仅标志着西岸滨江又诞生一处兼具文化性、艺术性、趣味性的全新空间，而且将成长为极具国际水准展出、演艺活动的“发声场”。

《行走上海美术馆》作者潘丽说：“抵达美术馆，就是抵达一种想象。”就像从星美术馆到西岸龙美术馆，可以有三种步行路径：沿着滨江走、沿着瑞宁路走、沿着铁轨走。年轻人不厌其烦地来到这里，每每都可以走出不同的“花样”。

吹吹江风逛逛美术馆大道

在油罐艺术中心的草坪上拍照打卡、坐上西岸观光巴士看江上的大船、在滑板公园围观年轻人炫技、到鸽子广场花3块钱

喂鸽子……除了众多国际一线画廊汇集于此，以及沿江的一座座优秀建筑各展风采，这里还是市民游客亲水休闲、放松身心的宜人空间。

左边是咖啡、建筑、顶尖艺术和漫步的人，右边是流淌不息的黄浦江与世界级水岸风景……沿途还有热血少年扎堆的滑板公园、酣畅淋漓的上海篮球协会西岸斗牛场，以及沪上极限运动爱好者的新宠——临江攀岩墙……不管你是热爱艺术的文艺青年、钟情滑板骑车等的运动达人还是悠闲漫步的路人，西岸都能找到满足你需求的休闲空间。可以看到，这片滨水空间向所有人敞开了怀抱，毫无保留地“还江于民”。

以“世界级滨水空间”和“24小时活力街区”为核心目标的“西岸美术馆大道”坐拥80万平方米公共开放空间和10万平方米亲水平台，每年开放空间共迎接500万游客在此游览。这条“西岸美术馆大道”去年还入选了国家级夜间文化和旅游消费集聚区。

这条岸线虽长，但每隔几百米就有供人放松歇脚之处，对City walk十分友好。此外，如果是周末和节假日下午来到这里，你还会遇到专属西岸的网红小黄车“西岸巴士”。这趟循环巴士分设西岸美术馆、油罐艺术中心、星美术馆、龙美术馆、西岸美术馆N馆共5个站点。坐上巴士，吹吹江风，逛逛美术馆，好不惬意。