

最青春的他们，有个最古典的梦

光影炫彩的走廊里，一个女孩拉着母亲的手一路赶，眼尖的她看到了指示牌，催着母亲说道，“在这里，演出快开始了。”女孩刚刚走进teamLab无界美术馆2楼的莫尔空间，4位年轻的演奏者正好开始拉动第一个旋律，孩子站定后，很快沉醉在优美的音乐中。

作为青年公益音乐会5个演出团队中最年轻的一组，4位演奏者均是00后的上音学子，这次以“融”钢琴四重奏的形式将贝多芬的经典作品出色呈现在观众面前。尽管乐队组成才几个月的时间，尽管这是乐队第一次公开演出，但上音学子展现出的技能和默契却引来无数点赞，他们也有着一个共同的音乐梦——希望更多人欣赏到美妙的古典音乐。

青年报记者 张逸麟



4位00后上音学子在青年公益音乐会上演出。

本版均为受访者供图



现场观众感受古典音乐的魅力。

漂洋过海的学子，遇上了志同道合的伙伴

林欣仪身着一席黑礼裙，坐在乐队的中间，深沉而又悠扬的音符从手中的大提琴中传出，能量感十足。

这样一场演出是林欣仪期待已久的，尤其是以乐队重奏的形式，与伙伴们携手演出自己最钟爱的古典音乐。

作为一位马来西亚的留学生，漂洋过海的她在上海并没有感到孤独，因为上海音乐学院有许多志同道合的伙伴，“很多年前，我的姑姑也是在上海音乐学院留学，她的经历影响了我，另外语言上也没有什么障碍，所以我希望能在上海实现我的音乐梦想。”马来西亚的音乐也有很多

强的实力，出过不少知名的歌星，但林欣仪觉得在古典音乐这一块积淀还不是很深，她希望通过求学上海能把更多古典音乐方面的收获带回自己的故乡。

但由于一些原因，林欣仪在之前3年时间只能通过线上教学进行学习，这曾经让她有所焦虑，“但是上海音乐学院的老师对我的学业非常关照，很细心地指导我，现在终于能够回到学校，要抓住每一分钟更努力地学习。”

回到上海后，已经研一的林欣仪很快遇到了3位学友兼队友，他们通过上音“海尚音苑”社组成了一个小分队，“和他们在

一起挺快乐的，很快就从素不相识变成了生活中的朋友，我们一起研习音乐，在演出中也慢慢培养起默契。”作为乐队中的大提琴手，林欣仪用她沉稳的演奏成为队友们坚实的后盾。

去年林欣仪在家乡办过一场独奏音乐会，有时也会通过线上进行一些表演，“但是在线下以乐队的形式重奏是完全不一样的体验，相对感染力更强了，我作为大提琴手，也需要在下面托一下，让节奏更稳，让队友们更好地演绎。”林欣仪说，“尤其是在青年公益音乐会的舞台上，更能向大家传递能量，也为演出赋予了更多的意义。”

“自来熟”缘于共同的爱

在这个新组建不久的乐队里，小提琴手肖名喆和中提琴手江姝辰都是上海音乐学院的大一新生，钢琴手张根瑞则是大三学生，而林欣仪就像是一个大姐姐。

青年公益音乐会前的一次排练结束后，林欣仪一边收拾着乐器，一边接受采访。学妹江姝辰对她喊了一句，“我们先去食堂抢位置了，你不用急。”

如今他们不仅一起排练，一起演出，平时也经常一起吃饭、聊天，几个月前还素昧平生的4位学子，已经成了亲密的朋友。

同为大一的肖名喆和江姝辰在入学军训时就认识了，然后结识了师兄张根瑞，出于对音乐的热爱，彼此越聊越投机，便有了组乐队的想法，成为了上音“海尚音苑”社的新成员。随着林欣仪的加入，一个新的团队应运而生。

来自湖北武汉的肖名喆对这样的组队非常开心，之前在家乡他曾参加过乐团，有过在大剧院演出的经历。没想到来到了新的学院，很快又找到了新伙伴，有了组团和演出的机会。

“这次能参加青年公益音乐会真的很开心，不仅可以和乐团演出，也能通过音乐为社会做出一些贡献。”肖名喆回忆说，“当初疫情暴发时，我们武汉有很多人为抗疫无私奉献，这一幕幕都在我心里留下了深深的印记，后来我们的乐团也是以公益的方式进行演出。现在来到上海音乐学院，依然有这样公益演出的机会，心里非常欣慰。”

江姝辰则是从普通类中学考入上海音乐学院，完全是出于个人对音乐的热爱，而之前演出的机会并不多，“来到了上海音乐学院，这里的氛围太赞了，有很多音乐的伙伴，还有演

出的机会。”

江姝辰原来学的是小提琴，但有一次偶然的机会接触到了中提琴，立刻被它的魅力吸引了，“比起小提琴，中提琴相对冷门一些，但当我听到了中提琴的音色，感到非常迷人，这种声音更接近于人声，更稳健一些，所以义无反顾地爱上了它。”

如今4位热爱音乐的学子组成了一个团队，这让江姝辰感觉非常好，“虽然我们从开学才认识，不过磨合得很快，有点自来熟的感觉。大家对音乐都非常热爱，而对我个人来说，希望我们的音乐是更有力量一点，也能带给别人力量，同时为生活增添一些色彩，让生活不那么乏味。”江姝辰说，“比如你感到很累的时候，听到我们的音乐会感到治愈，会得到力量，如果能做到这一点，我就很满足了。”

让更多人爱上古典音乐

今年的青年公益音乐会上，4位上音学子也迎来了乐队第一次面向社会大众的公开演出，大伙都特别期待此次“首秀”。上海音乐学院也为乐队提供了很多支持，老师们非常细致地为他们排练、指导，学院希望以此为契机，引导上音青年学子通过青年公益音乐会的形式，提升音乐艺术服务社会的美育功能，实现美育教育的多重社会责任。

乐队选择的曲目是贝多芬C大调第三钢琴四重奏。张根瑞表示，这是贝多芬的经典钢琴组曲，而且是古典风格的，“我们觉得这个曲目特别适合在公益音乐会的舞台上展现，因为乐曲整个情绪都是积极向上的，包括第二乐章那种充满期望的情怀，希望通过这个舞台，向大家传递那种温暖而有力的力量。”

同时这种古典风格的组曲在上海也有着非常高的接受度，“我感觉上海对古典音乐的热情挺高的”，张根瑞说，“其实我们4个都是从不同的地方来到了上海，但有一个共同的感觉，这里的人很接受也非常喜欢古典音乐，之前演出时我就发现，很多爷爷奶奶，包括母亲带着孩子，都很享受古典音乐的魅力。所以我们选择了

贝多芬的经典曲目，也希望让更多人听到古典音乐。”

在公益音乐会的舞台上，4位上音学子也是充满热情。原本演出安排是每一场大约10分钟，但由于贝多芬C大调第三钢琴组曲分三个章节，每个章节大约6到7分钟，所以演出到章节的一半就会进入休息时间，这让大伙感到不够尽兴。经过与主办方的协调，上音学子把每一次演出时长都改成了20分钟，这样他们能一口气完成整个组曲的全部三章演出，让观众有了更好的体验。

“希望这次演出能让更多的人去了解古典音乐，然后有更好的传播，也期待有更多人爱上古典音乐。”肖名喆说，“在公益音乐会的舞台，用音乐去传播我们对生活的热爱，给更多人信心，这样的感觉非常棒，当然对我们自己也是一种很好的历练。”

林欣仪也期待有朝一日学成归国，把自己在这座城市、这座学府收获的音乐缘分分享给故乡的人，一起为古典音乐而陶醉，“对我个人而言，希望通过自己的绵薄之力，为我们马来西亚古典音乐的发展作出一些贡献，也希望为中国和马来西亚音乐交流做一些贡献。”



4个年轻人通过上音“海尚音苑”社组成了一个小分队。