

学皮影 小小影人晃动无限欢乐



上海也有皮影戏吗？相信大多数上海市民都会有这样的疑问。作为上海徐汇康健桂林皮影非遗传承人，沈明泉告诉记者，皮影传到上海时间并不长，1880年第一次登陆七宝解元厅。但短短143年的时间里，上海的皮影表演者根植于本地的街坊乡镇，迅速地形成了独具上海地方特色的表演形式和内容，成为上海的地方非遗，开设在康健街道党群服务中心“康乐汇”的市民夜校分部也成了上海唯一开设非遗皮影戏体验班的市民夜校。

杨颖/文



在桂林皮影戏的夜校，学员们学得不亦乐乎。

本版图片均为青年报记者 施培琦 摄

有皮影，乡亲们就有了欢乐

沈明泉说，由于上海十里洋场的特殊环境，皮影很少登堂入室去高大上的剧院演出，相反，皮影班子更多地走街串巷，应四方乡邻的邀请，为土地的丰收或者乡亲们的家庭喜事增添欢乐。

沈明泉至今还清晰地记得，他小时候，每逢秋天丰收，身为妇女干部的母亲，就会张罗着皮影班子的演出。那时，经济条件有限，无法给出丰厚的报酬，母亲就挨家挨户地你家一罐、他家一罐地凑些米，切些卷心菜，烧一大锅“咸酸饭”（菜饭）。都是乡亲，皮影班子也不计较报酬，认真地演着、唱着。

这是小孩子最开心的时候，他们在场院上奔跑着，笑着闹着。哪怕是一碗“咸酸饭”，也觉得那么香。

桂林村的皮影班是沈明泉的姑父徐顺林在1955年创建的，除了特殊时期，每周一次的演出从未间断，沈明泉退休后也加入了这支皮影队，并成为其中的核心成员。虽然是业余演出，但他们的追求毫不含糊，这些年来，除了《武松打虎》《大闹天宫》等短片，他们还排演了《隋唐英雄

传》《说岳全传》等连本大戏，成为上海地区唯一一支能够演出传统连本大戏的皮影队伍。

所有的努力都会有回报，因为他们的执着，从桂林村走出来的皮影被命名为“桂林皮影”，成为上海市级非遗。这些唱着皮影的年轻人也慢慢变老，皮影队员的平均年龄超过了80岁，被当地村民戏称为“八百天团”。而这支“八百天团”也不负众望，周周演出从不缺席，为乡亲们带来了欢乐，今年，又被徐汇区文旅局命名为“三星级团队”。

市民夜校七点上课，可沈明泉每次都早早地赶到，在楼下社区食堂吃碗面，便走进教室开始做上课的准备。皮影戏体验班，要教皮影制作、皮影表演、唱念做打，最好还要教点锣鼓二胡笛子，12节课实在太少。为了尽可能让学员多学点东西，沈先生搭上了大量的时间和精力。皮影“影人”制作，一节课只能勾个线条，沈先生就在家做好了半成品；老演员表演，台词唱词全在脑子里，沈先生将这些台词全部打印出来，让学员在表演时可以有剧本照着念。

学皮影，勾起了学员的好奇心

学员高洁是附近的居民，“上海有皮影吗”这样的疑问她是有的，因为，在她小时候就听说，附近社区有一支皮影班子，每周都会有演出。不过，跟大多数读书的孩子一样，课余时间是在补课，娱乐是没有的。当然，附近的皮影也并不需要人们时刻记着，直到她看到了市民夜校的课程，小时候关于“桂林皮影究竟是什么”的“高洁之问”重新在脑海泛起。算了下时间，下班过来很充裕，于是，她“手气很好”地抢到了她心仪的皮影课程。

与高洁不同，新上海人沈茂丽对上海有皮影这事颇有疑惑，在她的印象中，皮影活跃于北

方，带着浓厚乡土气息的表演形式怎么会出现在上海出现？“桂林皮影”？没听说过广西桂林有皮影戏呀……

带着这样的疑惑，正在选择市民夜校学习科目的沈茂丽决定来体验一番“桂林皮影”，为了准时上网抢课，她特意开了手机闹钟。

第一课，是皮影“影人”制作。首先是画，一些没有美术基础的学员有点蒙，好在老师提前给了样子，只要按图样描就行。接下来是剪，要将画好的图样沿轮廓剪下。剪下的零部件需要用粗线连接到一起，这时，让人啼笑皆非的事情就来了：有的同学从

来没有用过针线，穿个针都老费劲。沈老师只好手把手地一个个教。沈茂丽很感慨，她觉得沈老师更像一位和蔼可亲的长辈。她告诉记者，画影人，第一遍画完，要等颜料干了才能进入下一步，沈老师就将大家画了第一遍的零部件带回去，替大家上色，节约上课的时间；练习皮影表演，沈老师手把手不厌其烦地一个个矫正动作；学习演短剧，演员没有剧本，沈老师回去将剧本写下来打印好，发到大家手中。

被上海皮影勾起好奇心的学员现在已经不好奇了，沈明泉的身影在皮影幕布前晃动着，大家都觉得，皮影就是应该这样的呀。



夜校的皮影戏课堂中，大家其乐融融，边学边交流。



玩皮影，课堂变成了游乐场

四五节课以后，学员们彻底放松了，他们拿着自己制作的影人在幕布后表演，按照剧本说着这些话。表演，不是面对舞台下的观众，而是面对一块雪白的幕布；身形不是自己拗，而是按老师教的用两只手晃动着两根细杆子，让手中的影人做出各种动作；说话，也不是以自己的身份，而是以手中影人的身份……

太好玩了。非洲鼓手刘磊是专业级演员，登台表演对于她是家常便饭，但是，市民夜校皮影戏体验班的这些活动，还

是令她兴奋不已。她觉得，皮影表演的体验真是太不一样了，跟她在各种舞台上的表演都完全不同，能够借着手中小小的影人，像孙悟空、哪吒，做出一些自己甚至人类做不到的动作，说一些不是自己的话，很爽。沈茂丽特别喜欢沙僧这个角色，第一次分组演《三打白骨精》，她分到的是沙僧的角色，她觉得，这个角色憨厚、忠诚，演出来很有内涵。说到在皮影戏体验班的感受，她冲口而出：欢乐，太欢乐了。在这里，人与人之间没有距离，任何的小欢

乐都被放大。刚开始学习耍影人，有的同学没有学会影人翻身，结果，手翻过去了，身体还是在原来的位置，影人就拗出了一个人类做不到的造型，逗得大家哄笑一片。演短剧，一群学员站成一排，手拿影人，你一言我一语地说着剧中人的话，说着说着，就有人笑场。

沈明泉说，这些学生都有自己的工作，来学皮影，是为了丰富业余生活。但是，他愿意尽心尽力地教，只是希望让桂林皮影这个非遗项目能够为更多的人所知晓。



皮影戏老师沈明泉是该项目的市级非遗传承人。