青年报 2023年12月8日 星期五
责任编辑 刘剑峰 美术编辑 林婕

收拾好“办公桌” 奔向“小课桌”

市民夜校里是年轻人对生活的热爱

每当夜幕降临，这座城市的“夜校青年”便开始行动，这群白天的白领摇身一变为晚上的学生，奔走在遍布全市的各个夜校，感受着长大后还能继续学习的兴奋。“夜校青年”希望在此收获一技之长，但重新坐在教室里学习的过程显然更让他们享受。他们通过上夜校来展示自己对生活的热情。

青年报记者 郦亮

本版摄影 青年报记者 郦亮

“白天白领，晚上学生”

前晚是白艳晴和小伙伴们这次夜校秋季班海派古典舞的最后一节课，大家已经可以完全舒展地来跳一支舞了。一曲《滚滚红尘》酣畅淋漓，现场所有的人都情不自禁地鼓起了掌。记者对白艳晴说：“你们这支舞很有一点《永不消逝的电波》的感觉。跳得很飒。”白艳晴则说：“希望下一次课程还能够抢到。”

青年白领白艳晴为了抢上海市民艺术学校的课确实大费周章。去年夜校春秋两季，她都报到了汉服舞班，但就在学习已经渐入佳境的时候，今年却怎么也抢不到这门课程的名额了。最后还是通过预报名和面试，考进了现在这个海派古典舞的进阶班。虽然跳舞时汉服变成了旗袍，但白艳晴觉得也很不错，起码让她知道自己对于舞蹈的领悟能力还不错。

这两年，在一家外企担任财务经理的白艳晴，就是这样过着“白天白领，晚上学生”的日子。每周轮到夜校上课，白艳晴就会匆匆从位于虹桥的公司赶到古宜路上的上海市群艺馆，往往就随便买点干粮，一边吃一边小跑。“晚上7点上课，但大家一般都会早到，做做拉伸，切磋切磋动作。”白艳晴说，上课的差不多都是同龄人，虽然年纪相仿，却有着不同的经历，每次课余大家也都会讲起自己的故事。

“在夜校，我找回了学生时代的感觉。”白艳晴对记者说，“青年人不就是应该要一直学习吗？在这里可以感受到一切有关学习的感觉。这让我很放松，一切压力和烦恼都变得无足轻重。”

上夜校更多的是一种情感需求

晚上去夜校上一堂课，这是现在不少青年人选择的生活方式。他们拖着疲惫的身体从单位走出来，却又在夜间的课堂上“满血复活”，这种“频道切换”和状态更迭，显然让很多青年人很是享受。

夜校的民谣吉他班老师刘崟自己也是一个95后，他在上海教了5年吉他，发现有越来越多的青年人喜欢晚上来上课充电。“他们对夜校充满了热情。有的人一下班就赶过来，饭都来不及吃，却迫不及待地要向同学们展示自己过去一周在技艺上的一点点进步。”

就吉他课而言，70%的青年学员都是零基础。刘崟被他们的热情感染，为他们研发了通过12节课就可以完整弹出一支曲子的课程。“知识点和难度都不能太大，以免打击他们的积极性。但是弹出一支曲子的目标要有的，我们就把这个目标分散到十二节课，循序渐进地去学习。”这个学期民谣吉他班教的就是《风吹麦浪》，让刘崟没想到的是，在高涨的学习热情之下，大家学得都很快，有的人甚至已经开始自己找谱子来弹了。

在夜校教了几届吉他班，刘崟很明显地感觉到现在这群“夜校青年”的变化。过去学员读夜校都是冲着获取知识点来的，具体到吉他班，就是希望通过12节课，可以让自己的技艺有一个飞跃。“但是现在的青年人好像更看重情感需求，他们不是刻意要来炫技，而只是很享受这个上夜校学习的过程。”

对生活永远保持热情

“对青年人来说，生活还远没有到可以躺平的时候。”白艳晴对记者说，要判断自己有没有躺平，就是要看自己是否对学习依然保持热情。让她感到欣慰的，自己仍然为抢不到夜校的课程而担忧，这说明自己还很热爱学习。“现在青年人都在寻找新的娱乐休闲方式，难道休闲就只有吃火锅吗？学习一样新东西，在学习中获得成就感，这也很快乐。”

白艳晴平时工作压力很大，但是在一支漫舞中她觉得自己松弛下来，这恐怕正是“夜校青年”的福利所在了。在班上她也碰到了很多志同道合的人。前几天一个一起学舞的姐姐和白艳晴说，自己的孩子正处于叛逆期，亲子关系有点不愉快，然而每次跳起舞来，她都会感到一种难得的愉快。“可以说，上夜校是每个人表达自己积极乐观的生活态度的一种体现。”

现在每当夜幕降临，这群“夜校青年”便开始奔波在城市的各个角落。青年报记者了解到，上世纪八九十年代，上海的青年人曾经也非常热衷上夜校，那时一入夜各家夜校便灯火通明，里面坐满了利用下班后的时间来这里疯狂充电的青年人。那时的夜校主要是弥补大学招生的不足，读夜校也能获得文凭，所以夜校以传授知识为主。但是近年的这一波“夜校热”却有所不同。夜校固然也教授知识，但更多是为了满足青年人享受学习过程的需要。

也因此，各种夜校的形式也发生根本性的变化。就拿市民艺术夜校来说，这个夜校以教授艺术为主，每周1节课，每学期12节课，力求让零基础的学员通过一学期学习可以掌握一种艺术技艺，从而获得成就感。这个深受青年人喜欢的夜校教学点也一再扩容，目前已增至143个，渗透城市肌理，成为上海市为民办实事项目“社会大美育”的重要组成部分。

“不管是过去读夜校拿文凭，还是现在抢课程感受艺术，夜校虽然不一样，但是‘夜校青年’对生活的热情是一样。这一点不会改变。”夜校老师侯琼对青年报记者说。

角逐第32届上海白玉兰戏剧表演奖

秦腔《锁麟囊》唱响上海滩

青年报记者 郦亮

本报讯 《锁麟囊》原是京剧程派的一出名剧，后来甘肃秦腔艺术剧院将该剧改编成了秦腔。这出秦腔《锁麟囊》日前上演于天蟾逸夫舞台，“京剧的神韵、秦腔的风采”让上海观众颇为惊喜。该剧也是第32届白玉兰奖参评剧目。

《锁麟囊》又名《牡丹劫》，过去京剧大师程砚秋用他那标志性的沉郁、凝重的唱腔来演绎，这已经深入人心，成为一代经典。现在将《锁麟囊》改编成高亢激昂的秦腔，这是需要勇气的。毕竟京剧程派和秦腔是有很大不同，要使之兼容，呈现相同的主题，这个过程有很多技术的问题待解。

经过“技术攻关”的秦腔《锁麟囊》2009年横空出世，很快便俘获了众多的戏迷的芳心。《锁麟囊》是一部体现与人为善、报恩报德、互帮互助的中华民族传统美德的舞台作品。此次秦腔版本既保留了原作最经典、最出彩的“春秋亭”和“搜楼”，又强调了地域特色，以“京剧的神韵、秦腔的风采”让古老的剧目焕发出了新的神采。

秦腔《锁麟囊》在上演获得热烈反响之后，甘肃秦腔艺术剧院没有止步不前，而是在不断演出的过程中时刻准备提升，认真汲取各方意见，不断对剧本、音乐、舞美等多方面修改打磨提升，并在结构和舞台呈现上都进行了微调，使得整部戏的叙事更加清晰，让观众更有认同感。所以这次在上海演出的秦腔《锁麟囊》让人感到了一股新风扑面而来。

公告专栏

上海联恩信息技术有限公司遗失公章、营业执照正副本3101142066347,作废
上海沸彻设备销售有限公司遗失上海前绣实业有限公司共具的收据3份,收据1,编号R00592,金额397.893元;收据2,编号R00493,金额1,104.534元;收据3,编号R00623,金额34,730元,声明作废。
上海市奉贤区永翠小吃店遗失营业执照正副本,统一社会信用代码92310124MA7BUKKPXF,声明作废。
曾昊遗失警士证,证件号码:士字第2015003796号,特此声明。
上海清创餐饮管理有限公司遗失公章、法人章、财务章各一枚,现声明作废。
遗失声明:上海故宫酒业销售有限公司遗失税务登记证正副本,税号310106744245377,营业执照正副本,注册号310100000139312,遗失公章、财务专用章,并申请税务注销,特此声明。
注销公告:上海赫曼仓储管理有限公司(统一社会信用代码91310500035362 9)经股东决定即日起注销,特此公告
晔宇腾云建材经营部遗失公章一枚,声明作废。
晔宇赛拿建材经营部遗失公章一枚,声明作废。
上海苏意实业公司 遗失财务章、法人章(姓名:何宝松),各一枚,声明作废。
上海卡傲华国际贸易有限公司遗失公章一枚,现声明作废。
上海艾伦装饰设计有限公司遗失营业执照正副本,统一社会信用代码:91310226MA1G6986,和遗失公章,声明作废。
上海卡傲华国际贸易有限公司遗失营业执照正本及副本,注册号:310225202393 7,声明作废。
减资公告:上海卓易科技股份有限公司(注册号91310000671143301 0)经股东会决议拟向公司登记机关申请减少注册资本,注册资本由11000万元人民币减至10940万元人民币,请债权人自公报起45日内向公司提出债权债务或提供相应担保请求,特此公告。
上海市嘉定区真新街道翰池食品店310114600652460 正:14001320160613002338副:14001320160613002418副:14001320150813002338副:14001320150813002418副:14001320150813002418副:14001320150813002418