生活周刊 2023年12月17日 星期日
责任编辑 郭佳杰 美术编辑 汤智勇

上海新城设计展：一念家园，一念花园

对于上海市民来说，“五个新城”是一个很熟悉却也有点陌生的字眼。说熟悉，是因为新闻媒体的大量提及，也有不少人已经成为那里的居民；说陌生，是因为住在中心城区的人很少去那边走走、看看，而住在新城的人看到了自己的小区，看到了周边正在进行的建设，却不知这座日新月异的新城在未来的某一个时点会是什么样子。

近日，《2023上海新城设计展》拉开帷幕，走进上海城市规划展示馆，上海五个新城的未来模样摆在了观众面前。

杨颖/文

《2023上海新城设计展》在上海城市规划展示馆开幕。

本版均为受访者供图

新城未来生活烟火氤氲

展览的第一单元为《新城发力，战略引领》，回顾了新城的规划建设历程。穿过第一单元展厅，一脚踏进第二单元的同时，就看到了一组教育设施的图片和模型。

嘉定区未来城市嘉棉路幼儿园，采用当代新型木结构和多种节能技术，原木色的格栅外墙，灰色的屋顶，质朴中透着现代的简洁，深度实践可持续的设计，实现了与环境共生的幼儿园建筑。设计强调空间的开放性和互动性，以温润生动的形式，塑造自由、安全、贴近自然的空间，创造智慧的交往空间与活动空间。在确保孩童安全的前提下，使场地接入城市空间，实现与社区共生的教育天地，创造自然、柔和、生态的景观，鼓励儿童亲近自然、发掘自然的本质，营造了独特的场所感与归属感。

而青浦盈秀路幼儿园却有着完全不一样的面貌。整座建筑，远看就像用浅灰色积木拼搭而成。设计团队用“游园”作为设计的基本概念，通过设计，让孩子在幼儿园的一天如同一场“游园记”：穿过江南小桥一样的连廊，来到有着峡谷天光的大厅，再去到与社区共享的书屋。室外中庭的小树林可供探索、学习，二、三层的户外大露台上的班级小农田，可以饲养小动物，楼梯厅像山洞一样崎岖有趣，屋顶圆形天窗为室内带来一天中丰富的光影变化……

展厅中，幼儿园的模型和图片不少，有坐落于仓城历史文化风貌保护区内的松江永丰荣都幼儿园；有为成熟社区增添“风车与聚落”的奉贤沿港河路幼儿园，每一个幼儿园都有着自己的独特模样，也有着很多人想象不到的新功能。

除了幼儿园，新城设计展也展示了年轻人的未来生活。奉贤区数字江海08-06地块保障性租赁住房的设计同样让人们向往不已。这个地块的租赁房并不像人们通常看到的兵营式排列，设计师用一高一低两座楼房构成了一个L形，两个L相对，便形成了一个融休闲娱乐、活力开放、生活交友为一体的智慧社区。设计团队将城市绿轴引入基地内部，形成“水-岸-城-林”的复合景观体验。

老人关心的医疗服务项目也成为新城设计的重要内容。奉贤区中医医院急诊综合楼，以其与以往医院不同的设计理念，在诸多设计中惹人关注。这座大楼，在外观上更加开放，更具有辨识度，环境更加温馨而有趣。整座建筑以“伞”为主题元素，用伞状的柱子来构成建筑的支撑体系，而这些“伞”又延伸到广场上，形成了一座处处有室外平台、雨棚、凉亭等遮风挡雨的庇护空间。

没有造型奇特、哗众取宠的“设计”，设计师贴近百姓生活，“烟火气”成为重要主题。从一座座模型前走过，未来的新城生活一点点清晰起来。

新城人心里有诗和远方

在展厅最为醒目的位置，记者看到了一个很有诗意的标题：“一棵树、一处家、一组灯”。走近细看，原来这是青浦一个社区公共服务配套设施的设计方案，按照规划要求，这里要建造社区服务中心、市民健身中心、市民文化中心、养老服务中心、社区卫生服务站。

模型中，一个戴着巨大白帽子的建筑十分醒目，在这所大房子的中间，有一棵大树。设计师这样描绘他们的设计：“在这里，长者可以安静地彼此为伴，也可在靠近运动场或幼儿园的一侧感受年轻活力的气息；中间矗立着一棵浮空大树，传承着社区记忆，大人围树谈笑，孩子们绕树奔跑；社树广场贴邻幼儿园，将安全而宽敞的公共空间共享给玩耍的孩子和接送孩子的家长。”

这些建筑，借由设计语言，将新城人的生活导入了诗意的语境，在这里，日子不再只是日出日落，日常也不仅仅是吃饭睡觉。历史、现实和未来的融合，形成了充满文化气息的环境氛围。

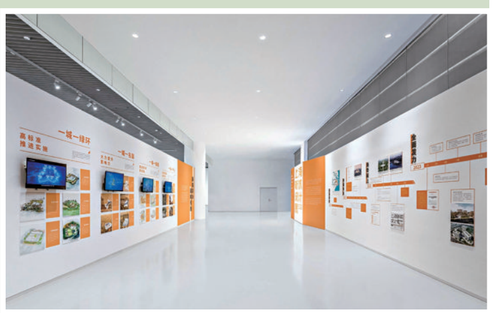
同济建筑设计研究院（集团）有限公司景观院院长陆伟宏是松江枢纽中央绿轴景观设计团队的负责人，他对记者讲述了这个城市公共建筑的设计过程。他说：“松江是上海之根，所以，中心绿轴这条绿廊，包括河道，就是一条主轴，是根，周围的水系就是它的新芽，这样的设计思路下，就把这条绿轴做成像根芽一样的舒展。同时，这样的设计也承载了松江地区的历史文化特点。”

眼前的松江枢纽，一条绿道向远方伸展，生长出面向未来的公共生活新芽，而它的根，始终深深扎在松江这片有着久远历史的土地上。

同样具有诗意的还有青浦上达河码头综合体的设计，这座青浦水乡的码头被设计团队命名为“浦溆还舟”。在这个所有空间记忆都充满“水”的地方，设计团队确立了诗意水乡的设计意象：浦溆水边、还舟、汇聚的船只，赋予了码头建筑以行舟靠泊的姿态，并将其与设计着意营造的体现青浦丰沛湿润特色的水景环绕相融为一体，塑造了生态自然、城景交融的绿色水乡生境。

一个个设计方案，一张张充满诗情画意的设计图纸，都在告诉我们：未来的上海新城，不仅有生活，还有诗和远方。

新城的未来生活绿意盎然。



设计师以贴近百姓生活的设计一点点描摹出新城的未来生活。

新城的土地上绿意盎然

说起城市，人们总习惯地联想到摩天大厦、车水马龙的景象。在《2023上海新城设计展》的展厅，记者信步徜徉，入目处，无不绿意盎然。五个新城，五大绿环，不但城内随处可见绿地，规模巨大的绿环将新城紧紧拥抱，而最难能可贵的是，这五个绿环，并不仅仅是单一的林带，市规划部门以“设计赋能，集成营造”为宗旨，针对新城绿环启动阶段中的重要空间节点、配套设施等，聚焦“田、水、路、林、村、桥、驿”等空间要素，进行前瞻性、创新型、多元化的创作，进一步彰显五个新城绿环强烈的地域自然特点、历史人文特色、科普游憩功能，为五个新城绿环赋能添彩，促进新城高品质建设、高质量发展，助力新城绿环被打造成为绿色低碳发展示范区、城乡融合发展引领区、新时代践行人民城市理念的新标杆。

看设计图和模型，嘉定绿环以“绿动光环”为空间意象，将嘉定老城和以远香湖为中心的嘉定新城环抱其中，形成新城中独特的“双心引领”格局，娄塘河、盐铁河、蕴藻浜、罗蕴河四水环绕，形成了林水交织、蓝绿复合的绿环空间。

青浦绿环则以“青美水环”为空间意象。青浦绿环以水为媒，延续新城棋盘水网格局，衔接起青浦及周边地区自然功能，构建了“北田”“东港”“南林”“西塘”四个差异化的区域，形成了“青美湿地”“山海之链”“水村原乡”三个特色段落，以“碧网岛链，稻浪水乡”为主题，景观元素丰富。

松江绿环发挥上海西南丘陵地貌的优势，以“山水云环”为空间意象，北望佘山，南达浦江，经油墩港和洞泾港，串联松郡九峰、彩林门户、云麓小镇、松南城畔、塔汇森林、浦江之首等特色区域，形成了丰富的主题风貌。

奉贤绿环最引人注目，这个绿环的北面不是林地，而是万亩良田，阡陌交通，绿意无限。整个绿环形成“北江、西田、南海、东园”的空间四面界，划分农艺公园、大地美仓、花米港湾、梦泽冈身、绿野仙踪、光明寻古、十里桃园、桃园水街、田园三村、森林小镇、万亩良田、畅意水岸十二个主体功能单元。

南汇新城绿环则结合滴水湖，以“海上玉环”为空间意象，西部为森林漫游段，西南为科教水廊段，南部为滨海文化公园段，东部是滨海生态公园段，北部则是运河绿廊段。环绕主脉形成凤舞林菲、水镜杉影、申港彩林、书香涵逸、秋水观澜、绿苇野径、海角浣尘、日升霞冠、白鹤仙踪、露泽栖鹄、静练水幕、花语如诉十二个空间节点。

五个新城，五个绿环，由外而内，形成了新城大地上葱葱绿意，使得新城不再是“钢筋水泥森林”，而成为与自然融合在一起的生态之城。

新城公园皆是大师手笔

新城的绿环不是人们想象中的绿地林带，而是由很多个景观串联起来的生态花园。新城的居民随意走着，可能就走进了大花园里。

为了提升品质，有关部门特地邀请了一批大师级专家参加新城设计。说“大师”一点也不夸张，他们中有全国工程勘测设计大师或省级大师，有风景园林和建筑设计行业领军人才，有全国知名高校风景园林专业学科带头人，有境外知名设计机构的主创设计师，并且在国内外都有落地建成的标志性作品。

这些大师园充分尊重乡村地区场地自然肌理和郊野风貌基因，强化蓝绿交织、清新明亮的特点，聚焦生态修复、文化传承和创新策源等内容，秉承“人与自然和谐共生”理念，以“少人工、多自然”的设计手法，打造主题鲜明、意境深远的环中园，彰显生态空间的功能复合和带动辐射作用，提升郊野空间战略吸引力和发展竞争力，成为新城绿环中的一颗颗明珠。

全国工程勘察设计大师、上海市园林设计研究总院有限公司名誉董事长朱祥明领衔设计位于松江绿环的萱草园，这是一个开放式园林。朱祥明告诉记者，做萱草园跟在城市里做公园是完全不同的理念。他指着模型说，大家可以看到，萱草园采用的都是原来农田的肌理，当初设计的想法，就是把设计的花园跟原有农田的大自然肌理融为一体。第二，兼顾到原有的林地，尽最大的努力保留下来。第三，植入一些功能，这些功能都是跟整个新城区域老百姓息息相关的，老百姓最需要的。比如休闲活动驿站，或者是艺术家的工作室等等，让萱草园成为有内容的、老百姓愿意经常来的花园。

为什么叫“萱草园”？朱祥明说，萱草，是古人种在北堂的植物，也被人们视为“母亲花”，而松江又是“上海之根、海派之源”，在松江打造萱草园恰到好处。

萱草园整体布局呼应周边田、林、水的生态格局，结合林地空间增加彩林乔木和林下地被色彩，新建望峰塔和林间驿站，营造出了植物特色鲜明、文化寓意深远、空间形式多样的“母亲主题文化园”。

朱大师说，未来的萱草园免费向市民开放，新城居民在闲暇之余，可走进萱草园望山、探水、赏花、识物，徜徉大地母亲怀抱，尽情感受自然生态、田园野趣、艺术人文相互交融的空间意境。

展览共展出了大师园12座，分布在五个新城的绿环，给未来的新城居民以最好的游园体验。除了大师园，主办方还结合五个新城水网丰富的特点，展出了4件“云桥驿站”设计。站在展厅远观，一座座长桥卧波，或古朴，或现代，或灵动，或舒展，每一座都是一件艺术精品。也许，住在新城的人不一定有空常去公园，但每天上下班从这样的桥上走过，如同细细鉴赏了艺术珍品，心情是不是会更好一些呢？

策展人细说“2023上海新城设计展”

受访人：

李翔宁，同济大学建筑与城市规划学院院长

高长军，同济大学建筑与城市规划学院博士候选人

1.上海新城设计展的策展初衷是什么？

“新城发力”是上海作为超大型城市发展转型的重要战略部署。市委、市政府立足长三角一体化发展战略，构建“十四五”市域空间发展新格局的重大战略部署，将五个新城建设成为独立的综合性节点城市，关系到上海超大型城市转型发展，关系到上海整体城市能级提升。

五个新城始终坚持高标准、高质量建设，在规划引领下，城市、建筑、景观、市政等领域以集成创新的工作方法，开展了一系列既具有前瞻性、又贴近日常生活的实践探索。

我们连续两年策划“上海新城设计展”，正是希望把新城发展建设的最新进展和设计思考呈现出来，让相关部门、专业人士讨论互鉴，让关心城市发展的老百姓融入其中，共同对上海新城的未来画卷有所展望、有所建言。

2.策展人希望通过这个展向社会公众传达怎样的信息？

城市建设从来都是一个漫长的过程，实现未来之城的美好愿景，需要持之以恒的刻画。新城设计展每年定期举办，就是希望让公众了解到过去的一年里，不同部门、不同领域、不同专业如何协同发力，持续为新城建设贡献力量。设计师带来的最新成果，率先给公众呈现了并不遥远的生活图景，给予大家信心和期待。

3.本次展览的形式很特别，几乎每一个项目都做了模型，这样做的目的是什么？

相较于文字描述和技术图纸，建筑模型更为直观、更为生动，能够使观展者更好地感受到设计师的种种巧思。我们还在模型旁边策划了一系列滚动播放的视频，既有设计师亲身对于设计的讲解，又融合了游走在建筑中的动画场景，观众可以有很强的代入感。

4.展览内容上，公共建筑部分重点选取了哪些方面的案例？选取这些案例是出于怎样的思考？

公共建筑板块的内容来自2023新城公共建筑及景观设计方案征集活动的优秀成果，涵括了中国、美国、英国、法国、瑞士、瑞典、荷兰、澳大利亚、新加坡9个国家的45家设计机构。值得提及的是，这些方案都是围绕着新城建设过程中最贴近老百姓生活的空间展开的，既有社区公共服务设施、幼儿园和中小学，也包括公共景观绿地。尽管这些设计的面积并不大，但对于其所在的周边区域都有着画龙点睛的引领作用，真正体现了设计让生活更美好的价值期许。

5.“大师园”的创意是怎么形成的？

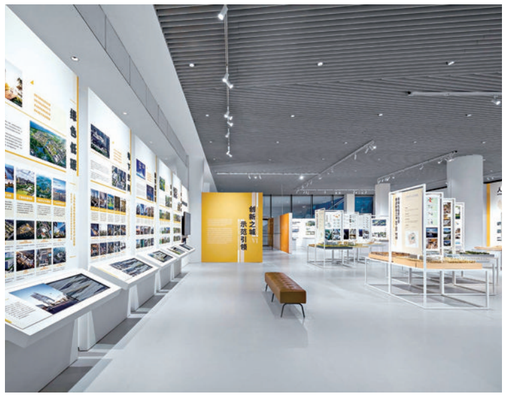
如果说“绿环”是新城的翡翠项链，“大师园”就是项链上的璀璨宝石。去年的展览中展示了新城绿环的规划成果，今年展示的“大师园”就是在其基础之上进一步刻画，把新城绿环中具有自然生态禀赋、空间文化意蕴和游憩功能潜力的节点精心筛选出来，邀请国内外知名的设计大师设计。“大师园”仿佛把一个个江南园林、一座座云桥驿站撒在了绿环之中，联动周边区域共同变成新的目的地。

6.作为一个非常专业的展览，策展人对普通市民观展有什么建议和指导？

设计的最终目的是让生活更加美好，设计展览则是希望跟市民分享这些美好愿景，同时倾听大家的建议和反馈。展览信息量很大，市民可以选择自己感兴趣的题材观展，也可以提前了解一些简单、基本的规划建筑知识，比如用地性质、容积率等，就可以更好地与展览互动。

7.展览所涉及的项目，相当一部分还没有落地，在建设过程中还会不会有调整和改变？

展览的内容目前主要是处于规划、概念阶段的设计方案，随着后续推进还会经历一系列的方案深化和优化，这是每个设计都会经历的过程，也是让设计越来越好的过程。



策展人希望通过展览分享新城生活的美好愿景。