

学木艺 在榫卯相扣中感悟中国智慧



位于奉贤的上海真静传统木作博物馆是夜校教学点之一，每到周五晚间总会早早打开工作室迎客，为从全市各区赶来的学员提前点亮一盏灯。当学员们开始拿起木头耐心制作自己的作品时，一周来的忙碌在此刻有了喘息的机会。他们打磨着各种木块，也打磨着时光。时间在这一刻慢下来，他们的心也跟随着沉静下来。

青年报记者 丁文佳



► 榫卯结构的木艺作品。



在木艺手作里磨炼心性

榫卯技艺非遗传承人彭俊发是第一个到夜校的，学员们陆续进门签到便坐下掏出先前的木艺半成品埋头雕琢起来。彭俊发不时在教室走上一圈看看学员们，学员察觉到他的路过，仿佛看到了救星般，“这里斜着的角度是多少？”彭俊发只看了一眼便脱口而出，“五分之一。”当他坐定，又有学员跑过去请教，“彭师傅，这条线对不上怎么办？”彭俊发回答，“用三角尺画直线。”

“当他们问这个为什么要这么做时，说明他们在花心思。”今年60岁的彭俊发17岁时便开始跟着师傅学木艺，他坦言，夜校课程谈不上是来学手艺，因为学过之后在生活中也容易忘记，唯有看到相似场景时才会想起一些。更重要的在于环环相扣的榫卯技艺，能够锻炼思维能力。榫卯结构在中国古建筑和日常生活中的应用非常广泛，但就算看似平平无奇的一样生活器具，也通常需要七八件工具来完成，并非简单组装一番。

因此，第一堂课通常以学会

使用打磨纸和刮刀等基础工具入手，再循序渐进开始设计图案，学会使用线锯、锉刀等工具后便可以尝试制作一把木梳。等学会使用凿和锤后，再学做三根鲁班锁。而想要完成结业作品“四仰八叉凳”，则需要掌握有斜度的卯口开凿方法等。彭俊发告诉记者，这张凳子看似简单，在市面上一般也只有中级木工才能做，其宽、窄并没有固定数据，所以不同师傅教出来的都不一样。

“三年学徒，五年半足，七年才能成师傅。”这是木艺界的普遍现场，这张“四仰八叉凳”正是学艺三年后的“出师凳”，小小的板凳四腿八叉，简洁大方又稳固实用，不使用钉子的榫卯结构互相制约，保证其不散架，这也是通过一张凳子来感受中国传统木工的原理技法。将“四仰八叉凳”作为夜校结业作品，也算颇有心思地为学员们创造了仪式感。彭俊发介绍，今年春季班时只留了三节课共计四个半小时来制作这个凳子，但最终发现时间并不

充分，因此这次秋季班特意调整为四节课。准确画出小板凳上棒头和卯口的位置、制作凳面、制作凳脚的棒头，接着组装凳面、凳脚，最终打磨完成……六个小时完成这一整套过程也让学员充满了成就感。

这门夜校课程的另一位老师徐海英也很早就来到教室，开始调试课件PPT，她介绍，木材从古至今一直都是中国人生活中不可或缺的材料，从木建筑、木家具到各种木制用品，都与人们的生活息息相关。而中国的木艺更是传统手工与艺术的完美结合，它将艺术、美学、自然、数学、绘画糅合起来。“不管是木头本身，或是木作这项手工活，我们从很多学员那里得到的反馈都是解压和开心。”在她看来，能够吸引年轻人来报名的很大一部分原因就是想来“喘口气”，给紧绷了一周的神经放放松。除了锻炼动手能力、心手平衡能力和激发想象力之外，木作过程也能锻炼品性，耐心、细心、专心缺一不可，“当然这些积极影响还需要学员自己体悟和感受。”



木艺课程深受年轻人欢迎的原因，除了可以学习到传统技艺，更是都市人解压的一种方式。
本版均为受访者供图

爱心小板凳给予的思古之情

记者到访这天，第一个到达的学员是从静安过来的朱女士，她专心盯着图纸动手琢磨，开玩笑道，“上次迟到被老师批评了，所以干脆早点来。”而不一会儿到来的小周生活工作在附近，刚坐下就从包里拿出之前做的一把木梳，虽已成型，但依旧精益求精地打磨去除多余的细小木料。97年的她平日喜爱雕刻橡皮章，这次希望借助榫卯技艺的学习感受文化传承。徐海英在夜校授课过程中发现非遗正在年轻化，越来越多的年轻人开始关注非遗，因此尽量地让这门课程在设置上更大众化和年轻化，而由浅入深的内容也能保证每个人都能学会。

学员小曹将在夜校课堂上做的木梳在重阳节时送给了母亲，亲手做的礼物让母亲非常高兴，“在这里可以动手体验中国传统文化，做的东西也具有实用性，比如我在用自己做的木梳，非常有意义。”小曹没有任何木工基础，只会简单地组装家具，夜校课程让她开始接触榫卯技艺，尤其是制作过程中的切割和打磨能够让心静下来。“这是我特意设置好闹钟抢到的课，感觉抢到就是赚到！”小曹表示，“真正做好需要下很大功夫，不得不

佩服古人的智慧。”

今年九月，彭俊发以非遗传承人身份前往比利时进行文化交流，当他把当地活动照片发到夜校春季班的群里后，学员们都雀跃起来，虽然当时春季班结业已有两月，但这个群一直没有沉寂。春季班结业当天晚上11点半，学员小杨在群里发表了一番感慨，“此时此刻正坐在心爱的小板凳上百感交集，自己亲手制作的小凳子显得尤为珍贵，更唤起对祖辈的思念。”第二天清晨六点多，学员小康也洋洋洒洒写了两百多字的切身感想，“感谢夜校提供的这个平台，让我有机会以亲民的价格体验到传统木工的划线、打磨、锯条、凿眼，虽然带着孩子不能完全心静，但是每次也能让我找到片刻的安静。”自称“后进生”的她更感谢授课老师的耐心指导以及学员们的鼎力相助，才让她坚持完成了困难重重的鲁班锁。

这样发自肺腑的留言在徐海英的微信群里一划就是好几页，她亦能很快想起学员说过的话，夜校的记忆仿佛也跟学员一般在心底不断打磨。而学员们除了致谢，说得最多的还是那一句，“下次还想来。”



►► 夜校这门课程让学员以亲民的价格体验到传统木工的各项工序。